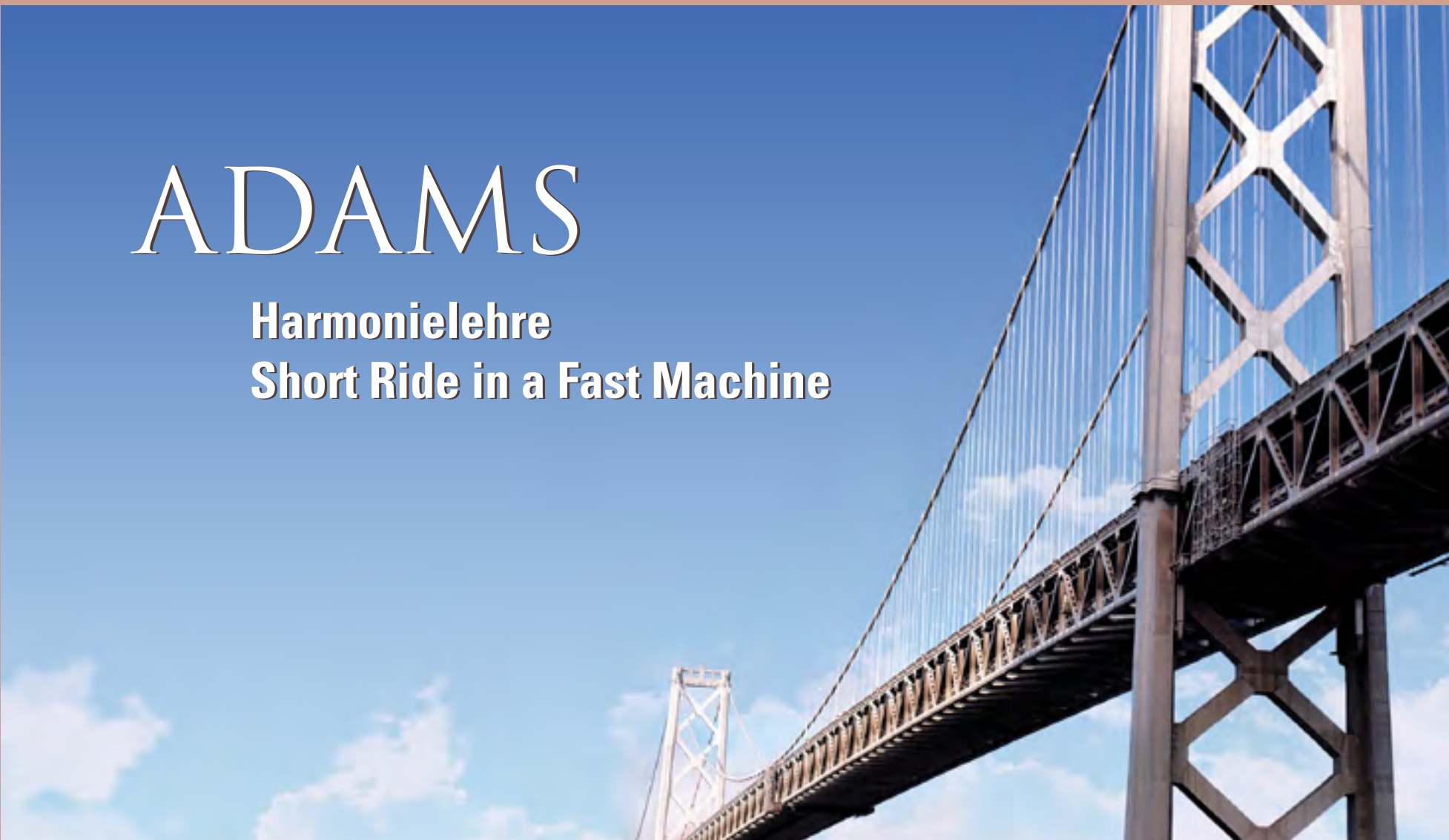
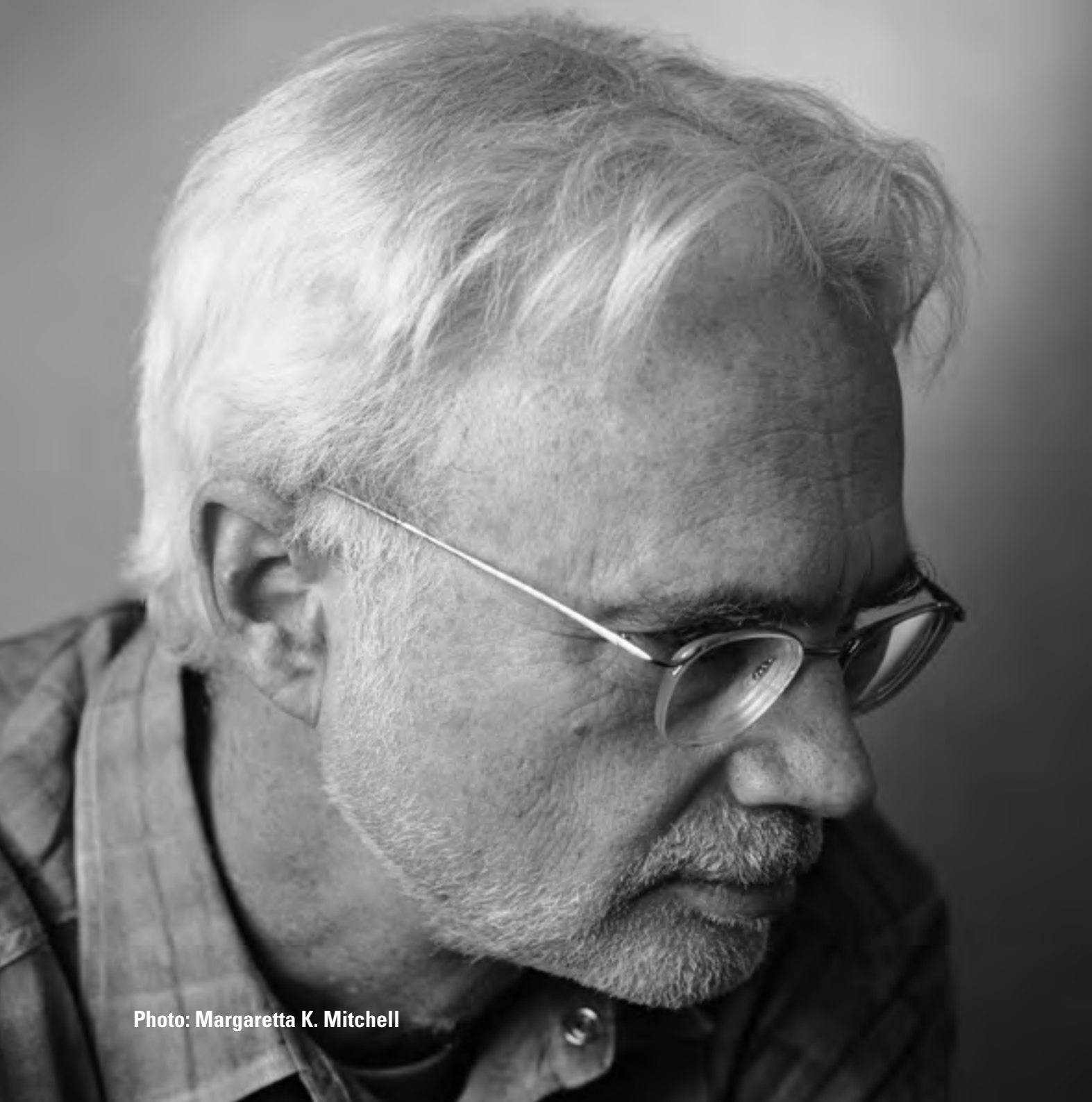


SAN FRANCISCO SYMPHONY
MICHAEL TILSON THOMAS

ADAMS

Harmonielehre
Short Ride in a Fast Machine





John Adams

Photo: Margaretta K. Mitchell



SAN FRANCISCO
SYMPHONY

MICHAEL TILSON THOMAS - MUSIC DIRECTOR

San Francisco Symphony
Michael Tilson Thomas, conductor

John Adams (b. 1947)

Harmonielehre **42:05**

- I. 17:23
- II. The Anfortas Wound 12:55
- III. Meister Eckhardt and Quackie 11:47

Short Ride in a Fast Machine **05:04**

Harmonielehre recorded live at Davies Symphony Hall, San Francisco, December 8-11, 2010.

Short Ride in a Fast Machine recorded live at Davies Symphony Hall, San Francisco, September 7, 2011.

Harmonielehre by John Adams Published by Associated Music Publishers, Inc.

Short Ride In A Fast Machine by John Adams Used with Permission by Boosey & Hawkes, Inc.: An Imagem Company

Producer: Jack Vad

SFS Media Manager: Andrew Eiseman

Engineering Support: Marie Ebbing,

Roni Jules, Gus Polleck,

Jonathon Stevens, Uwe Willenbacher,

Denise Woodward

Post Production Support: Marie Ebbing,

Jonathon Stevens

Art Direction and Design: Alan Trugman

Cover photo: "San Francisco-Oakland

Bay Bridge" by Jeanette Yu

Text, artwork, package design © 2012 San Francisco Symphony. All rights reserved.

San Francisco Symphony, Davies Symphony Hall, San Francisco, CA 94102 (415) 552-8000

Harmonielehre

Short Ride in a Fast Machine

John Adams

John Adams was born February 15, 1947, in Worcester, Massachusetts, and currently lives in Berkeley, California. *Harmonielehre*, composed in 1984-85, was premiered March 21, 1985, with Edo de Waart conducting the San Francisco Symphony. *Short Ride in a Fast Machine* dates from 1986, and was first performed June 13, 1986, with Michael Tilson Thomas leading the Pittsburgh Symphony.

When musicians see the title *Harmonielehre*, their minds leap to the daunting treatise written by Arnold Schoenberg in 1910-11 and dedicated to the memory of Gustav Mahler. All composers since then have been Schoenberg's pupils, in a sense, whether they have embraced or rejected his principles. John Adams was fascinated by Schoenberg as he was coming of age, though in the end he would rebel against Schoenberg's non-tonal precepts. This ebullient forty-minute symphony, proudly rooted in tonal harmony, meshes the poignant sentiment of Mahler's sunset Romanticism with the exciting rhythms and timbral vividness of 1970s Minimalism. Wrote Adams: "It was a piece serious in its expressiveness, and the explosive energies and bright colors that inhabit its three movements do not strike me as anything other than the product of that particular time and place. If the work is a parody, it is a parody made lovingly and entirely without irony."

"The first part," says Adams, "is a seventeen-minute inverted arch form: high energy at the beginning and end, with a long roaming Sehnsucht [yearning] section in between." *The Anfortas Wound*,

bleak and moody, was inspired by Jung's discussion of the king whose wounds could never be healed. This is music, says Adams, "about sickness and infirmity, both physical and spiritual." *Meister Eckhardt and Quackie*, with its glittering cradle-song spirit, refers to Adams's daughter, "briefly dubbed 'Quackie' in her infancy." Here the composer imagined her "perched on the shoulder of the medieval mystic Meister Eckhardt, as they hover among the heavenly bodies like figures painted on the high ceilings of old cathedrals." "The tender berceuse," he adds, "gradually picks up speed and mass ... and culminates in a tidal wave of brass and percussion over a pedal point on E-flat major." Although Adams would go on to employ a broad, diverse compositional palette, his music of the 1980s still reflected familiar minimalist procedures, such as repetitive notes and rhythms. Still, his fanfare *Short Ride in a Fast Machine*—"a cranked-up, high-velocity orchestral juggernaut," as he describes it, "insistently urged on by the unyielding pulse of the wood block"—owes some of its propulsive energy to the big bands of the swing era. It's hard not to hear Adams's American roots in the Coplandesque open intervals proclaimed by the brass.

— James M. Keller

James M. Keller is Program Annotator of the San Francisco Symphony and the New York Philharmonic.



The **SAN FRANCISCO SYMPHONY** gave its first concerts in 1911 and has grown in acclaim under a succession of music directors: Henry Hadley, Alfred Hertz, Basil Cameron, Issay Dobrowen, Pierre Monteux, Enrique Jordá, Josef Krips, Seiji Ozawa, Edo de Waart, Herbert Blomstedt (now Conductor Laureate), and, since 1995, Michael Tilson Thomas. In recent seasons the San Francisco Symphony has won some of the world's most prestigious recording awards, among them France's Grand Prix du Disque, Britain's *Gramophone* Award, Germany's Preis der deutschen Schallplattenkritik, and a series of Grammy®s for recordings of music by Brahms, Orff, Prokofiev, and Stravinsky and Mahler. The initial release in the Mahler cycle, of the Symphony No. 6, received the Grammy for Best Orchestral Recording of 2002, and the recording of the Mahler Third was awarded the Grammy for Best Classical Album of 2003. The recording of Mahler's Seventh received Grammys for Best Orchestral Recording and Best Classical Album of 2006, and the recording of Mahler's Eighth Symphony was honored with three 2009 Grammy awards, for Best Classical Album, Best Choral Performance, and Best Engineered Classical Album.

2004 saw the launch of *Keeping Score*, a multimedia educational project on TV, DVD, radio, and the website keepingscore.org. For RCA Red Seal, Michael Tilson Thomas and the San Francisco Symphony have recorded Berlioz's *Symphonie fantastique*, two Copland collections, a survey of Ives's music, and a Gershwin collection including works they performed at Carnegie Hall's 1998 opening gala, telecast nationally on PBS's *Great Performances. A Celebration of Leonard Bernstein* (their Carnegie Hall 2008 opening gala concert) was also telecast nationwide and is available on DVD.

The San Francisco Symphony performs regularly throughout the United States, Europe, and Asia, and in 1990 made stunning debuts at the Salzburg and Lucerne festivals. In 1980, the Orchestra moved into the newly built Louise M. Davies Symphony Hall. 1980 also saw the founding of the San Francisco Symphony Youth Orchestra. The San Francisco Symphony Chorus has been heard around the world on recordings and on the soundtracks of three major films: *Amadeus*, *The Unbearable Lightness of Being*, and *Godfather III*. Through its radio broadcasts, the first in America to feature symphonic music when they began in 1926, the San Francisco Symphony is heard throughout the US, confirming an artistic vitality whose impact extends throughout American musical life.



MICHAEL TILSON THOMAS first conducted the San Francisco Symphony in 1974 and has been Music Director since 1995. A Los Angeles native, he studied with John Crown and Ingolf Dahl at the University of Southern California, becoming Music Director of the Young Musicians Foundation Debut Orchestra at nineteen and working with Stravinsky, Boulez, Stockhausen, and Copland at the famed Monday Evening Concerts.

In 1969, Mr. Tilson Thomas won the Koussevitzky Prize and was appointed Assistant Conductor of the Boston Symphony. Ten days later he came to international recognition, replacing Music Director William Steinberg in mid-concert at Lincoln Center. He went on to become the BSO's Associate Conductor, then Principal Guest Conductor. He has also served as Director of the Ojai Festival, Music Director of the Buffalo Philharmonic, a Principal Guest Conductor of the Los Angeles Philharmonic, and Principal Conductor of the Great Woods Festival. He became Principal Conductor of the London Symphony Orchestra in 1988 and now serves as Principal Guest Conductor. For a decade he served as co-Artistic Director of Japan's Pacific Music Festival, which he and Leonard Bernstein inaugurated in 1990, and

he continues as Artistic Director of the New World Symphony, which he founded in 1988.

Michael Tilson Thomas's recorded repertory reflects interests arising from work as conductor, composer, and pianist. His television credits include the New York Philharmonic Young People's Concerts, and in 2004 he and the San Francisco Symphony launched *Keeping Score* on PBS-TV. Among his honors are Columbia University's Ditson Award for services to American music and *Musical America's* 1995 Conductor of the Year award. He is a Chevalier des Arts et des Lettres of France, was selected as *Gramophone* 2005 Artist of the Year, was named one of America's Best Leaders by *U.S. News & World Report*, has been elected to the American Academy of Arts and Sciences, and in 2010 was awarded the National Medal of Arts by President Barack Obama.



Born in Massachusetts in 1947, **JOHN ADAMS** earned bachelor's and master's degrees from Harvard before moving to San Francisco in 1971. He joined the artistic staff of the San Francisco Symphony in 1979, serving first as New Music Adviser, and in that role he created the San Francisco Symphony's New and Unusual Music concerts. He later became the Orchestra's first Composer-in-Residence. His works written for and premiered by the SFS include *Harmonium*, *Grand Pianola Music*, *Harmonielehre*, and *El Dorado*.

Mr. Adams has collaborated extensively with stage director Peter Sellars, producing operatic and theatrical work including *Nixon in China*, *The Death of Klinghoffer*, *Doctor Atomic*, *I Was Looking at the Ceiling and Then I Saw the Sky*, and the SFS co-commissions *El Niño* and *A Flowering Tree*. *On the Transmigration of Souls*, written in 2002 for the New York Philharmonic in commemoration of the first anniversary of the World Trade Center attacks, received the 2003 Pulitzer Prize for Music and earned Grammy® awards for Best Classical Recording, Best Orchestral Performance, and Best Classical Contemporary Composition. Mr. Adams's other recent works include *Dharma at Big Sur* and *My Father Knew Charles Ives*, the latter work commissioned

by the SFS and given its world premiere in 2003 with Michael Tilson Thomas leading the Orchestra.

Absolute Jest, Adams's new commissioned work celebrating the 100th anniversary of the San Francisco Symphony, is scored for orchestra and solo string quartet and is based on scherzo fragments from late Beethoven quartets. Mr. Adams and his music were the focus of an eight-concert Project San Francisco series with Michael Tilson Thomas and the San Francisco Symphony in the 2010-11 concert season. He currently serves as Creative Chair of the Los Angeles Philharmonic. His autobiography, *Hallelujah Junction*, was released in 2008.

Harmonielehre

Short Ride in a Fast Machine

John Adams

Adams, né le 15 février 1947, à Worcester dans le Massachusetts, vit actuellement à Berkeley, en Californie. *Harmonielehre*, composé en 1984-1985, fut créé le 21 mars 1985, par Edo de Waart à la tête du San Francisco Symphony. *Short Ride in a Fast Machine* date de 1986, et fut créé le 13 juin 1986, par Michael Tilson Thomas à la tête du Pittsburgh Symphony.

En voyant le titre *Harmonielehre*, les musiciens songent aussitôt à l'imposant traité écrit par Arnold Schoenberg en 1910-1911 et dédié à la mémoire de Gustav Mahler. Tous les compositeurs depuis lors ont été les élèves de Schoenberg, d'une façon ou d'une autre, qu'ils aient adopté ou rejeté ses principes. En parvenant à l'âge adulte, John Adams était fasciné par Schoenberg, même s'il finit par se rebeller contre ses préceptes atonaux. Cette exubérante symphonie de quarante minutes, fièrement enracinée dans l'harmonie tonale, mêle l'expression poignante du romantisme crépusculaire de Mahler aux rythmes captivants et à la richesse de timbres du minimalisme des années 1970. « C'était une pièce sérieuse dans son expressivité, écrit Adams. Les énergies explosives et les couleurs vives qui habitent ses trois mouvements ne me semblent rien d'autre que le produit de cette époque et de ce lieu particuliers. Si l'œuvre est une parodie, c'est une parodie affectueuse et sans la moindre ironie. »

« La première partie, dit Adams, est une forme en arche renversée de dix-sept minutes : beaucoup d'énergie au début et à la fin, avec entre les deux une longue section vagabonde, pleine de *Sehnsucht* [nostalgie]. » *The Anfortas Wound* (La Blessure d'Amfortas), page sombre et ténébreuse, fut inspiré par les écrits de Jung sur ce roi

dont les blessures ne pouvaient jamais être guéries. C'est, dit Adams, une musique sur la maladie et l'infirmité, aussi bien physique que spirituelle. » Meister Eckhardt and Quackie, avec son scintillant esprit de berceuse, fait allusion à la fille d'Adams, « brièvement surnommée "Quackie" dans sa petite enfance ». Ici le compositeur l'imagine « perchée sur l'épaule du mystique médiéval, maître Eckhardt, planant parmi les corps célestes telles des figures peintes sur les hautes voûtes des anciennes cathédrales. La tendre berceuse, ajoute-t-il, gagne progressivement en vitesse et en masse [...], avant de culminer en un raz-de-marée de cuivres et de percussions sur une pédale de *mi* bémol majeur. »

Si Adams devait employer par la suite une palette large et variée en tant que compositeur, sa musique du milieu des années quatre-vingt reflète encore certains procédés minimalistes familiers, tels les notes et les rythmes répétés. Malgré tout, sa fanfare *Short Ride in a Fast Machine* – « une grosse machine orchestrale bien remontée, dit-il, extrêmement véloce, mue avec insistance par la pulsation inflexible du woodblock » – doit un peu de son énergie propulsive aux big bands de l'ère du swing. Comment ne pas percevoir ces racines américaines dans les intervalles bruts à la Copland que font entendre les cuivres ?

— James M. Keller

Traduction: Dennis Collins
James M. Keller est rédacteur des programmes
du San Francisco Symphony et du New York Philharmonic.

Le **SAN FRANCISCO SYMPHONY**, après avoir donné ses premiers concerts en 1911, a bâti sa renommée avec les directeurs musicaux qui se sont succédé à sa tête : Henry Hadley, Alfred Hertz, Basil Cameron, Issay Dobrowen, Pierre Monteux, Enrique Jordá, Josef Krips, Seiji Ozawa, Edo de Waart, Herbert Blomstedt (aujourd'hui Conductor Laureate), et, depuis 1995, Michael Tilson Thomas. Au cours des saisons récentes, le San Francisco Symphony a remporté certains des prix discographiques les plus prestigieux, dont le Grand Prix du disque français, le prix *Gramophone* en Grande-Bretagne, le Preis der deutschen Schallplattenkritik en Allemagne et une série de Grammy®s pour ses enregistrements de la musique de Brahms, Orff, Prokofiev et Stravinsky. Le premier disque de cette intégrale Mahler, avec la Sixième Symphonie, a reçu le Grammy du « meilleur enregistrement orchestral » de 2002, tandis que l'enregistrement de la Troisième de Mahler s'est vu attribuer le Grammy du « meilleur album classique » de 2003. L'enregistrement de la Septième de Mahler a reçu des Grammys comme « meilleur enregistrement orchestral » et « meilleur album classique » de 2006, et le disque de la Huitième Symphonie de Mahler a été distingué par trois Grammy Awards en 2009 : « meilleur album classique », « meilleure interprétation chorale » et « meilleure prise de son classique ». 2004 a vu le lancement de *Keeping Score*, projet pédagogique multimédia (télévision, DVD, radio et site web www.keepingcore.org).

Sa discographie chez RCA Red Seal comprend également, sous la direction de Michael Tilson Thomas, la *Symphonie fantastique* de Berlioz, deux anthologies Copland, et une anthologie Gershwin avec des œuvres qu'il donna pour le gala inaugural de Carnegie Hall en 1998, retransmis à la télévision dans tout le pays dans le cadre de l'émission *Great Performances* de PBS. *A Celebration of Leonard Bernstein* (concert de gala inaugural 2008 à Carnegie Hall), également télédiffusé à travers le pays, est disponible en DVD.

Le San Francisco Symphony se produit régulièrement aux États-Unis, en Europe, en Asie, et fit en 1990 de saisissants débuts au Festival de Salzbourg et au Festival de Lucerne. En 1980, l'orchestre s'est installé dans la Louise M. Davies Symphony Hall nouvellement construite. 1980 a également vu la fondation du San Francisco Symphony Youth Orchestra. Le SFS Chorus s'est fait entendre dans le monde entier sur disque et dans la bande-son de trois films importants, *Amadeus*, *L'Insoutenable Légèreté de l'être* et *Le Parrain III*. Grâce à ses retransmissions radiophoniques, les premières aux États-Unis à présenter de la musique symphonique lorsqu'elles débutèrent en 1926, le San Francisco Symphony est entendu à travers les États-Unis, confirmant une vitalité artistique dont l'effet se fait sentir dans toute la vie musicale américain.

Harmonielehre

Short Ride in a Fast Machine

[Kurze Fahrt in einer schnellen Maschine]

John Adams

John Adams wurde am 15. Februar 1947 in Worcester, Massachusetts, geboren und lebt heute im kalifornischen Berkeley. Das 1984/85 komponierte Stück *Harmonielehre* wurde am 21. März 1985 vom San Francisco Symphony unter der Leitung von Edo de Waart uraufgeführt. *Short Ride in a Fast Machine* stammt aus dem Jahr 1986 und wurde am 13. Juni desselben Jahres vom Pittsburgh Symphony unter Michael Tilson Thomas' Leitung erstmals aufgeführt.

Wenn Musiker den Titel *Harmonielehre* lesen, schweifen ihre Gedanken oftmals zu jenem respekteinflößenden Traktat Arnold Schönbergs, das dieser 1910/11 im Andenken an Gustav Mahler schrieb. Seitdem sind alle Komponisten in gewisser Hinsicht Schüler Schönbergs gewesen, egal ob sie dessen Prinzipien für sich übernahmen oder aber ablehnten. John Adams war als Jugendlicher von Schönberg fasziniert, später rebellierte er indes gegen die atonalen Vorschriften seines Kollegen. Seine 40-minütige überschwängliche Symphonie, stolz in der Tonalität verwurzelt, verwebt die ergreifende Empfindsamkeit von Mahlers Sonnenuntergangs-Romantik mit den aufregenden Rhythmen und der Lebendigkeit der Klangfarben des Minimalismus der 1970er Jahre. Adams schreibt dazu: „Dieses Stück war so ernst gemeint in seiner Ausdruckskraft, und die explosiven Energien sowie die hellen Farben, von denen seine drei Sätze durchwirkt sind, erscheinen mir als nichts anderes als das Ergebnis dieser einen bestimmten Zeit und dieses einen bestimmten Ortes. Wenn dieses

Werk eine Parodie ist, dann ist diese Parodie mit Liebe und gänzlich ohne Ironie gemacht.“

„Der erste Teil“, so Adams, „stellt eine 17-minütige umgekehrte Bogenform dar: mit großer Energie am Anfang und Ende, dazwischen eine lange, weitschweifende Sehnsuchts Passage.“ The Amfortas Wound [Die Amfortas-Wunde], karg und in düsterer Stimmung, ist inspiriert von Jungs Abhandlung über den König, dessen Wunden nie heilten. „Diese Musik“, erklärt Adams, „handelt von Krankheit und Gebrechlichkeit, sowohl körperlich als auch geistig.“ Meister Eckhardt and Quackie, in der Stimmung eines glitzernden Wiegenlieds, bezieht sich auf Adams' Tochter, die „in ihrer Kindheit kurz ‚Quackie‘ genannt“ worden war. In diesem Teil stellt sich der Komponist vor, wie sie „auf den Schultern des mittelalterlichen mystischen Meister Eckhardt sitzt, während sie wie die Figuren an den Decken alter Kathedralen, umgeben von Himmelskörpern, am Himmel schweben.“ „Die zarte Berceuse“, fügt er hinzu, „nimmt nach und nach an Geschwindigkeit und Masse zu ... und kulminiert in einer Flutwelle von Blechbläsern und Schlagwerk über einem Orgelpunkt auf Es-Dur.“

Wengleich Adams in seinen Werken mittlerweile eine breit angelegte, vielfältige kompositorische Palette vorweisen kann, so reflektiert seine Musik aus der Mitte der achtziger Jahre doch bekannte minimalistische Verfahren. Dennoch verdankt seine Fanfare *Short Ride in a Fast Machine* – ein, wie er beschreibt „aufgedrehter, orchestraler Hochgeschwindigkeits-

Schwertransporter, der beharrlich angetrieben wird vom unnachgiebigen Puls des Holzblocks“ – ihre vorantreibende Energie zu einem Teil den Big Bands der Swing-Ära. Es ist nicht schwer, Adams' amerikanische Wurzeln in den coplandschen offenen Intervallen des Blechs herauszuhören.

—James M. Keller

Übersetzung: Stefan Stahnke

James M. Keller ist Autor von Programmhefttexten für das San Francisco Symphony und das New York Philharmonic.

Das **SAN FRANCISCO SYMPHONY** Orchester gab seine ersten Konzerte im Jahre 1911 und hat seitdem bei wachsender Publikumsbegeisterung unter einer Reihe von Chefdirigenten konzertiert: Henry Hadley, Alfred Hertz, Basil Cameron, Issay Dobrowen, Pierre Monteux, Enrique Jordá, Josef Krips, Seiji Ozawa, Edo de Waart, Herbert Blomstedt (nun Ehrendirigent des Orchesters) und seit 1995 unter Michael Tilson Thomas. In den vergangenen Jahren konnte das San Francisco Symphony einige der weltweit bedeutendsten Schallplatten-Preise gewinnen, wie den französischen Grand Prix du Disque, den britischen *Gramophone Award*, den Preis der deutschen Schallplattenkritik und eine Reihe von Grammy®s für Einspielungen mit Werken von Brahms, Orff, Prokofjew, Strawinsky und Mahler. Die erste Aufnahme seines Mahler-Zyklus, die der 6. Symphonie, erhielt 2002 den Grammy für die „beste Orchesterdarbietung“ des Jahres, die Aufnahme der 3. Symphonie wurde 2003 mit dem Grammy der Kategorie „bestes Klassik-Album“ ausgezeichnet. 2006 wurden dem San Francisco Symphony anlässlich der Aufnahme der 7. Symphonie die beiden Grammys für die beste Orchesterdarbietung und für das beste Klassik-Album des Jahres zuerkannt; die Aufnahme von Mahlers Achter wurde 2009 mit drei Grammys für das beste Klassik-Album, die beste Chordarbietung und die „Beste Abmischung eines Albums“ geehrt.

2004 wurde das multimediale Pädagogikprojekt *Keeping Score* im TV, auf DVD, über den Rundfunk und die Website www.keepingcore.org lanciert. Für das Label RCA Red Seal hat das SFS unter Michael Tilson Thomas auch Berlioz' *Symphonie fantastique*, zwei Copland-Alben und eine Auswahl von Charles Ives' Werken aufgenommen; darüber hinaus eine Gershwin-Sammlung, einschließlich der Werke, die das Orchester auf der Eröffnungsgala der Saison 1998 in der Carnegie Hall New York aufgeführt hat und die in der Sendung *Great Performances* auf PBS übertragen wurden. *A Celebration of Leonard*

Bernstein, eine Live-Aufnahme der Carnegie Hall-Eröffnungsgala von 2008, wurde landesweit im amerikanischen Fernsehen ausgestrahlt und ist auf DVD erhältlich.

Das San Francisco Symphony ist regelmäßig in den USA, Europa und Asien zu erleben, 1990 debütierte es mit großem Erfolg bei den Salzburger Festspielen und beim Lucerne Festival. 1980 übersiedelte das Orchester in die neuerbaute Louise M. Davies Symphony Hall. Im selben Jahr wurde zusätzlich das San Francisco Jugendsymphonie-Orchester gegründet. Der San Francisco Symphony Chorus ist auf dem Soundtrack der drei weltbekannten Filme *Amadeus*, *Die unerträgliche Leichtigkeit des Seins* und *Der Pate III* zu hören. Das San Francisco Symphony hat nicht nur im Jahre 1926 als erstes amerikanisches Orchester überhaupt im Radio symphonische Musik aufgeführt, sondern wird auch noch heute überall in den USA gern gehört und leistet durch seine künstlerische Vielfalt einen wesentlichen Beitrag zum amerikanischen Musikleben.



Photo: Lambert Orkis

John Adams

John Adams and the San Francisco Symphony
First Composer-in-Residence 1982-1985
Selected Performance History 1981-2012

Harmonium

April, 1981
(World premiere, SFS commission)
Edo de Waart, conductor

Grand Pianola Music

February, 1982 (World premiere)
John Adams, conductor

Shaker Loops

September, 1983
Edo de Waart, conductor

Harmonielehre

March, 1985
(World premiere, SFS commission)
Edo de Waart, conductor

Tromba lontana

November, 1986
(West Coast premiere)
Edo de Waart, conductor

Short Ride in a Fast Machine

November, 1986
Edo de Waart, conductor

The Chairman Dances

November, 1986
Edo de Waart, conductor

Common Tones in Simple Time

November, 1986
Edo de Waart, conductor

El Dorado

November, 1991
(World premiere, SFS commission)
John Adams, conductor

The Black Gondola (Lizst-Adams)

November, 1991
John Adams, conductor

The Wound Dresser

February, 1994
Herbert Blomstedt, conductor

Lollapalooza

June, 1996
(US premiere)
Michael Tilson Thomas, conductor

Le Livre de Baudelaire (Debussy-Adams)

February/March, 1997
(US premiere)
John Adams, conductor

Gnarly Buttons

June, 1998
John Adams, conductor

Century Rolls

December, 1998
(West Coast premiere)
Michael Tilson Thomas, conductor

Violin Concerto

January, 2000
John Adams, conductor

El Niño

January, 2001
(US premiere, SFS co-commission)
Kent Nagano, conductor

Nancy's Fancy

(Fanfare for Brass and Percussion)
December, 2001
(Special Event World premiere)
Michael Tilson Thomas, conductor

My Father Knew Charles Ives

April/May, 2003
(World premiere, SFS commission)

Naïve and Sentimental Music

October, 2004
Alan Gilbert, conductor

A Flowering Tree

(US premiere, SFS co-commission)
March, 2007
John Adams, conductor

Slonimsky's Earbox

October, 2009
Osmo Vänskä, conductor

Absolute Jest

March, 2012
(World premiere, SFS co-commission)
Michael Tilson Thomas, conductor



SFSmedia

SFS 0053

821936-0053-2