



Tallinn, Dom
MDG 319 1431-2

- Tallinn
- Kihelkonna
- Otepää
- Simuna
- Käsmu
- Kullamaa
- Kuusalu
- Rapla

ESTONIA

Orgellandschaft

Organ Landscape

MARTIN ROST
ORGAN



MDG
GOLD

Estonian Organ Landscape Orgellandschaft Estland

Tallinn, Karlskirche

Mihkel Lüdig (1880-1958)	
[1] Fuge	2'58
C minor / ut mineur / c-Moll	
Peeter Süda (1883-1920)	
[2] »Ave Maria«	5'17
Wilhelm Bergner (1837-1907)	
[3] Vorspiel und Choralsatz	2'36
»Segne und behüte«	

Kihelkonna, St. Michaels-Kirche

Johann Friedrich de La Trobe (1769-1845)	
[4] Choralvorspiel »Wer nur den	1'49
lieben Gott läßt walten«	
[5] Fughette	1'53
B flat major / si bémol majeur / B-Dur	
Ernst Miljan (19. Jahrhundert)	
[6] Vorspiel	1'29
D minor / ré mineur / d-Moll	
Heinrich Stiehl (1829-1886)	
[7] Praeludium	1'07
B flat major / si bémol majeur / B-Dur	

Otepää, Pfarrkirche

Ernst Miljan (19. Jahrhundert)	
Drei Vorspiele	
[8] I (A major / la majeur / A-Dur)	0'44
[9] II (A minor / la mineur / a-Moll)	1'16
[10] III (F major / fa majeur / F-Dur)	0'38

Johann Friedrich de La Trobe (1769-1845)	
Zwei Choralvorspiele zu	
[11] »Allein Gott in der Höh sei Ehr«	0'49
[12] »Allein Gott in der Höh sei Ehr«	1'25
Johann Leberecht Ehregott Punschel	
(1778-1849)	
[13] Choralsatz	1'19
»Allein Gott in der Höh sei Ehr«	

Simuna, Dorfkirche

Ernst Miljan (19. Jahrhundert)	
[14] Vorspiel	0'58
G minor / sol mineur / g-Moll	
Woldemar von Bock (1816-1903)	
[15] Fantasie »Lobe den Herren,	4'41
den mächtigen König der Ehren«	

Käsmu, Dorfkirche

Ernst Miljan (19. Jahrhundert)	
[16] Vorspiel	0'22
G major / sol majeur / G-Dur	
Wilhelm Bergner (1837-1907)	
[17] Choralsatz	1'00
»Liebster Jesu, wir sind hier«	

Kullamaa, St. Johannes-Kirche

Rudolf Tobias (1873-1918)	
Zwei Choralvorspiele	
[18] »Es ist gewißlich an der Zeit«	1'38
[19] »Mit Fried und Freud«	3'32

Ernst Miljan (19. Jahrhundert)	
[20] Nachspiel	0'55
(A major / la majeur / A-Dur)	

Kuusalu, St. Laurentius-Kirche

Wilhelm Bergner (1837-1907)	
[21] Vorspiel und Choralsatz	2'19
»Ein feste Burg ist unser Gott«	
[22] Vorspiel und Choralsatz	2'14
»Wer nur den lieben Gott läßt walten«	
Johann Friedrich de La Trobe (1769-1845)	
[23] Fughette	0'59
C minor / ut mineur / c-Moll	

Rapla, St. Maria-Magdalena-Kirche

Arthur Kapp (1878-1952)	
[24] Grave	6'39
Edgar Arro (1911-1978)	
Vier Miniaturen	
[25] I. Andantino	1'51
[26] II. Prestissimo	0'40
[27] III. Moderato	0'28
[28] IV. Allegro	0'58

Tallinn, Dom

Karl Hoyer (1891-1936)	
[29] Adagio	3'27
F minor / fa mineur / f-Moll	
Alfred Karindi (1901-1969)	
[30] Berceuse	7'21
(D flat major / ré bémol majeur / Des-Dur)	
aus der Orgelsonate Nr. III	
Rudolf Tobias (1873-1918)	
[31] Praeludium und Fuge	4'12
C minor / ut mineur / c-Moll	

[32] Choralbearbeitung	5'36
»Nun ruhen alle Wälder«	
Karl Hoyer (1891-1936)	
[33] Praeludium und Fuge op. 61 Nr. 1	5'22
D minor / ré mineur / d-Moll	

Total Time: 79'30

Martin Rost, Orgel

Produktion: Werner Dabringhaus,
Reimund Grimm
Tonmeister: Holger Schlegel
Aufnahmedatum: 15.-21. Mai 2006
Registrant: Andreas Schmidt
Orgelwartung/Calcant (Kihelkonna):
Toomas Mäeväli
Fotos: Holger Schlegel, Kamil Poplawski
Texte: Toomas Mäeväli, Martin Rost

Wir danken den Kirchengemeinden und
ihren Mitarbeitern für die gute Zusam-
menarbeit und die Unterstützung wäh-
rend der Aufnahmen an den Orgeln.

Dabringhaus und Grimm Audiovision
GmbH, Bachstraße 35
D-32756 Detmold
Tel.: +49-(0)5231-93890
Fax: +49-(0)5231-26186
e-mail: info@mdg.de
Internet: www.mdg.de
MDG 319 1431-2

MDG - Our Sound Ideal

All MDG recordings are produced in the natural acoustics of specially chosen concert halls. It goes without saying that our audiophile label refrains from any sort of soundmodifying manipulation with reverberation, sound filters, or limiters.

We aim at genuine reproduction with precise depth gradation, original dynamics, and natural tone colors. It is thus that each work acquires its musically appropriate spatial dimension and that the artistic interpretation attains to the greatest possible naturalness and vividness.

Complete information about MDG productions - catalogue, booklets, table of contents - are available for consultation by the visually impaired in Braille and on databases.

The Estonian Organ Landscape

The organ was brought to Estonia by Germans and Danes during the course of the Christianization of the region in the thirteenth century. Our first information about organs and organists in Estonia is from 1329 and 1341. For 1329 the chronicle records the destruction of organs in Paistel (Paistu) and Helmet (Helme) during pillaging by heathen Lithuanians. A little later, in 1341, an organist is mentioned in Reval (Tallinn).

The first organ builders came by sea from northern and northwestern Germany to Alt-Livland. It is known that a master organ builder arrived in Reval in 1439 in order to build several new instruments. Presumably he was Albrecht Orgelmaker, whose organ in the Church of St. Nicholas was completely rebuilt in 1489 by Hermann Stüwe from Wismar together with six apprentices. The Church of St. Nicholas, the city's most splendid church, had a total of three organs at the end of the fifteenth century - one on the west wall, one in the choir, and one in the Chapel of St. Anthony.

With the Reformation organ music assumed a new importance in religious services. The close connections between Estonia and northern Germany and Sweden led organ builders from these places to take up residence in Reval, Dorpat (Tartu), Narwa (Narva), and Pernau (Pärnu) during the sixteenth and seventeenth centuries.

For example, Bartold Fehoff built an organ with thirty-eight stops for the Church of St. Olaf in Reval in 1588.

During the Great Nordic War (1700-21) the Swedish Baltic provinces were conquered by Russia, and the churches were destroyed and plundered. For this reason only one organ, built by an unknown master between 1700 and 1710 in Mänspäe on Dagö (Hiiumaa) and currently not in playable condition, has survived from the period of Russian conquest.

The war had long-lasting effects, and it was not until economic conditions improved at the end of the eighteenth century that it again became possible to rebuild the churches and to acquire new organs.

The organs extant today in Estonia were built during the nineteenth century and during the first half of the twentieth century. In addition to church organs, there were numerous home organs in farmhouses. These positive organs with two to three stops were usually built by the peasants themselves. A few typical exemplars of such instruments have been preserved in the Theater and Music Museum in Tallinn.

The oldest extant church organs from the period after the Great Nordic War are the two instruments by Johann Andreas Stein (1752-1821) in Kielkond (Kihelkonna) (1805) and Kasperwiek (Käsmu) (1813), both of which are heard on this compact disc. Stein had his workshop in Pernau

(Pärnu). His organs exhibit the building principles of his father-in-law Heinrich Andreas Contius, who had come from Halle and was active in the Baltic region from about 1760. The organ in Kasperwiek was originally built by Stein for the Swedish Church in Reval. There the organ builder reused some old pipes which can be assigned to the seventeenth century and presumably came from the old organ in the Church of St. Nicholas in Reval. These pipes are thus most probably the oldest extant pipes in the whole Baltic region.

A positive with two stops and wooden pipes dated to 1795 in the Theater and Music Museum in Tallinn is by the Estonian organ builder Johann Carl Thal, who was a sexton in Kamby (Kambja). His nephew Carl Georg Thal built organs in Audern (Audru), Schönberg (Ilumäe), and Lais (Laiuse) during the 1830s.

A whole new epoch in Estonian organ building began with the new construction of a large organ in the Church of St. Olaf in Reval by Eberhard Friedrich Walcker in 1842. During the same year Walcker delivered an organ for the village of Kegel (Keila), and this instrument continues in part to survive today. Both instruments were the first in the history of organ building to be equipped with the cone-valve chest invented by Walcker and were installed by Walcker's operations supervisor Friedrich Hermann Lütkemüller.

Carl August Tanton, a native of Hapsal (Haapsalu), collaborated on the installation of the St. Olaf's organ. His instruments built between 1845 and 1855 in western Estonia clearly show the influences of Walcker's building style. Tanton's largest extant organ in its original condition, constructed for the village church in Goldenbeck (Kullamaa) in 1854, is heard on this recording. The instrument was restored by Christian Scheffler in 1998.

Ernst Kessler (1808-63) was of German origin and worked at the same time as Tanton in southern Estonia. He mainly built organs in the Dorpat region, but he also delivered an instrument to Alaska. The organ built in 1853 in Odenpäh (Otepää), a powerful and richly colorful instrument, is heard on this recording. Kessler's workshop in Dorpat was continued by Wilhelm Müllverstedt (1834-1904).

The most productive organ builder of the nineteenth century in northern Estonia was Gustav Normann (1821-93) of Reval. Between 1849 and 1893 he supplied almost all the churches of that region with new organs and founded a typically Estonian organ-building tradition. His instruments are of an outstanding craftsmanship and tonal quality. From the some twenty extant Normann organs we have selected the largest surviving instrument for this recording, the organ built in 1886 for the Church in St. Simonis (Simuna).

Normann's sound style was continued in the instruments of Gustav Terkmann (1850-1924), the last organ builder in Estonia to build the mechanical action. His son, August Terkmann (1885-1940), introduced the pneumatic action to Estonian organ building. A Normann organ rebuilt and enlarged by him survives in Kusal (Kuusalu) and is documented in sound on this compact disc.

The three brothers Tannil, Juhan, and Jakob Kriisa from Hahnshof (Haanja) in southern Estonia taught themselves to build organs. In 1900 they built their first organ, a little instrument with six stops. The Kriisa Brothers Workshop increasingly gained importance, with the result that they received many commissions for new organs. The instrument in Rappel (Rapla) heard on this recording is of special historical importance. It was the last organ built in Estonia prior to the Soviet occupation (1940-91). Today Hardo Kriisa (b. 1940), a member of the third generation of this family of organ builders, heads the workshop in Wesenberg (Rakvere).

A great many organs were ordered in Germany between 1865 and 1940. In 1878 Friedrich Ladegast from Weißenfels built an organ with three manuals in the Knights' and Cathedral Church in Reval that at the time was the fourth largest instrument from this famous workshop. A second Ladegast organ from 1867 has survived in the town

church in Walk (Valga). The Tallinn cathedral organ was remodeled and significantly enlarged by the W. Sauer Organ Building Company of Frankfurt an der Oder in 1914. It has been preserved unchanged in this form. The unique color arising from this synthesis of pipes by Ladegast and Sauer and the majestic overall sound can be experienced on this recording. The Sauer Company supplied a number of other high-quality organs to Estonian churches. Examples are found today in Ahrensburg (Kuressaare), Pillistfer (Pillistvere), and Oberpahlen (Poltsamaa).

Already in 1842 Eberhard Friedrich Walcker had made a name for himself in Estonia by constructing the organs in Kegel and in the Church of St. Olaf. It is thus not surprising that this world-famous workshop installed further new organs there at the end of the nineteenth century and during the first quarter of the twentieth century. The most remarkable organ, a three-manual instrument with eighty-four stops, was delivered by Walcker for the Church of St. Charles in Reval in 1923. It is entirely extant in its original state and today continues to be Estonia's largest organ. Therefore, the program on the present CD opens with a recording on this magnificent instrument.

Together with organs by the three major German workshops, Ladegast, Sauer, and Walcker, four instruments by the Thuringian master Guido Knauff are also encountered

by us in Estonia. The largest of these organs, an instrument built in 1866 with two manuals and thirty-one speaking stops, is located in the Church of St. Paul in Fellin (Viljandi). In addition, instruments by two Latvian organ builders, Herbert Kolbe from Riga and Friedrich Weissenborn from Jekabpils, enrich the Estonian organ landscape.

During the Soviet occupation (1940-91) only a total of about ten new organs were built in Estonia. Deliberate efforts were undertaken to hinder church life, and the organ was regarded as an ideologically incorrect instrument. The new instruments, including two large organs by the Czech Rieger-Kloss Company built for Philharmonic Hall and the Church of St. Nicholas in Tallinn, which had been restored as a concert space, were constructed exclusively for concert halls and music schools. Since Estonia has again become an independent country, Estonian organ culture has experienced a great upswing. A number of valuable historical organs have been restored, with the restoration of the Tallinn cathedral organ by the Christian Scheffler Organ Workshop in 1998 representing the most extensive such project. In 2006 a new choir organ, built by Martin ter Haseborg from East Friesland in the spirit of the northern German baroque, was inaugurated in the Church of St. John in Tallinn.

Toomas Mäeväli / Martin Rost
Translated by Susan Marie Praeder

The Music

The program of the present recording reflects a period of more than two hundred years of Estonian and Baltic-German music tradition. All the composers are linked to Estonia by their biographical circumstances or the dissemination and performance of their works.

Most of the extant older organ music consists of compositions for use in Lutheran religious services in town and village churches. The foundation of organ performance in the context of religious services is formed by the accompaniment of congregational singing. The first organ chorale book offering a collection of the hymn melodies in four-part harmony in use in the Estonian, Latvian, and German communities appeared in print in 1839. It was compiled by **Johann Leberecht Ehregott Punschel**, the consistory councilor and pastor of the Loesern'sches Kirchspiel in Estonia. It was repeatedly reprinted and enlarged, remained in use well into the twentieth century, and thus may be said in some measure to have formed the basis of all sacred choral music in Estonia. The publication of the new agenda of the Protestant Lutheran churches in the Russian Empire in 1897 occasioned the Riga cathedral organist **Wilhelm Bergner** to publish a further hymnbook, this time with the addition of short preludes and now, in keeping with the taste of the times, in somewhat richer

harmonies. Together with Punschel's hymnbook, that by Bergner also was used in Estonian church communities.

The Baltic German **Ernst Miljan** published a collection of short preludes and postludes of diverse character, ordered according to their keys, mostly free, and only in a few cases involving chorales; the pieces could precede the accompaniment of the congregation but also found use as processional or recessional compositions for religious services. The *Easy Preludes for Organ op. 70* by **Heinrich Stiehl** represent the same type of easy-to-perform organ literature for religious services. The Prelude No. 1 in B flat major is heard on the present recording. Stiehl was from Lübeck, was active after his studies at the Leipzig Conservatory as the organist at the Church of St. Peter in St. Petersburg from 1853 to 1866, then went to Ireland, and in 1880 assumed the post of organist at the Church of St. Olaf in Reval. In 1883 he performed Bach's *St. Matthew Passion* in St. Petersburg with the Reval Choral Society.

Johann Friedrich de la Trobe was important in the developmental history of choral culture in Estonia and Dorpat's in musical traditions. He was born in Chelsea, near London, earned a doctorate in medicine, and initially was employed as a private tutor at the Neu-Oberpahlen estate. In 1829 he moved to Dorpat, where he worked as a music teacher and founded

a choral society after Zelter's model in 1835. De la Trobe composed more than two hundred works, most of which were sacred vocal compositions. He wrote his chorale preludes and fuguettes for organ in Neu-Oberpahlen. De la Trobe's son-in-law, **Woldemar von Bock**, was from Kersel in Livland. After studying law in Dorpat he resided in Riga from 1857 to 1866 and then was active in Quedlinburg. In 1855 he published a collection of *Chorale Studies*, which also contains the three-part fantasia on the chorale »Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren.«

The period around 1900 was characterized by the development of a distinctively Estonian national culture. In the field of organ music it was above all Rudolf Tobias, Artur Kapp, and Peter Süda who stamped the new Estonian national art with their stylistically independent, high-standard compositions.

Rudolf Tobias received his training in music at the St. Petersburg Conservatory, where he graduated in the fields of organ playing and composition in 1897. He is regarded as the founder of an independent Estonian instrumental music. His compositions include a piano concerto, two string quartets, choral music, an oratorio, and works for piano and organ. He spent the last ten years of his life in Germany and taught music theory at the Berlin Academy of Music from 1912 to 1918.

His *Prelude and Fugue in C minor* reflects his occupation with the music of the baroque period in its introductory pedal solo, salient fugue theme, and compact form. While visiting his parents' home in Kullamaa, Tobias also played the organ there. Accordingly, two of his chorale arrangements were recorded on this organ.

Artur Kapp was born in Suure-Jaani, a small Estonian town. He too studied at the St. Petersburg Conservatory, where Rimsky-Korsakov was his composition teacher. From 1904 to 1920 he was the director of the Astrachan Music School; he then returned to his home and led the Orchestra of the Estonian Opera Theater in Tallinn until 1924. In this year he was appointed professor of composition at the Tallinn Conservatory. After the second occupation of Estonia by Soviet troops in 1944, he had to give up his teaching. From then on he lived in his native Suure-Jaani. He often played the organ in the church at Suure-Jaani, an instrument by the Kriisa Brothers built in 1937. Its specification is almost identical to that of the Kriisa organ built two years later in Rapla, on which Kapp's *Grave*, a three-part funeral march, has been recorded here.

Peeter Süda, who was born on the island of Saaremaa, began studying organ and composition at the St. Petersburg Conservatory in 1902. In 1912 he returned

to Estonia, where he initially gave private music lessons and then in 1919 was appointed organ and composition teacher at the College of Music in Tallinn, the later conservatory. He was a brilliant organist. In 1913 he inaugurated the organ built by August Terkmann in the Estonian Concert Hall in Tallinn. His *Ave Maria Variations* were composed in 1914.

Mihkel Lüdig, born in Reiu, was also educated as an organist in St. Petersburg. After the founding of the College of Music in Tallinn, he served as its first director from 1919 to 1922. From 1919 to 1924 he was the organist at the Church of St. Charles in Tallinn and was involved in the planning of the Walcker organ built in 1923, which continues even today to be Estonia's largest organ. After three years in Argentina he returned to his native Estonia in 1928. His finely crafted *Fugue in C minor* is from a cycle of three fugues composed by him in 1946.

Alfred Karindi concluded his study of composition at the College of Music in Tartu in 1927 and his study of organ and composition at the Tallinn Conservatory in 1931. From 1921 to 1933 he was a choir director, organist, and instructor at the College of Music in Tartu. He was an instructor at the Tallinn Conservatory from 1940 to 1950 and then again from 1954 to 1969 and held the posts of professor of organ performance and director of the theory department beginning in 1946. He

wrote numerous choral compositions, and his organ works, four sonatas, two pas-sacaglias, variations, preludes, fugues, and chorale preludes are also of significance. His best-known works include the *Berceuse* from the Organ Sonata No. 3, a three-part character piece with models in the French organ symphony.

Karl Hoyer, who was born in Weißenfels in 1891, was active in Estonia only for a brief time. He studied under Karl Straube and Max Reger at the Leipzig Conservatory. In 1911 he was appointed to the post of organist at the Ladegast organ in the Tallinn Cathedral but served there for only a year. From 1912 to 1926 he served as an organist in Chemnitz. Beginning in 1926 he then served as the organist at the Ladegast-Sauer organ in the Church of St. Nicholas in Leipzig, while also teaching at the conservatory there. His organ works continue on Max Reger's compositional style, developing it stylistically. While the *Adagio in F minor*, with its theme based on a descending triad, is still of entirely late-romantic stamp, Hoyer's *Three Little Preludes and Fugues op. 61*, published in 1936, exhibit a more modern musical language, one influenced by the spirit of the »organ movement.«

Newer Estonian organ music is represented on this recording by **Edgar Arro**, who studied composition under Artur Kapp. Arro was from Tallinn and began

teaching at the conservatory there in 1944. In 1972 he was appointed professor of music theory. He was an extremely productive composer who wrote songs, symphonic works and chamber music as well as stage and film music. His oeuvre for the organ is especially extensive, including, apart from a single sonata, fifty-six *Estonian Folk Tunes*, chorale preludes, and numerous other works. The *Four Miniatures*, pieces treating the theme of playing with the interval of the fourth, were composed by him in 1967.

Martin Rost

Translated by Susan Marie Praeder

Martin Rost

Martin Rost was born in Halle an der Saale in 1963. During 1983-89 he studied at the Felix Mendelssohn Bartholdy College of Music in Leipzig, where Prof. Wolfgang Schetelich, Prof. Hannes Kästner (the organist at the Church of St. Thomas), and Prof. Günter Kootz were among his teachers. While still a student, he worked as the assistant organist at the Gewandhaus in Leipzig. He also led a concert series in the chapel of Neu-Augustusburg Castle in Weißenfels, a site of great importance in the history of music. During 1989-97 he was the organist at the Carl Philipp Emanuel Bach Concert Hall in Frankfurt an der Oder, where he founded the Wilhelm Sauer Organ Festival Days.

Since 1997 Martin Rost has been the church music director and organist at the Church of St. Mary in Stralsund. This church has one of Germany's most important historic organs, an instrument built by Friedrich Stellwagen during 1653-59. Since 1998 this priceless instrument has formed the focus of the annual Friedrich Stellwagen Organ Days initiated by Rost in Stralsund and led by him in his capacity as artistic director.

As the organ inspector of the Pomeranian Lutheran Church, Martin Rost is responsible for a rich inventory of some three hundred historical instruments. He is a member of the Baltic Organ Center of Stralsund (BOC).

His multifaceted concertizing as an organ and harpsichord soloist or together with vocal and instrumental soloists, chamber ensembles, choirs, and orchestras has taken him to many European countries and to the United States.

Martin Rost has produced many CD, radio, and television recordings. He has served as a juror at »Jugend musiziert« youth competitions, led master classes and seminars, and published several scholarly contributions to the history of organ building and organ music.

His artistic activity is complemented by his work as an educator in the field of organ at the College of Music and Theater in Rostock.

MDG - das Klangkonzept

Alle Einspielungen von MDG werden in der natürlichen Akustik speziell ausgesuchter Konzerträume aufgezeichnet. Daß hierbei auf jede klangverändernde Manipulation mit künstlichem Hall, Klangfiltern, Begrenzen usw. verzichtet wird, versteht sich für ein audiophiles Label von selbst.

Das Ziel ist die unverfälschte Wiedergabe mit genauer Tiefenstaffelung, originaler Dynamik und natürlichen Klangfarben. So erhält jedes Werk die musikalisch sinnvolle Räumlichkeit, und die künstlerische Interpretation gewinnt größte Natürlichkeit und Lebendigkeit.

Sämtliche Informationen über MDG-Produktionen - Katalog, Booklets, Inhaltsangaben - sind für Sehbehinderte in Blindenschrift oder auf Datenträgern erhältlich.

Orgellandschaft Estland

Die Orgel wurde im 13. Jahrhundert im Zuge der Christianisierung durch Deutsche und Dänen nach Estland gebracht. Erste Informationen über Orgeln und Organisten besitzen wir aus den Jahren 1329 und 1341. Für 1329 vermerkt die Chronik die Zerstörung von Orgeln in Paistel (Paistu) und Helmet (Helme) während eines Plünderungszuges heidnischer Litauer. Wenig später, 1341, finden wir die Erwähnung eines Organisten in Reval (Tallinn).

Die ersten Orgelbauer kamen auf dem Seewege von Nord- und Nordwestdeutschland nach Alt-Livland. So ist bekannt, daß 1439 ein Orgelmeister in Reval eintraf, um mehrere neue Instrumente zu bauen. Vermutlich war es Albrecht Orgelmaker, dessen Orgel in der Nikolaikirche 1489 von Hermann Stüwe aus Wismar mit 6 Gesellen völlig umgebaut worden ist. Die Nikolaikirche, reichste Kirche der Stadt, besaß am Ende des 15. Jahrhunderts sogar drei Orgeln - eine an der Westwand, eine im Chor und eine dritte in der Antoniuskapelle.

Mit der Reformation gewann die Orgelmusik im Gottesdienst eine neue Bedeutung. Die engen Verbindungen zu Norddeutschland und Schweden hatten zur Folge, daß im 16. und 17. Jahrhundert in Reval, Dorpat (Tartu), Narwa (Narva) und Pernau (Pärnu) von dort eingewanderte Orgelbauer ansässig wurden. So baute

Bartold Fehoff 1588 für die Olaikirche in Reval eine Orgel mit 38 Registern.

Während des Nordischen Krieges (1700-1721) wurden die damals schwedischen baltischen Provinzen von Rußland erobert und die Kirchen verwüstet und geplündert. Nur eine Orgel, das zwischen 1700 und 1710 von unbekanntem Meister gebaute, derzeit unspielbare Instrument in Mänspäe auf Dagö (Hiiumaa), blieb darum aus der Zeit vor der russischen Eroberung erhalten.

Lange wirkten die Folgen des Krieges nach, erst mit Besserung der wirtschaftlichen Lage am Ende des 18. Jahrhunderts gab es die Möglichkeit, die Kirchen wiederherzustellen und neue Orgeln anzuschaffen.

Die heute in Estland vorhandenen Orgeln sind im 19. Jahrhundert und in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts gebaut worden. Neben den Kirchenorgeln gab es auch zahlreiche Hausorgeln in Bauernhäusern. Diese 2 bis 3 Register umfassenden Positive, von denen das Theater- und Musikmuseum in Tallinn einige typische Beispiele bewahrt, wurden meist von den Bauern selbst angefertigt.

Die ältesten aus der Zeit nach dem Nordischen Krieg erhaltenen Kirchenorgeln sind die beiden Werke von Johann Andreas Stein (1752-1821) in Kielkond (Kihelkonna) (1805) und Kasperwiek (Käsmu) (1813), welche beide auf dieser CD erklingen. Stein hatte seine Werkstatt in Pernau (Pärnu).

Seine Orgeln zeigen die Bauprinzipien seines Schwiegervaters Heinrich Andreas Contius, welcher, aus Halle kommend, seit etwa 1760 im Baltikum wirkte. Die Orgel in Kasperwiek wurde von Stein ursprünglich für die Schwedische Kirche in Reval erbaut. Der Orgelbauer verwendete dort einige alte Pfeifen wieder, die wir dem 17. Jahrhundert zuordnen können und die vermutlich aus der alten Orgel der Revaler Nikolaikirche stammen. Diese Pfeifen dürften damit die ältesten erhaltenen überhaupt im Baltikum sein.

Von dem estnischen Orgelbauer Johann Carl Thal, der Küster in Kambja (Kambja) war, ist ein auf das Jahr 1795 datiertes, zweistimmiges Positiv mit Holzpfeifen im Tallinner Theater- und Musikmuseum erhalten. Sein Neffe Carl Georg Thal baute in den 1830er Jahren Orgeln in Audern (Audru), Schönberg (Ilumäe) und Lais (Laiuse).

Eine ganz neue Epoche im estnischen Orgelbau beginnt mit dem Neubau einer großen Orgel in der Olaikirche zu Reval durch Eberhard Friedrich Walcker im Jahre 1842. Im gleichen Jahr lieferte Walcker noch eine bis heute teilweise erhaltene Orgel für das Dorf Kegel (Keila). Beide Werke waren als erste in der Orgelbaugeschichte mit der von Walcker erfundenen Kegellade ausgestattet und wurden von Walckers Werkführer Friedrich Hermann Lütkemüller aufgestellt.

Bei der Aufstellung der Olai-Orgel hat der in Hapsal (Haapsalu) geborene Carl August Tanton mitgearbeitet. Seine zwischen 1845 und 1855 in Westestland gebauten Instrumente zeigen unverkennbar Einflüsse von Walckers Bauweise. Tantons größte im Originalzustand erhaltene Orgel, 1854 für die Dorfkirche in Goldenbeck (Kullamaa) geschaffen, erklingt auf dieser Aufnahme. Das Instrument konnte 1998 von Christian Scheffler instandgesetzt werden.

Ernst Kessler (1808-1863), deutscher Herkunft, wirkt zur gleichen Zeit wie Tanton in Südestland. Er baute hauptsächlich Orgeln in der Umgebung von Dorpat, lieferte aber sogar ein Instrument nach Alaska. Auf unserer Aufnahme erklingt die 1853 gebaute Orgel in Odenpäh (Otepää), ein kraftvolles und farbenreiches Instrument. Kesslers Werkstatt in Dorpat wurde von Wilhelm Müllverstedt (1834-1904) fortgeführt.

Der produktivste Orgelbauer des 19. Jahrhunderts in Nordestland war Gustav Normann (1821-1893) in Reval. Zwischen 1849 und 1893 hat er fast alle Kirchen jener Region mit neuen Orgeln ausgestattet und eine typisch estnische Orgelbautradition begründet. Seine Instrumente sind von einer ausgezeichneten handwerklichen und klanglichen Qualität. Von den etwa 20 erhaltenen Normann-Orgeln haben wir für diese Aufnahme das größte noch bestehende Werk, 1886 für die Kirche in St. Simonis (Simuna) erbaut, ausgewählt.

Normanns Klangstil lebt weiter in den Instrumenten Gustav Terkmanns (1850-1924), der als letzter Orgelbauer in Estland noch mechanische Traktur baut. Sein Sohn, August Termann (1885-1940) führt die pneumatische Traktur im estnischen Orgelbau ein. Eine von ihm umgebaute und erweiterte Normann-Orgel ist in Kusal (Kuusalu) erhalten und klanglich auf dieser CD dokumentiert.

Die drei Brüder Tannil, Juhan und Jakob Kriisa aus Hahnhof (Haanja) in Südestland erlernten den Orgelbau autodidaktisch. 1900 bauten sie ihre erste Orgel, ein kleines Werk mit 6 Registern. Die Werkstatt der Gebrüder Kriisa gewann mehr und mehr an Bedeutung, so daß sie viele Aufträge für neue Orgeln erhielt. Von besonderer historischer Bedeutung ist das 1939 fertiggestellte Instrument in Rappel (Rapla), das auf dieser Aufnahme erklingt. Es war die letzte Orgel, die vor der sowjetischen Okkupation (1940-1991) in Estland gebaut wurde. In der dritten Generation leitet heute Hardo Kriisa (geb. 1940) die Werkstatt in Wesenberg (Rakvere).

Eine große Anzahl von neuen Orgeln wurde zwischen 1865 und 1940 in Deutschland bestellt. 1878 errichtete Friedrich Ladegast aus Weißenfels in der Ritter- und Domkirche zu Reval eine dreimanualige Orgel, die in jener Zeit das viertgrößte Instrument der berühmten Werkstatt war. Eine zweite Ladegast-Orgel aus dem Jahre

1867 ist in der Stadtkirche von Walk (Valga) erhalten geblieben. Die Tallinner Domorgel wurde 1914 von der Orgelbaufirma W. Sauer in Frankfurt/Oder umgebaut und wesentlich vergrößert. In dieser Form ist sie unverändert bewahrt geblieben. Die aus der Synthese des Pfeifenwerkes von Ladegast und Sauer entstandene, einzigartige Farbigkeit und der majestätische Gesamtklang sind auf dieser Aufnahme erlebbar. Die Firma Sauer lieferte eine Reihe weiterer qualitätvoller Orgeln für estnische Kirchen. Beispiele finden wir heute u. a. in Ahrensburg (Kuressaare), Pillistfer (Pillistvere) und Oberpahlen (Poltsamaa).

Eberhard Friedrich Walcker hatte sich schon 1842 mit Erbauung der Orgeln in Kegel und in der Olaikirche zu Reval einen Namen in Estland gemacht. So verwundert es nicht, daß auch diese weltbekannte Werkstatt am Ende des 19. und im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts hier weitere neue Orgelwerke aufstellte. Das bemerkenswerteste Instrument, ein im Geiste der elsässischen Orgelreform konzipiertes dreimanualiges Werk mit 84 Registern, lieferte Walcker 1923 für die Karlskirche in Reval. Es ist vollständig im Originalzustand erhalten und bis heute die größte Orgel Estlands. Das Programm der vorliegenden CD wird darum mit einer Aufnahme dieses gewaltigen Instrumentes eröffnet.

Neben Orgeln der drei großen deutschen Werkstätten Ladegast, Sauer und

Walcker finden wir in Estland auch vier Instrumente von dem thüringischen Meister Guido Knauff. Das größte, ein 1866 erbautes zweimanualiges Werk mit 31 klingenden Stimmen, steht in der Pauluskirche zu Fellin (Viljandi). Außerdem bereichern Instrumente zweier lettischer Orgelbauer - Herbert Kolbe aus Riga und Friedrich Weissenborn aus Jekabpils - die estnische Orgellandschaft.

Während der Zeit der sowjetischen Okkupation 1940 bis 1991 wurden in Estland insgesamt nur etwa 10 neue Orgeln gebaut. Bewußt wurde das kirchliche Leben behindert, die Orgel galt als ideologisch falsches Musikinstrument. Die neuen Instrumente, darunter zwei große Orgeln der tschechischen Firma Rieger-Kloss für die Philharmonie und die als Konzertraum wiederhergestellte Nikolaikirche in Tallinn, entstanden ausschließlich für Konzertsäle und Musikschulen. Seit der zurückgewonnenen Unabhängigkeit erlebt die estnische Orgelkultur einen großen Aufschwung. Eine Reihe kostbarer historischer Orgeln konnte restauriert werden, das größte Projekt dieser Art war die Wiederherstellung der Tallinner Domorgel durch die Orgelwerkstatt Christian Scheffler im Jahre 1998. 2006 wurde in der Johanneskirche in Tallinn eine neue Chororgel, die Martin ter Haseborg aus Ostfriesland im Geiste des norddeutschen Barock erbaut hat, eingeweiht.

Toomas Mäeväli / Martin Rost

Komposition. 1912 kehrte er nach Estland zurück, gab zunächst private Musikstunden und wurde 1919 als Orgel- und Kompositionslehrer an die Hochschule für Musik, das spätere Konservatorium, in Tallinn berufen. Er war ein brillanter Orgelspieler. 1913 weihte er die von August Terkmann gebaute Orgel im Estonia-Konzertsaal in Tallinn ein. Seine *Ave Maria-Variationen* entstanden im Jahre 1914.

Auch **Mihkel Lüdigi**, geboren in Reiu, hatte in Petersburg seine Orgelausbildung erhalten. Nach der Gründung der Hochschule für Musik in Tallinn wurde er in den Jahren 1919 bis 1922 deren erster Direktor. 1919 bis 1924 wirkte Lüdigi als Organist an der Tallinner Karlskirche, deren 1923 erbaute Walcker-Orgel, die bis heute größte Orgel Estlands, er mit projektiert hat. Nach dreijähriger Wirkungszeit in Argentinien kam er 1928 in sein Heimatland zurück. Seine gediegene *Fuge in c-Moll* stammt aus einem Zyklus von drei Fugen, die 1946 entstanden.

Alfred Karindi schloß 1927 an der Hochschule für Musik in Tartu sein Kompositionsstudium, 1931 außerdem am Tallinner Konservatorium das Studium der Fächer Orgel und Komposition ab. 1921 bis 1933 wirkte er als Chorleiter, Organist und Dozent an der Musikhochschule in Tartu. Am Konservatorium in Tallinn war Karindi 1940 bis 1950 und 1954 bis 1969 Dozent, seit 1946 Professor für Orgelspiel und Leiter

der Theorieabteilung. Neben zahlreichen Chorwerken sind seine Orgelwerke, 4 Sonate, 2 Passacaglien, Variationen, Präludien, Fugen und Choralvorspiele, bedeutend. Zu Karindis bekanntesten Stücken zählt die *Berceuse* aus der III. Orgelsonate, ein dreiteiliges Charakterstück, das seine Vorbilder in der französischen Orgelsymphonik hat.

Nur eine kurze Zeit wirkte der 1891 in Weißenfels geborene **Karl Hoyer** in Estland. Er studierte am Konservatorium in Leipzig bei Karl Straube und Max Reger. 1911 wurde er zum Organisten an die Ladegast-Orgel des Domes zu Tallinn berufen, wo er jedoch nur ein Jahr tätig war. 1912 bis 1926 wirkte er als Organist in Chemnitz. Ab 1926 amtierte Karl Hoyer dann als Organist an der Ladegast-Sauer-Orgel der Nikolaikirche in Leipzig und unterrichtete außerdem am dortigen Konservatorium. Seine Orgelwerke schließen sich dem Stil Max Regers an und führen ihn stilistisch weiter. Während das *Adagio f-Moll*, dessen Thema auf einem fallenden Dreiklang basiert, noch ganz spätromantisch geprägt ist, zeigen Hoyers *Drei kleine Präludien und Fugen op. 61*, 1936 veröffentlicht, schon eine modernere, vom Geist der »Orgelbewegung« geprägte Tonsprache.

Die neuere estnische Orgelmusik wird auf dieser Einspielung repräsentiert durch **Edgar Arro**, einen Kompositionsschüler von Artur Kapp. Arro stammte aus Tallinn,

und war ab 1944 als Dozent am dortigen Konservatorium tätig. 1972 wurde er zum Professor für Musiktheorie berufen. Er war ein äußerst produktiver Komponist, schrieb Lieder, symphonische Werke, Kammermusik, aber auch Bühnen- und Filmmusiken. Besonders umfangreich ist sein Schaffen für die Orgel. Neben einer Sonate entstanden 56 *Estnische Volksweisen*, Choralvorspiele und zahlreiche weitere Werke. Die *Vier Miniaturen*, Stücke, die ein Spielen mit dem Intervall der Quarte zum Thema haben, komponierte Arro 1967.

Martin Rost

Martin Rost

Martin Rost wurde 1963 in Halle/Saale geboren. 1983-1989 studierte er an der Hochschule für Musik »Felix Mendelssohn Bartholdy« in Leipzig, wo u. a. Prof. Wolfgang Schetelich, Thomasorganist Prof. Hannes Kästner und Prof. Günter Kootz seine Lehrer waren. Bereits während seines Studiums war Martin Rost als zweiter Organist am Leipziger Gewandhaus tätig. Er betreute außerdem eine Konzertreihe in der musikhistorisch bedeutsamen Kapelle des Schlosses Neu-Augustusburg zu Weißenfels.

1989-1997 amtierte Martin Rost als Organist an der Konzerthalle »Carl Philipp Emanuel Bach« in Frankfurt/Oder, wo er die »Wilhelm-Sauer-Orgelfesttage« ins Leben rief.

Seit 1997 wirkt Martin Rost als Kantor und Organist an der Marienkirche zu Stralsund, die eine der bedeutendsten historischen Orgeln Deutschlands, 1653-1659 von Friedrich Stellwagen errichtet, besitzt. Dieses kostbare Instrument steht seit 1998 im Mittelpunkt der jährlich stattfindenden »Friedrich-Stellwagen-Orgeltage«, die Martin Rost in Stralsund initiiert hat und als künstlerischer Leiter betreut.

Als Orgelsachverständiger der Pommerschen Evangelischen Kirche ist Martin Rost für einen reichen Schatz von etwa 300 historischen Instrumenten verantwortlich. Er gehört zu den Gründungsmitgliedern des Baltischen Orgel Centrums Stralsund e.V. (BOC).

Eine vielseitige Konzerttätigkeit führte ihn als Solist an Orgel und Cembalo oder gemeinsam mit Gesangs- und Instrumentalisten, Kammermusikensembles, Chören und Orchestern in viele europäische Länder und in die USA.

Martin Rost hat zahlreiche Aufnahmen für CD, Rundfunk und Fernsehen eingespielt. Er wirkte als Juror beim Wettbewerb »Jugend musiziert« mit, leitete Meisterklassen und Seminare und veröffentlichte mehrere wissenschaftliche Beiträge zur Geschichte des Orgelbaus und der Orgelmusik.

Eine Lehrtätigkeit an der Hochschule für Musik und Theater Rostock im Fach Orgel ergänzt sein künstlerisches Wirken.

Tallinn, Karlskirche

Orgel erbaut 1923 von
E. F. Walcker & Cie., Lud-
wigsburg, als op. 2011
mechanisch angesteuerte
pneumatische Kegelladen

I. Manual C-g3

Principal 16' im Prospekt	
Bourdon	16'
Viola	16'
Principal-Maior	8'
Hornprincipal	8'
Doppelflöte	8'
Quintatön	8'
Bourdon	8'
Fernhorn	8'
Gemshorn	8'
Viola di Gamba	8'
Dolce	8'
Quinte	5 1/3'
Octave	4'
Gambe	4'
Gemshorn	4'
Rohrflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Octave	2'
Bauernflöte	2'
Cornett	3-5fach
Mixtur	4-5fach
Scharff	3fach
Fagott	16'
Trompete	8'
Clairon	4'

II. Manual C-g3

Geigenprincipal	16'
Quintatön	16'
Principal-Minor	8'
Flauto amabile	8'
Rohrflöte	8'
Nachthorn	8'
Gedackt	8'
Fugara	8'
Harmonika	8'
Salicional	8'
Unda maris	8'
Viola	4'
Salicet	4'
Traversflöte	4'
Waldflöte	2'
Rauschquinte	2fach
Mixtur	3fach
Trompette harmonique	8'
Clarinete	8'
Cor anglais	4'

III. Manual C-g3

Lieblich Gedackt	16'
Flötenprincipal	8'
Konzertflöte	8'
Quintatön	8'
Lieblich Gedackt	8'
Aeoline	8'
Vox celestis	8'
Fugara	4'
Flauto dolce	4'
Sesquialtera	2fach
Flautino	2'

Cornettmixtur	3-5fach
Cymbel	3fach
Basson	16'
Oboe	8'
Horn	8'
Schalmei	8'
Vox humana	8'
Clairon	4'

Pedal C-f1

Grand Bourdon	32'
Principalbass	16'
Violonbass	16'
Subbass	16'
Harmonikabass	16'
Gedacktbass	16' Tr.III
Quintbass 1	0 2/3'
Octavbass	8'
Viola	8'
Violoncello	8'
Zartbass	8'
Gedacktflöte	8'
Octave	4'
Cornettbass	3fach
Bombardon	32'
Posaunenbass	16'
Fagott	16' Tr.III
Trompete	8'
Clairon 4'	Tr.III

Koppeln

II/I, III/I, III/II, I/P, II/P, III/P,	
Super I, Sub II/I, Super II,	
Super III/II, Sub III/II	

weitere Spielhilfen

zwei freie Kombinationen
zwei freie Kombinationen
für Piano-Pedal
feste Kombinationen: P, MF,
F, FF, Tutti
Zungen ab, Handregister ab
Tremolo III
Jalousieschweller II und III
Crescendowalze

Registrierungen

Lüdig, Fuge c-moll

I.Man.: Pmai 8', Dfl 8',
Gh 8', Qu 8', VdG 8', O 4' /
II.Man.: Pmin 8', Ged 8',
Fug 8' / Ped.: VI 16', Sb 16',
Ob 8', Vc 8', Ged 8' / III, I/P
Takt 54: I.Man.: + Bd 16',
Qu 2 2/3', O 2'
Takt 61: I.Man.: + Mix
Takt 68: I.Man.: + P 16',
Corn, Sch / Ped.: + Pos 16'
Takt 71: I.Man.: + Tr 8'

Süda, Ave Maria

III.Man.: Ged 8', Vh 8',
Tremolo
II.Man.: Fl 8', Ged 8', Sal 8',
Harm 8'
I.Man.: Dfl 8', Gh 8', Bd 8',
Qu 8'
Ped.: Sb 16', Harmb 16',
Ged 8' / II/P



Takt 13: Ped.: + VI 16' / + I/P
Takt 17: I.Man.: + Gh 4',
Rfl 4', Gmb 4'
Takt 18: Ped.: + Ob 8',
Takt 19: Ped.: + Vc 8',
Takt 20: Ped.: + P 16'
Takt 21: III.Man.: LGed 16',
LGed 8', Ae 8', Fl 2'
Takt 25: II.Man.: Sal 8',
Harm 8' / Ped.: Sb 16',
Ged 16', Harm 16',
Ged 8' / II/P
Takt 29: III.Man.: Ged 8',
Vh 8', Tremolo / II.Man.:
Sal. 8', Harm 8', Und 8' /
Ped.: Sb 16', Ged 16',
Harm 16' / II/P

Bergner,
»Segne und behüte«
Intonation: Labialstimmen
16' bis 2' in I.Man.und
II.Man./
Labialstimmen 16' bis 4' im
Pedal / III, I/P, II/P
Vers 1: Walze<50, alle
Normalkoppeln
Vers 2: III.Man.: LGed 16',
Flp 8', LGed 8', Qu 8',
Ae 8', Fl 4', Fug 4', Ses,
Fl 2', Ob 8' (manualiter)
Vers 3: Tutti

Kihelkonna, St. Michaels-Kirche

Orgel erbaut 1805 durch
Johann Andreas Stein,
Pärnu, 1890 Umbau und
Erweiterung um das zweite
Manual durch Friedrich
Weissenborn, Jekabpils
mechanische Schleifladen

I. Manual C-c3 Windlade S
Bordun 16' S
Prinzipal 8' S, im Prospekt
Gedakt 8' S
Gamba 8' 1872
Octave 4' S/W
Flöte 4' S
Quinte 3' S
Octave 2' S
Mixture 3fach S
Trompete 8' S,
nur teilweise erhalten

II. Manual C-f3 Windlade W
Geigenprinzipal 8' W
Hohlflöte 8' W
Piano 8' W
Geigenprinzipal 4' W

Pedal C-c1, Windlade S
Subbasz 16' S
Principalbasz 8' S
Octavbasz 4' S
Posaune 8' S



Registrierungen

de La Trobe, „Wer nur den lieben Gott läßt walten“

I.Man.: Prinzipal 8', Gedakt 8'

de La Trobe, Fughette B-Dur

I.Man.: Prinzipal 8', Octave 4'

Ped.: Subbaß 16', Pedalcoppel

Schlußbakte: Ped.: + Posaune 8'

Miljan, Vorspiel d-moll

II.Man.: Hohlflöte 8'

Stiehl, Praeludium B-Dur

II.Man.: Geigenprinz. 8', Hohlflöte 8', Geigenprinz. 4'

Ped.: Subbaß 16', Prinzipalbasz 8'

Nebenzüge

Manualcoppel

Pedalcoppel I

Sperrventile I

und Pedal

Wind Signal

Jalousie-

schweller II

S=Stein/

W=Weissenborn

Otepää, Pfarrkirche

Orgel erbaut 1853 von
Ernst Kessler, Tartu
mechanische Schleifladen

Manual C-f3

Bordun 16'
Principal 8' im Prospekt
Hohlflöte 8'
Gedackt 8'
Gamba 8'
Octave 4'
Flauto 4'
Quinte 2 2/3'
Octave 2'

Pedal C-d1

Subbass 16'
Principal 8'
Posaune 16'

Nebenzüge

Sperrventil,

Vocator

Pedalcoppel

Registrierungen

Miljan, Vorspiel A-Dur

Man.: P 8', Ged 8', O 4' /

Ped.: Sb 16', P 8', Pedal-

coppel

Miljan, Vorspiel a-moll

Man.: Hfl 8', Gmb 8' /

Ped.: Sb 16', P 8'

Miljan, Vorspiel F-Dur

Man.: P 8', Ged 8', O 4',



Qu 2 2/3', O 2' / Ped.:
Sb 16', P 8', Pedalcoppel

de La Trobe, Vorspiel I

»Allein Gott in der Höh«

Man.: P 8', Ged 8' /

Ped.: Sb 16', P 8'

de La Trobe, Vorspiel II

»Allein Gott in der Höh«

Man.: Hfl 8', Fl 4' / Ped.:

Sb 16', P 8'

*Punschel, Choralsatz „Allein
Gott in der Höh sei Ehr“*

Man.: Bd 16', P 8', Hfl 8',

Gmb 8', O 4', Qu 2 2/3',

O 2' / Ped.: Sb 16', P 8',

Pos 16', Pedalcoppel

Simuna, Dorfkirche

Orgel erbaut 1886 von Gustav Normann, Tallinn mechanische Schleifladen

I.Manual C-f3

Bourdon	16'
Principal	8' im Prospekt
Gedackt	8'
Gemshorn	8'
Octave	4'
Flauto	4'
Quinte	2 2/3'
Octave	2'
Mixtur	3fach
Clarinetten	8'

II.Manual C-f3

Gedackt	8'
Flauto traverso	8'
Viola di Gamba	8'
Flauto dolce	4'

Pedal C-c1

Violon	16'
Subbass	16'
Principal	8'
Flötenbass	8'
Posaune	16'

Nebenzüge

Manualcoppel	16'
Pedalcoppel I	8'
Cymbelstern	2 2/3'
3 Sperrventile	8'



Registrierungen

Miljan, Vorspiel g-moll

I.Man.: Gh 8'

von Bock, Fantasie „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren“

Andante

I.Man.: P 8', Gh 8', Ged 8', O 4' / Ped.: Sb 16', P 8', Flb 8', Pedalcoppel

Takt 25: I.Man.: + Qu 2 2/3'

Takt 28: II.Man.: VdG 8', Ged 8', Fl 4' / Ped.: Sb 16',

P 8', Flb 8'

Takt 33: II.Man.: - Fl 4'

Sostenuto

II.Man.: Fltr 8' / I.Man.:

Gh 8' / Ped.: Sb 16',

Pedalcoppel

Con moto

I.Man.: Bd 16', P 8', Ged 8',

Gh 8', O 4', Qu 2 2/3', O 2'

/ Ped.: Vl 16', Sb 16', P 8'

Takt 40: I.Man.: + Mix

Takt 55: Ped.: + Pos 16'

Takt 64: + Cymbelstern

Käsmu, Dorfkirche

Orgel erbaut 1813 von Johann Andreas Stein, Pärnu, für die Schwedische St.Michaels-Kirche in Tallinn, Stein verwendete dabei eine Pedalwindlade und Pfeifenwerk des 17.Jahrhunderts, um 1850 Umbau durch Gustav Normann, Tallinn, Ende des 19.Jahrhunderts in Zusammenhang mit der Aufstellung in Käsmu weitere Veränderungen durch Jaan Timoleon mechanische Schleifladen

Manual C-d3,

Klaviatur C-f3, Windlade S	
Principal	8' N
Gedact	8' S
Viola di Gamba	8' N
Principal	4' S, im Prospekt
Fugara	4' S/N
Dolce	4' N
Octave	2' S
Mixtur	3fach S/N

Pedal C-h, Windlade 17.Jh.

Subbass	16' S/17.Jh.
Octavbaß	8' S/?
Principalbaß	4' ?
	unvollständig
Gedact	4' ?

Nebenzüge

Pedalcoppel	
Calcanten-Wecker	
Sperr-Ventil	

S=Stein / N=Normann



Registrierungen

Miljan, Vorspiel G-Dur

Man.: Principal 8',

Fugara 4' /

Ped.: Octavbaß 8'

Bergner, Choralsatz

»Liebster Jesu, wir sind hier«

Man.: Principal 8' /

Ped.: Octavbaß 8'

Kullamaa, St.Johannes-Kirche

Orgel erbaut 1854 von Carl Tanton, Nissi, 1998 restauriert von der Orgelwerkstatt Christian Scheffler, Sieversdorf bei Frankfurt/Oder
mechanische Schleifladen

Manual C-f3

Bordun	16'
Principal	8' im Prospekt
Viola di Gamba	8'
Gedackt	8'
Octave	4'
Spitz-Flöte	4'
Quinte	2 2/3'
Super-Octave	2'
Mixtur	3fach

Pedal C-d1

Violon	16'
Sub-Bass	16'
Octave	8'

Nebenzüge

2 Sperrventile
Pedalcoppel

Registrierungen

Tobias, »Es ist gewißlich an der Zeit«

Man.: P 8', Ged 8', O 4',

Qu 2 2/3', O 2' /

Ped.: Sb 16', O 8',

Pedalcoppel



Tobias, »Mit Fried und Freud fahr ich dahin«

Man.: Ged 8', VdG 8' /

Ped.: Sb 16', Pedalcoppel

Miljan, Nachspiel A-Dur

Tutti außer Spfl 4',

Takte 5 bis 11: -Mix

Kuusalu, St.Laurentius-Kirche

Orgel erbaut 1869 von Gustav Normann, Tallinn, 1918 umgebaut und erweitert von August Terkmann, Tallinn
mechanisch angesteuerte pneumatische Kegelladen

I.Manual C-f3

Bourdon	16'
Principal	8' im Prospekt
Gamba	8'
Flöte	8'
Salicional	8'
Octav	4'
Mixtur	3fach

II.Manual C-f3

Geigenprincipal	8'
Gedact	8'
Aeoline	8'
Vox celeste	8'
Flauto dolce	4'

Pedal C-d1

Principal	16'
Violon	16'
Subbaß	16'
Principal	8'

Nebenzüge

Manualcoppel

Pedalcoppel I

Pedalcoppel II

feste Kombinationen: P, F, T

Auslöser

Jalousieschweller II

Generalcrescendo als Balanciertritt



Registrierungen

Bergner, »Wer nur den lieben Gott läßt walten«

Vorspiel

II.Man.: Gpr 8', Ged 8' /

Ped.: Sb 16', Pedalcoppel II

Choralsatz

I.Man.: P 8', Fl 8', Gmb 8'

/ Ped.: VI 16', Sb 16',

Pedalcoppel I und II

Schluß: I.Man.: - P 8'

Bergner, »Ein feste Burg ist unser Gott«

Vorspiel

I.Man.: P 8', Sal 8', Fl 8',

O 4' / Ped.: VI 16', Sb 16',

P 8', Pedalcoppel I

Choralsatz

I.Man.: + Bd 16', Mix

de La Trobe, Fughette c-moll

II.Man.: Ged 8', Fl 4' /

Ped.: Sb 16', Pedalcoppel II

Rapla, St.Maria-Magdalena-Kirche

Orgel erbaut 1939 durch Gebr. Kriisa, Haanja als letzte
estnische Orgel vor der sowjetischen Okkupation
pneumatische Kegelladen

I.Manual C-a3

Principal	16' im Prospekt
Principal	8' im Prospekt
Doppelflöte	8'
Rohrflöte	8'
Salicional	8'
Octave	4'
Blockflöte	4'
Cornett	3-5fach
Mixtur	4fach

II.Manual C-a3

Bordun	16'
Gamba	8'
Gedackt	8'
Viola d'amour	8'
Voix celeste	8'
Principal	4'
Nachthorn	4'
Quintflöte	2 2/3'
Sifflöte	2'
Mixtur	4fach
Trompete	8'
Dulcian	8'

Pedal C-f1

Principal	16'
Subbass	16'
Bordun	16' Tr.II
Quintbass	10 2/3'
Octavbass	8'

Cello	8' Tr.II
Posaune	16'

Koppeln

I/I, Sub II/I, Super II/I, I/P, II/P,
Sub I/P, Super II/P, Sub II,
Super II
weitere Spielhilfen
1 freie Kombination
feste Kombinationen: Tutti
II, Tutti, Generaltutti
Zungeneinzelabsteller
Koppelabschalter für
Crescendowalze
Tremolo II
Jalousieschweller II
Crescendowalze

Registrierungen

Kapp, Grave
I.Man.: P 8', Dfl 8', Sal 8',
O 4', Corn / II.Man.: Ged 8',
Gmb 8', P 4', Nh 4', Qu 2 2/3',
Tr 8' / Ped.: P 16', Sb 16',
O 8', C 8' / III, II/P
Mittelteil: I.Man.: Dfl 8' /
II.Man.: Ged 8', Gmb 8',
Vla 8' / Ped.: Sb 16',
Bd 16', C 8' / III, II/P
Schlußteil : wie Anfang

Arro, Vier Miniaturen

Andantino

I.Man.: Rfl 8' /

II.Man: Ged 8' /

Ped.: Sb 16' / III, II/P

(Beginn auf II.Man.)

Takt 5: II.Man.: + Vla 8'

Takt 9: II.Man.: + Nh 4'

ab Takt 11 auf I.Man.

Takt 13: I.Man.: + Dfl 8',

Ped.: + C 8', + I/P

Prestissimo

I.Man.: Sal 8' / II.Man.:

Dulc 8', Qu 2 2/3' / I/P

Moderato

I.Man.: Rfl 8', Bfl 4' /

II.Man.: Ged 8', Sfl 2'

Allegro: Tutti



English text enclosed • Mit deutschem Text

MDG 319 1431-2

Organ Landscape

Estonia / Estland

MUSIKPRODUKTION
DABRINGHAUS UND GRIMM

1	Tallinn, Karlskirche	10'55
4	Kihelkonna, St. Michaels-Kirche	6'20
8	Otepää, Pfarrkirche	6'14
14	Simuna, Dorfkirche	5'40
16	Käsmu, Dorfkirche	1'23
18	Kullamaa, St. Johannes-Kirche	6'07
21	Kuusalu, St. Laurentius-Kirche	5'33
24	Rapla, St. Maria-Magdalena-Kirche	10'39
29	Tallinn, Dom	26'01
Total Time:		79'30

Martin Rost, organ



LC06768

© + © 2007, Made in Germany



Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, Bachstr. 35, D-32756 Detmold, Tel. +49-(0)5231-93890, Fax. +49-(0)5231-26186



MDG 319 1431-2 Organ Landscape Estonia

MDG 319 1431-2

Organ Landscape Estonia

MDG 319 1431-2 GOLDG