

Bernard Fort

« FRACTALS / Brain Fever »

FRACTALS (1981)	21'26
Fractal I	3'15
Fractal V	5'11
Fractal XI	3'39
Fractal XVII	6'05
Fractal III	3'07
Brain Fever (2017)	18'00

/ Cut by Rashad Becker at Dubplates & Mastering, Berlin, November 2019
/ Translations: Valérie Vivancos
/ Layout: Stephen O'Malley /
 / Photos: Daniel Lepoutre, Francesco Giomi, Christian Ganet
 Mécanisme d'un paysage urbain, by Paul Klee

Coordination GRM: François Bonnet, Jules Négrier
Executive Production: Peter Rehberg

© 1981, 2017 Bernard Fort
© 2019 Recollection GRM
Released in association with Editions Mego.





« FRACTALS » (1981)

Composée au GMVL de décembre 1979 à septembre 1981, cette œuvre est une commande de la Fnac.

Les fractals sont ces aberrations mathématiques qui, placées au travers de notre chemin, font de la plus petite des îles une immensité à explorer.

FRACTALS se présente comme une suite de courtes études, toutes réalisées à partir d'une même source sonore. Cherchant dans le son et sa logique une proposition sur laquelle s'élabore une construction, chaque Fractal reste ouvert et n'est qu'un fragment de lui-même.

Les *FRACTALS*, musiques sculptées en quatre dimensions sont d'immenses microcosmes que seul l'esprit peut habiter. Chaque Fractal peut être considéré sous plusieurs angles, de loin, de près, etc. Certains peuvent s'écouter à différentes vitesses, à l'endroit ou à l'envers.

FRACTALS : musiques amorphes et infinies dont le centre est partout et la circonférence nulle part.

Les *FRACTALS* existent en stéréophonie (34'32), en 8 pistes pour le concert, et sous forme de « pièces détachées » (voix de mixages séparées pour de nouvelles combinaisons).

« Brain Fever » (2017)

Où que l'on soit, dans la forêt du Sud de l'Inde, l'oiseau Brain Fever, accompagné des Seven Sisters, vous prend la tête, littéralement.

Au petit matin, de jour, ou à la nuit tombée, au milieu des stridulations d'insectes, son chant est à l'image de la vie indienne : sonore, bruyante, insistante, nombreuse, surpeuplée, mobile, grouillante, survoltée, surchauffée, sans répis ni sommeil.

Brain Fever met en résonance des images sonores captées dans la forêt aurovillienne, près de Pondichéry, et de riches fragments d'improvisations réalisées à Lyon sur des dispositifs analogiques de synthèse sonore ou de réinjection tels que je les pratiquais si souvent dans les premiers studios du GMVL.

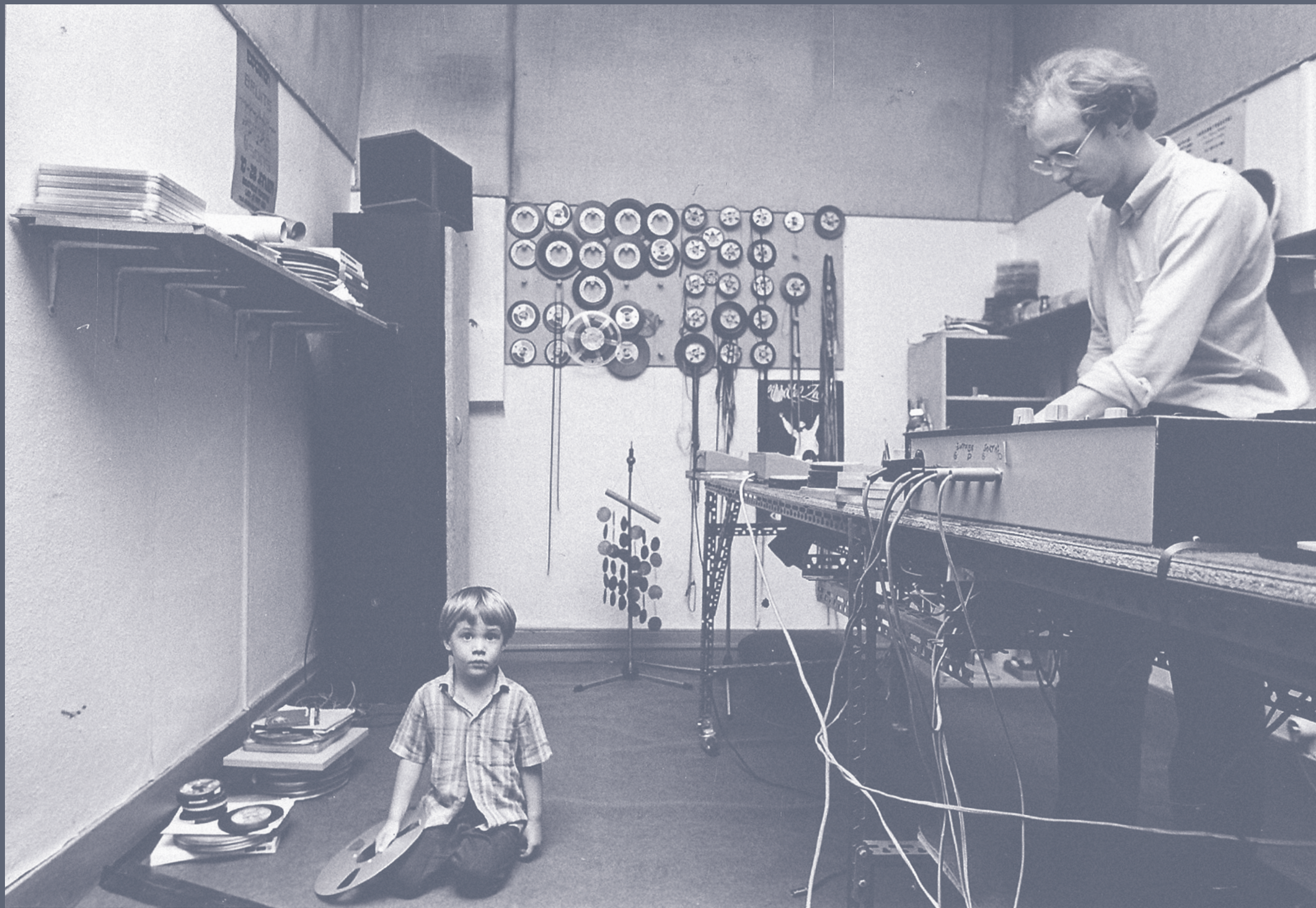
Brain Fever est dédiée à Sofia Jannok, artiste musicienne et chanteuse sàmi.

Un grand merci à Chloé Sanchez, Daniel Teruggi, ainsi qu'à Chloé Truchon, Solveig Risacher, Ines de Bruyn, Alexis Nemtchenko, Tom Diaz, Edouard Buhr, et Pierre Louis Klein qui, de loin ou de près, participent à la pièce.



Compositeur acousmatique et ornithologue, Bernard Fort poursuit depuis plusieurs décennies une exploration exigeante des sons de la Nature, travaillant sans relâche à établir un dialogue fertile entre le donné et le construit, entre le naturel et le culturel. Les deux œuvres présentées dans ce disque, et séparées de presque 40 ans, illustrent, chacune à leur manière, la passion du compositeur pour la survenance sonore et la grande clarté avec laquelle il sait appréhender son potentiel musical.

— François Bonnet, Paris, 2019



« FRACTALS » (1981)

Composed at the GMVL from December 1979 to September 1981, this work was commissioned by Fnac.

Fractals are mathematical oddities that, when crossing our path, turn the smallest island into an immensity to be explored.

FRACTALS is a series of short studies, all based on the same sound source. Seeking in the sound and its very logic a proposal upon which a construction is elaborated, each Fractal remains open and is a mere fragment of itself.

FRACTALS, music pieces sculpted in four dimensions, are vast microcosms that can only be inhabited by the mind. Each Fractal can be approached from several angles, far, near, etc. Some can be listened to at different speeds, forwards or backwards.

FRACTALS : amorphous and endless music pieces whose centre is everywhere and circumference nowhere.

FRACTALS are available in stereo (34'32), in 8 tracks for concerts, and as "spare parts" (separate mixing tracks open to new combinations).

« Brain Fever » (2017)

Wherever you may be in the forest of South India, the Brain Fever bird, together with the Seven Sisters, literally gets into your head. Whether it be early morning, daytime, or nighttime, amidst the stridulations of insects, its song utterly reflects Indian life: sonorous, noisy, insistent, dense, overcrowded, mobile, swarming, frantic, overheated, deprived of rest and sleep.

Brain Fever echoes sonic images caught in the Aurovillian forest, near Pondicherry, and rich fragments of improvisations made in Lyon on analog sound synthesis or feedback devices, the kind I used to do in the first GMVL studios.

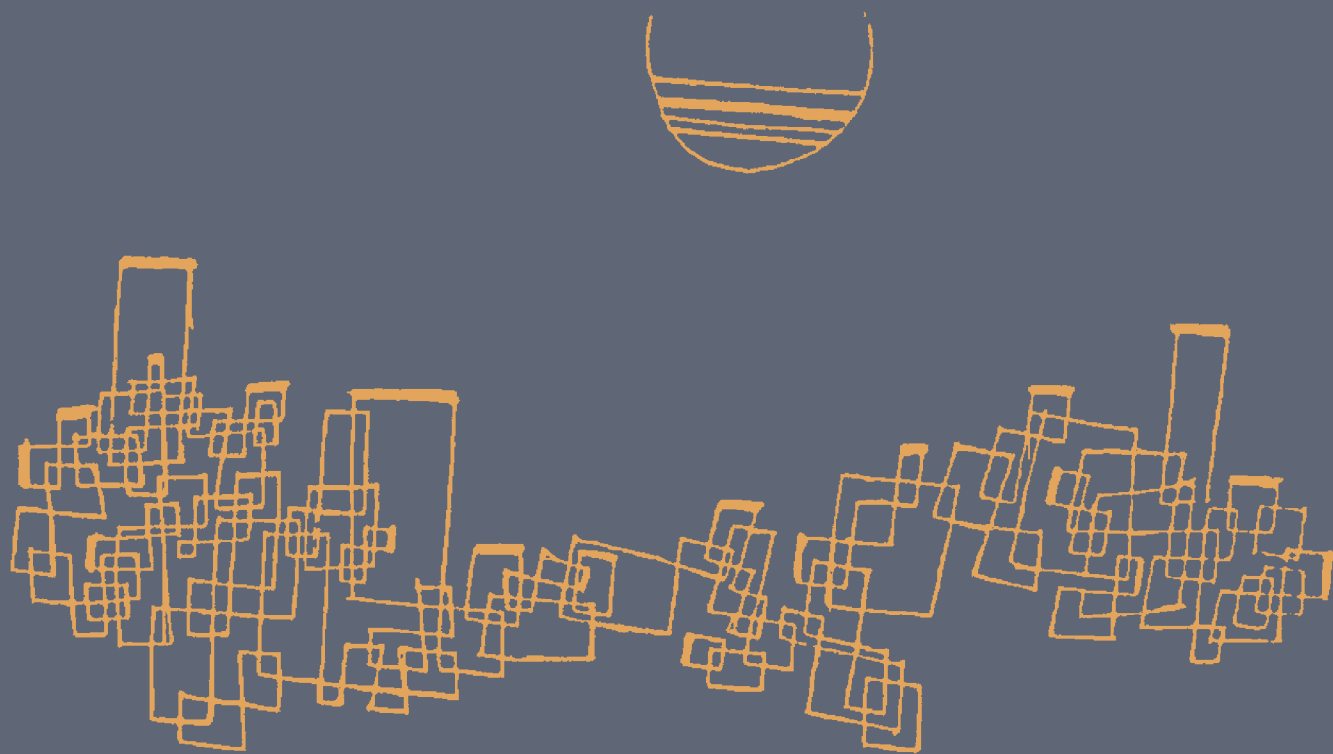
Brain Fever is dedicated to Sofia Jannok, a musician and sàmi singer.

Many thanks to Chloé Sanchez, Daniel Teruggi, as well as Chloé Truchon, Solveig Risacher, Ines de Bruyn, Alexis Nemtchenko, Tom Diaz, Edouard Buhr, and Pierre Louis Klein who, in many ways, have contributed to the piece.



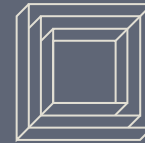
As an acousmatic composer and ornithologist, Bernard Fort has been pursuing a critical exploration of the sounds of Nature for decades. He has worked tirelessly to establish a fruitful dialogue between the given and the constructed, the natural and the cultural. Both pieces featured in this record were created almost 40 years apart. They each illustrate, in their own way, the composer's passion for the sonic occurrence and the great clarity with which he tackles its musical potential.

— François Bonnet, Paris, 2019



Mécanisme d'un paysage urbain . Paul Klee .

RECOLLECTION



GRM

EDITIONS
megaphone

