



# BACH EDITION VOLUME IV

## **Cantatas II**



## CANTATAS BWV 198 &amp; 110

## Cantata 198 'Lass Fürstin, lass noch einen Strahl'

One of the most fascinating but frustrating remarks at the time of Bach's death was that made by Carl Philipp Emanuel Bach in a homage included in his father's obituary. He claimed that his father had written no less than five passions, implying the existence of three others beside the well-known St Matthew and St John Passions, and including a St Mark Passion. Although the music of the latter has been lost, the text written by Bach's favorite Leipzig poet Picander does indeed survive. Not until about 1860, thanks to the research of Wilhelm Rust, publisher of the complete works of Bach, was it realised that Bach had compiled his St Mark Passion mainly by borrowing from his own works and in particular from the Trauer Ode for the funeral of Christiane Eberhardine, wife of August the Strong, on 17 October 1727. This work is also known as Cantata 198. Bach borrowed from it not only for the St Mark Passion but also for another Trauer Ode (opening chorus) written in 1729 for Prince Leopold, his employer in Cöthen, and for the B Minor Mass (the introductory bars to the opening chorus of the Ode were transplanted to become the Adagio introduction to the Kyrie). Bach composed the Trauer Ode for the Electress upon the request of the university of Leipzig. The libretto was written by Johann Christoph Gottsched, professor of philosophy and poetry. The solemn funeral ceremony took place in the Paulinerkirche, the university church of Leipzig. The main part of the service, a funeral oration, was preceded by the first half (nos. 1-7) of Bach's Trauer Ode. The second half (nos. 8-11) followed after the oration. Bach set Gottsched's nine somewhat uniform verses in eleven movements, in the so-called Italian style with recitatives and arias, with an appropriate funeral instrumentation including four soloists, four-part choir, two flutes, two oboes d'amore, two viola da gambas, lute and basso continuo. The composer presided at the harpsichord during the performance.

The seven-movement Cantata 110 'Unser Mund sei voll Lachens' forms a strong contrast to the Trauer Ode BWV 198. Instead of the dark key of B minor and subdued orchestration, we hear the radiant key of D major with three brilliant trumpets and timpani. The work was written for Christmas Day 1725, and begins with an appropriate text from the second verse of psalm 126, 'Unser Mund sei voll Lachens'. For this opening chorus Bach drew on music from the first movement of his 4th Orchestral Suite in D major, BWV 1069. The dotted, slow sections remained instrumental, but he added vocal lines to the fast 9/8 passages with expressive triplets at the word 'Lachens'. The impressive scoring with three oboes, three trumpets, bassoon, strings and timpani lends extra force to this laughter and jubilation.

*Clemens Romijn*

---

**BWV 198****Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl  
Trauerode****Erster Teil***1. Coro*

Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl  
Aus Salems Sterngewölben schießen.  
Und sich, mit wieviel Tränengüssen  
Umringen wir dein Ehrenmal.

*2. Recitativo Soprano*

Dein Sachsen, dein bestürztes Meißn  
Erstarrt bei deiner Königsgruft;  
Das Auge trânt, die Zunge ruft:  
Mein Schmerz kann unbeschreiblich heißen!  
Hier klagt August und Prinz und Land,  
Der Adel ächzt, der Bürger trauert,  
Wie hat dich nicht das Volk bedauert,  
Sobald es deinen Fall empfand!

*3. Aria Soprano*

Verstummt, verstummt, ihr holden Saiten!  
Kein Ton vermag der Länder Not  
Bei ihrer teuren Mutter Tod,  
O Schmerzenswort! recht anzudeuten.

*4. Recitativo Alto*

Der Glocken bebendes Getön  
Soll unsrer trüben Seelen Schrecken  
Durch ihr geschwungnes Erze wecken  
Und uns durch Mark und Adern gehn.  
O, könnte nur dies bange Klingen,  
Davon das Ohr uns täglich gellt,  
Der ganzen Europäerwelt  
Ein Zeugnis unsres Jammers bringen!

*5. Aria Alto*

Wie starb die Heldin so vergnügt!  
Wie mutig hat ihr Geist gerungen,  
Da sie des Todes Arm bezwungen,  
Noch eh er ihre Brust besiegt.

*6. Recitativo Tenore*

Ihr Leben ließ die Kunst zu sterben  
In unverrückter Übung sehn;  
Unmöglich konnt es denn geschehn,  
Sich vor dem Tode zu entfärben.  
Ach selig! wessen großer Geist  
Sich über die Natur erhebet,  
Vor Gruft und Särgen nicht erbebet,  
Wenn ihn sein Schöpfer scheiden heißt.

*7. Coro*

An dir, du Fürbild großer Frauen,  
An dir, erhabne Königin,  
An dir, du Glaubenspflegerin,  
War dieser Großmut Bild zu schauen.

**Zweiter Teil***8. Aria Tenore*

Der Ewigkeit saphirnes Haus  
Zieht, Fürstin, deine heitern Blicke  
Von unsrer Niedrigkeit zurücke  
Und tilgt der Erden Dreckbild aus.  
Ein starker Glanz von hundert Sonnen,  
Der unserm Tag zur Mitternacht  
Und unsre Sonne finster macht,  
Hat dein verklärtes Haupt umspannen.

*9. Recitativo Basso*

Was Wunder ists? Du bist es wert,  
Du Fürbild aller Königinnen!  
Du mußttest allen Schmuck gewinnen,  
Der deine Scheitel itzt verklärt.

Nun trägst du vor des Lammes Throne  
Anstatt des Purpurs Eitelkeit  
Ein perlenreines Unschuldskleid  
Und spottest der verlaßnen Krone.

Soweit der volle Weichselstrand,  
Der Niester und die Warthe fließet,  
Soweit sich Elb' und Muld' ergießet,  
Erhebt dich Stadt und Land.

*10. Arioso Basso*

Dein Torgau geht im Trauerweide,  
Dein Pretzsch wird kraftlos, starr und matt;  
Denn da es dich verloren hat,  
Verliert es seiner Augens Weide.

*11. Coro*

Doch, Königin! du stirbst nicht,  
Man weiß, was man an dir besessen;  
Die Nachwelt wird dich nicht vergessen,  
Bis dieser Weltbau einst zerbricht.  
Ihr Dichter, schreib! wir wollens lesen:  
Sie ist der Tugend Eigentum,  
Der Untertanen Lust und Ruhm,  
Der Königinnen Preis gewesen.

**BWV 110****Unser Mund sei voll Lachens***1. Coro*

Unser Mund sei voll Lachens und unsre  
Zunge voll Rühmens. Denn der Herr hat  
Großes an uns getan.

*2. Aria Tenore*

Ihr Gedanken und ihr Sinnen,  
Schwinget euch anitz von hinnen,  
Steiget schleunig himmeln an  
Und bedenkt, was Gott getan!

---

Er wird Mensch, und dies allein,  
Daß wir Himmels Kinder sein.

*3. Recitativo Basso*

Dir, Herr, ist niemand gleich. Du bist groß  
und dein Name ist groß und kannst's mit der  
Tat beweisen.

*4. Aria Alto*

Ach Herr, was ist ein Menschenkind,  
Daß du sein Heil so schmerzlich suchest?  
Ein Wurm, den du verfluchest,  
Wenn Höll und Satan um ihn sind;  
Doch auch dein Sohn, den Seel und Geist  
Aus Liebe seinen Erben heißt.

*5. Aria (Duetto) Soprano Tenore*  
Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf  
Erden und den Menschen ein Wohlgefallen!

*6. Aria Basso*

Wacht auf, ihr Adern und ihr Glieder,  
Und singt dergleichen Freudenlieder,  
Die unserm Gott gefällig sein.  
Und ihr, ihr andachtvollen Saiten,  
Sollt ihm ein solches Lob bereiten,  
Dabei sich Herz und Geist erfreun.

*7. Choral*

Alleluja! Gelobt sei Gott,  
Singen wir all aus unsers Herzens Grunde.  
Denn Gott hat heut gemacht solch Freud,  
Die wir vergessen solln zu keiner Stunde.



## CD IV-2

### CANTATAS BWV 73-125 & 157

Cantata 73 'Herr, wie du willst, so schick's mit mir' was composed by Bach for 23 January 1724, the 3rd Sunday after Epiphany. In both text and music it is similar to another work for the same Sunday, Cantata 72 'Alles nur nach Gottes Willen'. Indeed the later cantata seems to quote from the earlier one. The passage 'Herr, so du willst' in the aria no. 4 for bass, strings and basso continuo in Cantata 73 is identical to a fragment with exactly the same text in the arioso of no. 2 from Cantata 72. The cantata included here is in five movements, beginning and ending with choruses. The opening chorus in G minor features a concertato organ part and a pair of oboes which sound almost like organ stops in their alternation with the strings. With great refinement Bach moulded the orchestral introduction, chorale and three recitatives for tenor, bass and soprano soloists into a cohesive whole. In the tenor aria no. 2 the singer, oboe and continuo join forces like in a trio sonata. A fine example of Bach's text depiction is the falling motif at the word 'senke'. The cantata ends with a simple chorale.

Candlemas, the feast of the Purification of the Blessed Virgin Mary, occurs about one week after the 3rd

---

Sunday after Epiphany, on 2 February. In 1725 Bach wrote the six movement chorale cantata 125 for this festival, 'Mit Fried und Freud fahr ich dahin', based on the chorale melody by Martin Luther. The tune is announced in the soprano part of the opening chorus. Bach illustrates the text 'Mit Fried und Freud fahr ich dahin' by a predominantly upward movement in this opening chorus. Although Bach chose the sad key of E minor, he created a comforting, rocking siciliano rhythm (12/8). The alto aria no. 2 is particularly expressive, with poignant appoggiaturas and the mild company of the flute and oboe. In the bass recitative no. 3 'O Wunder' Bach interweaves the chorale melody in a masterly fashion. After a duet for the tenor and bass, no. 4 in G major, and a recitative for the alto, the work closes with a four-part chorale.

Also for Candlemas (2 February), but two years later (1727), is Cantata 157 'Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn'. This was apparently originally a funeral cantata for the Saxon chamberlain Ponickau, but this version has been lost. In the B-minor context of the opening duet Bach interpreted the opening words of the cantata 'Ich lasse dich nicht' in terms of a companionship between the bass and tenor, as one follows the other in consistent imitation. Meanwhile they are 'blessed' by the solo lines of the flute, oboe and violin. The word 'halte' in the tenor aria no. 2 gives occasion for simple but effective word illustration by means of a long-sounding C sharp.

### *Clemens Romijn*

#### **BWV 73**

**Herr, wie du willst,  
so schick's mit mir**

*1. Coro e Recitativo*

*Tenore Basso Soprano*

Herr, wie du willst, so schick's mit mir  
Im Leben und im Sterben!

Tenor

Ach! aber ach! wieviel

Läßt mich dein Wille leiden!

Mein Leben ist des Unglücks Ziel,

Da Jammer und Verdruß

Mich lebend foltern muß,

Und kaum will meine Not im Sterben vor  
mir scheiden.

Allein zu dir steht mein Begier,

Herr, laß mich nicht verderben!

Baß

Du bist mein Helfer, Trost und Hort,

So der Betrübten Tränen zählet

Und ihre Zuversicht,

Das schwache Rohr, nicht gar zerbricht; Und

weil du mich erwählet,

So sprich ein Trost- und Freudenwort!

Erhalt mich nur in deiner Huld,

Sonst wie du willst, gib mir Geduld,

Denn dein Will ist der beste.

Sopran

Dein Wille zwar ist ein versiegelt Buch,

Da Menschenweisheit nichts vernimmt;

Der Segen scheint uns oft ein Fluch,

Die Züchtigung ergrimmte Strafe,

Die Ruhe, so du in dem Todesschlafe

Uns einst bestimmst,

Fein Eingang zu der Hölle.

Doch macht dein Geist uns dieses Irrtums

frei

und zeigt, daß uns dein Wille heilsam sei.

Herr, wie du willst!

---

## 2. *Aria Tenore*

Ach senke doch den Geist der Freuden  
Dem Herzen ein!

Es will oft bei mir geistlich Kranken  
Die Freudigkeit und Hoffnung wanken  
Und zaghaft sein.

## 3. *Recitativo Basso*

Ach, unser Wille bleibt verkehrt,  
Bald trotzig, bald verzagt,  
Des Sterbens will er nie gedenken;  
Allein ein Christ, in Gottes Geist gelehrt,  
Lernt sich in Gottes Willen senken  
Und sagt:

## 4. *Aria Basso*

Herr, so du willst,  
So preßt, ihr Todesschmerzen,  
Die Seufzer aus dem Herzen,  
Wenn mein Gebet nur vor dir gilt.

Herr, so du willst,  
So lege meine Glieder  
In Staub und Asche nieder,  
Dies höchst verderbte Sündenbild,

Herr, so du willst,  
So schlägt, ihr Leichenglocken,  
Ich folge unerschrocken,  
Mein Jammer ist nunmehr gestillt.

## 5. *Choral*

Das ist des Vaters Wille,  
Der uns erschaffen hat;  
Sein Sohn hat Guts die Fülle  
Erworben und Genad;  
Auch Gott der Heilige Geist  
Im Glauben uns regieret,

Zum Reich des Himmels führt.  
Ihm sei Lob Ehr und Preis!

## **BWV 125**

### **Mit Fried und Freud ich fahr dahin**

#### *1. Coro*

Mit Fried und Freud ich fahr dahin  
In Gottes Willen;  
Getrost ist mir mein Herz und Sinn,  
Sanft und stille;  
Wie Gott mir verheißen hat,  
Der Tod ist mein Schlaf geworden.

#### *2. Aria Alto*

Ich will auch mit gebrochnen Augen  
Nach dir, mein treuer Heiland, sehn.  
Wengleich des Leibes Bau zerbricht,  
Doch fällt mein Herz und Hoffen nicht.  
Mein Jesus sieht auf mich im Sterben  
Und lässet mir kein Leid geschehn.

#### *3. Recitativo e Choral Basso*

O Wunder, daß ein Herz  
Vor der dem Fleisch verhaßten Gruft und gar  
des Todes Schmerz  
Sich nicht entsetzet!  
Das macht Christus, wahr' Gottes Sohn,  
Der treue Heiland,  
Der auf dem Sterbebette schon  
Mit Himmelsübigkeit den Geist ergötzet,  
Den du mich, Herr, hast sehen lahn,  
Da in erfüllter Zeit ein Glaubensarm das Heil  
des Herrn umfinge;  
Und machst bekannt  
Von dem erhabnen Gott, dem Schöpfer aller  
Dinge  
Daß er sei das Leben und Heil,

Der Menschen Trost und Teil,  
Ihr Retter vom Verderben  
Im Tod und auch im Sterben.

## 4. *Aria (Duetto) Tenore Basso*

Ein unbegreiflich Licht erfüllt den ganzen  
Kreis der Erden.  
Es schallet kräftig fort und fort  
Ein höchst erwünscht Verheißungswort:  
Wer glaubt, soll selig werden.

## 5. *Recitativo Alto*

O unerschöpfter Schatz der Güte,  
So sich uns Menschen aufgetan: es wird der  
Welt,  
So Zorn und Fluch auf sich geladen,  
Ein Stuhl der Gnaden  
Und Siegeszeichen aufgestellt,  
Und jedes gläubige Gemüte  
Wird in sein Gnadenreich geladen.

## 6. *Choral*

Er ist das Heil und selig Licht  
Für die Heiden,  
Zu erleuchten, die dich kennen nicht,  
Und zu weiden.  
Er ist deins Volks Israel  
Der Preis, Ehr, Freud und Wonne.

## **BWV 157**

### **Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn!**

#### *1. Aria (Duetto) Tenore Basso*

Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn!

#### *2. Aria Tenore*

Ich halte meinen Jesum feste,  
Ich laß ihn nun und ewig nicht.  
Er ist allein mein Aufenthalt,

---

Drum faßt mein Glaube mit Gewalt  
Sein segnenreiches Angesicht;  
Denn dieser Trost ist doch der beste.

*3. Recitativo Tenore*

Mein lieber Jesu du,  
Wenn ich Verdruß und Kummer leide,  
So bist du meine Freude,  
In Unruh meine Ruh  
Und in der Angst mein sanftes Bette;  
Die falsche Welt ist nicht getreu,  
Der Himmel muß veralten,  
Die Lust der Welt vergeht wie Spreu;  
Wenn ich dich nicht, mein Jesu, hätte,  
An wen sollt ich mich sonst halten?  
Drum laß ich nimmermehr von dir,  
Dein Segen bleibe denn bei mir.

*4. Aria, Recitativo e Arioso Basso*

Ja, ja, ich halte Jesum feste,  
So geh ich auch zum Himmel ein,  
Wo Gott und seines Lammes Gäste  
In Kronen zu der Hochzeit sein.  
Da laß ich nicht, mein Heil, von dir,  
Da bleibst dein Segen auch bei mir.  
Ei, wie vergnügt  
Ist mir mein Sterbekasten,  
Weil Jesus mir in Armen liegt!  
So kann mein Geist recht freudig rasten!  
Ja, ja, ich halte Jesum feste,  
So geh ich auch zum Himmel ein!  
O schöner Ort!  
Komm, sanfter Tod, und führ mich fort,  
Wo Gott und seines Lammes Gäste  
In Kronen zu der Hochzeit sein.

Ich bin erfreut,  
Das Elend dieser Zeit  
Noch von mir heute abzulegen;  
Denn Jesus wartet mein im Himmel mit dem Segen.  
Da laß ich nicht, mein Heil, von dir,  
Da bleibst dein Segen auch bei mir.

*5. Choral*

Meinen Jesum laß ich nicht,  
Geh ihm ewig an der Seiten;  
Christus läßt mich für und für  
Zu dem Lebensbächlein leiten.  
Selig, wer mit mir so spricht:  
Meinen Jesum laß ich nicht.



**CD IV-3**

CANTATAS BWV 9-91 & 47

Cantata 9 'Es ist das Heil uns kommen her' was written for the 6th Sunday after Trinity, sometime between 1732 and 1735. The opening chorus and final chorale employ the same melody. It is announced in the opening chorus, after 24 bars of instrumental introduction, in long notes in the upper voice. The other voices imitate the instrumental parts, while the flute, oboe d'amore and violin interweave their solo lines. There is a shadow side, however, to the initially confident mood with its key of E major and 3/4 rhythmic movement, a shadow side first heard in the tenor aria no. 3 in E minor. In the unusual time signature of 12/16 Bach casts humanity unmercifully into the depths at the words 'wir waren zu tief gesunken'. This fall is broken just slightly by occasional tied notes in the avalanche of semiquavers. Not until the duet in A major for soprano and alto does man make a moral revival. Here the flauto traverso and oboe d'amore elaborate on 'des Herzens Glaubensstärke'.

---

Cantata 91 'Gelobet seist du, Jesu Christ' for Christmas Day 1724 employs in the opening chorus and final chorale the melody of the same name by Luther, the classical Christmas hymn of the day in Lutheran Germany. The opening chorus consists of a number of layers and voice groups, with the orchestra operating independently with stereo effects between two horns and timpani on the one hand and three oboes and strings on the other, while the chorale melody is sung in long notes by the sopranos, supported by the altos, tenors and basses in an agile three-part texture. No. 2 is a combination of recitative and chorale for soprano solo, in which the chorale lines are supported by continuously repeated motifs from the chorale in the basso continuo. The chromaticism illustrating the word 'Jammertal' at the end of the bass recitative no. 4 is a particularly fine moment.

Cantata 47 'Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden' for the 17th Sunday after Trinity, 13 October 1726, opens with a complex and monumental choral movement in G minor. After a 45-bar instrumental introduction a long choral fugue commences, with vivid illustration at such words as 'erhöhet' and 'erniedriget'. This large-scale movement of no less than 228 bars is occasionally intersected by chordal writing. No. 2, an aria in D minor, has a thinner instrumentation with soprano, organ obbligato and basso continuo. In a later version Bach replaced the organ by a solo violin. The energetic obbligato organ or violin part seems to embody the words 'Wer ein wahrer Christ will heissen, muss der Dehmut sich befeissen.' The texture of the bass aria no. 4, preceding the final chorale, resembles that of a string quartet, with the bass singer, oboe, violin and basso continuo joining forces very much as equal partners in consort-like writing.

### *Clemens Romijn*

#### **BWV 9**

#### **Es ist das Heil uns kommen her**

##### *1. Coro*

Es ist das Heil uns kommen her  
Von Gnad und lauter Güte.  
Die Werk, die helfen nimmermehr,  
Sie mögen nicht behüten.  
Der Glaub sieht Jesum Christum an,  
Der hat g'nug für uns all getan,  
Er ist der Mittler worden.

##### *2. Recitativo Basso*

Gott gab uns ein Gesetz, doch waren wir zu schwach,  
Daß wir es hätten halten können.  
Wir gingen nur den Sünden nach,  
Kein Mensch war fromm zu nennen;  
Der Geist blieb an dem Fleische kleben  
Und wachte nicht zu widerstreben.  
Wir sollten in Gesetze gehn  
Und dort als wie in einem Spiegel sehn,

Wie unsere Natur unartig sei;  
Und dennoch blieben wir dabei.  
Aus eigner Kraft wo niemand fähig,  
Der Sünden Unart zu verlassen,  
Er möcht auch alle Kraft zusammenfassen.

##### *3. Aria Tenore*

Wir waren schon zu tief gesunken,  
Der Abgrund schluckt uns völlig ein,  
Die Tiefe drohte schon den Tod,

---

Und dennoch konnt in solcher Not  
Uns keine Hand behilflich sein.

*4. Recitativo Basso*

Doch mußte das Gesetz erfüllet werden;  
Deswegen kam das Heil der Erden,  
Des Höchsten Sohn, der hat es selbst erfüllt  
Und seines Vaters Zorn gestillt.  
Durch sein unschuldig Sterben  
Ließ er uns Hilf erwerben.  
Wer nun demselben traut,  
Wer auf sein Leiden baut,  
Der gehet nicht verloren.  
Der Himmel ist für den erkoren,  
Der wahren Glauben mit sich bringet  
Und fest um Jesu Arme schlingt.

*5. Aria (Duetto) Soprano Alto*

Herr, du siehst statt guter Werke  
Auf des Herzens Glaubensstärke,  
Nur den Glauben nimmst du an.  
Nur der Glaube macht gerecht,  
Alles andre scheint zu schlecht,  
Als daß es uns helfen kann.

*6. Recitativo Basso*

Wenn wir die Sünd aus dem Gesetz erken-  
nen,  
So schlägt es das Gewissen nieder;  
Doch ist das unser Trost zu nennen,  
Daß wir im Evangelio  
Gleich wieder froh  
Und freudig werden:  
Dies stärket unsern Glauben wieder.  
Drauf hoffen wir der Zeit,  
Die Gottes Gütekeit  
Uns zugesaget hat,  
Doch aber auch aus weisem Rat

Die Stunde uns verschwiegen.  
Jedoch, wir lassen uns begnügen,  
Er weiß es, wenn es nötig ist,  
Und brauchet keine List  
An uns; wir dürfen auf ihn bauen  
Und ihm allein vertrauen.

*7. Choral*

Ob sichs anließ, als wollt er nicht,  
Laß dich es nicht erschrecken;  
Denn wo er ist am besten mit,  
Da will ers nicht entdecken.  
Sein Wort laß dir gewisser sein,  
Und ob dein Herz sprach lauter Nein,  
So laß doch dir nicht grauen.

**BWV 91**

**Gelobet seist du, Jesu Christ**

*1. Coro*

Gelobet seist du, Jesu Christ,  
Daß du Mensch geboren bist  
Von einer Jungfrau, das ist wahr,  
Des freuet sich der Engel Schar.  
Kyrie eleis!

*2. Choral e Recitativo Soprano*

Der Glanz der höchsten Herrlichkeit,  
Das Ebenbild von Gottes Wesen,  
Hat in bestimmter Zeit  
Sich einen Wohnplatz auserlesen.  
Des ewgen Vaters einigs Kind,  
Das ewge Licht von Licht geboren,  
Itzt man in der Krippe findt.  
O Menschen, schauet an,  
Was hier der Liebe Kraft getan!  
In unser armes Fleisch und Blut,  
(Und war denn dieses nicht verflucht, verdammt, verloren?)

Verkleidet sich das ewge Gut.  
So wird es ja zum Segen auserkoren.

*3. Aria Tenore*

Gott, dem der Erden Kreis zu klein,  
Den weder Welt noch Himmel fassen,  
Will in der engen Krippe sein.  
Erscheinet uns dies ewge Licht,  
So wird hinfüro Gott uns nicht  
Als dieses Lichtes Kinder hassen.

*4. Recitativo Basso*

O Christenheit! Wohlan, so mache die bereit,  
Bei dir den Schöpfer zu empfangen.  
Der grosse Gottessohn  
Kömmt als ein Gast zu dir gegangen.  
Ach, laß dein Herz durch diese Liebe rühren;  
Er kömmt zu dir, um dich for seinen Thron  
Durch dieses Jammertal zu führen.

*5. Aria (Duetto) Soprano Alto*

Die Armut, so Gott auf sich nimmt,  
Hat uns ein ewig Heil bestimmt,  
Den Überfluß an Himmelsschätzen.  
Sein menschlich Wesen machet euch  
Den Engels Herrlichkeiten gleich,  
Euch zu der Engel Chor zu setzen.

*6. Choral*

Das hat er alles uns getan,  
Sein groß Lieb zu zeigen an;  
Des freu sich alle Christenheit  
Und dank ihm des in Ewigkeit.  
Kyrie eleis!

**BWV 47**

**Wer sich selbst erhöhet, der soll  
erniedriget werden**

---

1. *Coro*

Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden, und wer sich selbst erniedriget, der soll erhöht werden.

2. *Aria Soprano*

Wer ein wahrer Christ will heißen,  
Muß der Demut sich befließen;  
Demut stammt aus Jesu Reich.  
Hoffart ist dem Teufel gleich;  
Gott pflegt alle die zu hassen,  
So den Stolz nicht fahrenlassen.

3. *Recitativo Basso*

Der Mensch ist Kot, Stank, Asch und Erde;  
Ist's möglich, daß vom Übermut,

Als einer Teufelsbrut,  
Er noch bezaubert werde ?  
Ach Jesus, Gottes Sohn,  
Der Schöpfer aller Dinge,  
Ward unsretwegen niedrig und geringe,  
Er duldte Schmach und Hohn;  
Und du, du armer Wurm, suchst dich zu brüsten?  
Gehört sich das vor einen Christen?  
Geh, schäme dich, du stolze Kreatur,  
Tu Buß und folge Christi Spur;  
Wirf dich vor Gott im Geiste gläubig nieder!  
Zu seiner Zeit erhöht er dich auch wieder.

4. *Aria Basso*

Jesu, beuge doch mein Herze

Unter deine starke Hand,  
Daß ich nicht mein Heil verscherze  
Wie der erste Höllenbrand.  
Laß mich deine Demut suchen  
Und den Hochmut ganz verfluchen;  
Gib mir einen niedern Sinn,  
Daß ich dir gefällig bin!

5. *Choral*

Der zeitlichen Ehm will ich gern entbehren,  
Du wollst mir nur das Ewge gewähren,  
Das du erworben hast  
Durch deinen herben, bittern Tod.  
Das bitt ich dich, mein Herr und Gott.



## CD IV-4

### CANTATAS BWV 152-121 & 166

Cantata 152 'Tritt auf die Glaubensbahn' is one of the cantatas which Bach composed every month as concertmaster of the ducal court in Weimar. He held this position from March 1714 until his departure for Cöthen in December 1717. If Bach indeed wrote cantatas on a monthly basis then some 40 Weimar cantatas should survive. But only about half of them, some 20, are known. Cantata 152, to a text by Bach's favorite Weimar poet Salomon Franck, was intended for the Sunday after Christmas, 30 December 1714. The work is scored for soprano and bass soloists, recorder, oboe, viola d'amore, viola da gamba and basso continuo, with no role at all for a choir. The cantata therefore begins with a Sinfonia rather than an opening chorus, introduced by four slow bars with richly ornamented lines for the flute, oboe and viola d'amore, and followed by a lively and buoyant fugue. No. 2 is a bass aria resembling a trio sonata for bass, oboe and basso continuo; a particular feature is the flood of semiquavers to the word 'Bahn'. The final movement is a dialogue between the Soul and

---

Jesus in which the voices gradually become canonic, illustrating the words ‘Ach, ziehe mich, Liebster, so folge ich dich nach!’

Cantata 121 ‘Christum wir sollen loben schon’ is likewise for Christmas. Bach wrote it in 1724, ten years after the above cantata, for the second day of Christmas. It forms part of the cycle of chorale cantatas, the entire work being based on the chorale of the same name by Martin Luther. This ancient melody inspired Bach to write a somewhat archaic first movement in strict motet style, in which the instruments double the choral parts, with the chorale melody in the soprano. Before the simple four-part final chorale we hear two pairs of aria and recitative for tenor, alto, bass and soprano respectively. In the bass aria no. 4 Bach writes rich coloraturas for the bass at the words ‘freudenvolles Springen’.

Seven months earlier, for Sunday 7 May 1724, Bach wrote Cantata 166 ‘Wo gehest du hin?’ for ‘Cantata’ Sunday, the fourth Sunday after Easter; this Sunday is named after the opening words of the Introit psalm for the day, ‘Cantate Domino’ (Sing to the Lord). The work comprises six movements, the choir only joining in for the final four-part chorale; the chorale melody is also heard in long notes in the soprano in no. 3. The work begins with a compact bass aria with oboe and string accompaniment. The wonderfully expressive tenor aria no. 2 ‘Ich will an den Himmel denken’ can now be performed once more thanks to a reconstruction by Alfred Dürr. Here Bach juxtaposes the words ‘Gehen’ and ‘Stehen’ by means of a rising scale motif and a long-held note.

### *Clemens Romijn*

#### **BWV 152**

#### **Tritt auf die Glaubensbahn**

##### *1. Sinfonia*

##### *2. Aria Basso*

Tritt auf die Glaubensbahn,  
Gott hat den Stein geleet,  
Der Zion hält und trägt,  
Mensch, stoße dich nicht dran!  
Tritt auf die Glaubensbahn!

##### *3. Recitativo Basso*

Der Heiland ist gesetzt  
In Israel zum Fall und Auferstehen.  
Der edle Stein ist sonder Schuld,  
Wenn sich die böse Welt  
So hart an ihm verletzt,  
Ja, über ihn zur Hölle fällt,  
Weil sie boshaftig an ihn rennet  
Und Gottes Huld

##### *Und Gnade nicht erkennt!*

Doch selig ist  
Ein auserwählter Christ,  
Der seinen Glaubensgrund auf diesen  
Eckstein leget,  
Weil er dadurch Heil und Erlösung findet.

##### *4. Aria Soprano*

Stein, der über alle Schätze,

Hilf, daß ich zu aller Zeit  
Durch den Glauben auf dich setze  
Meinen Grund der Seligkeit  
Und mich nicht an dir verletze,  
Stein, der über alle Schätze!

*5. Recitativo Basso*

Es ärgre sich die kluge Welt,  
Daß Gottes Sohn  
Verläßt den hohen Ehrenthron,  
Daß er in Fleisch und Blut sich kleidet  
Und in der Menschheit leidet.  
Die größte Weisheit dieser Erden  
Muß vor des Höchsten Rat  
Zur größten Torheit werden.  
Was Gott beschlossen hat,  
Kann die Vernunft doch nicht ergründen;  
Die blinde Leiterin verführt die geistlich  
Blinden.

*6. Aria (Duetto) Soprano Basso*

Seele (S), Jesus (B)  
Sopran  
Wie soll ich dich, Liebster der Seelen, umfassen?  
Baß  
Du mußt dich verleugnen und alles verlassen!  
Sopran  
Wie soll ich erkennen das ewige Licht?  
Baß  
Erkenne mich gläubig und ärgre dich nicht!  
Sopran  
Komm, lehre mich, Heiland, die Erde verschmähen!  
Baß  
Komm, Seele, durch Leiden zur Freude zu gehen!

Sopran  
Ach, ziehe mich, Liebster, so folg ich dir nach!  
Baß  
Dir schenk ich die Krone nach Trübsal und Schmach.

**BWV 121**

**Christum wir sollen loben schon**

*1. Coro*

Christum wir sollen loben schon,  
Der reinen Magd Marien Sohn,  
So weit die liebe Sonne leucht  
Und an aller Welt Ende reicht.

*2. Aria Tenore*

O du von Gott erhöhte Kreatur,  
Begreife nicht, nein, nein, bewundre nur:  
Gott will durch Fleisch des Fleisches Heil erwerben.  
Wie groß ist doch der Schöpfer aller Dinge,  
Und wie bist du verachtet und geringe,  
Um dich dadurch zu retten vom Verderben.

*3. Recitativo Alto*

Der Gnade unermeßlich's Wesen  
Hat sich den Himmel nicht  
Zur Wohnstatt auserlesen,  
Weil keine Grenze sie umschließt.  
Was Wunder, daß allhie Verstand und Witz  
gebricht,  
Ein solch Geheimnis zu ergründen,  
Wenn sie sich in ein keusches Herze gießt.  
Gott wähet sich den reinen Leib zu einem  
Tempel seiner Ehren,  
Um zu den Menschen sich mit wundervoller  
Art zu kehren.

*4. Aria Basso*

Johannis freudenvolles Springen  
Erkannte dich, mein Jesu, schon.  
Nun da ein Glaubensarm dich hält,  
So will mein Herze von der Welt  
Zu deiner Krippe brünstig dringen.

*5. Recitativo Soprano*

Doch wie erblickt es dich in deiner Krippe?  
Es seufzt mein Herz: mit bebender und fast  
geschlossener Lippe  
Bringt es sein dankend Opfer dar.  
Gott, der so unermeßlich war,  
Nimmt Knechtsgestalt und Armut an.  
Und weil er dieses uns zugutgetan,  
So lasset mit der Engel Chören  
Ein jauchzend Lob- und Danklied hören!

*6. Choral*

Lob, Ehr und Dank sei dir gesagt,  
Christ, geboren von der reinen Magd,  
Samt Vater und dem Heiligen Geist  
Von nun an bis in Ewigkeit.

**BWV 166**

**Wo gehest du hin?**

*1. Aria Basso*

Wo gehest du hin?

*2. Aria Tenore*

Ich will an den Himmel denken  
Und der Welt mein Herz nicht schenken.  
Denn ich gehe oder stehe,  
So liegt mir die Frag im Sinn:  
Mensch, ach Mensch, wo gehst du hin?

*3. Choral Soprano*

Ich bitte dich, Herr Jesu Christ,

---

Halt mich bei den Gedanken  
Und laß mich ja zu keiner Frist  
Von dieser Meinung wanken,  
Sondern dabei verharren fest,  
Bis daß die Seel aus ihrem Nest  
Wird in den Himmel kommen.

*4. Recitativo Basso*

Gleichwie die Regenwasser bald verfließen  
Und manche Farben leicht verschließen,  
So geht es auch der Freude in der Welt,

Auf welche mancher Mensch so viele  
Stücken hält;  
Denn ob man gleich zuweilen sieht,  
Daß sein gewünschtes Glücke blüht,  
So kann doch wohl in besten Tagen  
Ganz unvermut' die letzte Stunde schlagen.

*5. Aria Alto*

Man nehme sich in acht,  
Wenn das Gelücke lacht.  
Denn es kann leicht auf Erden

Vor abends anders werden,  
Als man am Morgen nicht gedacht.

*6. Choral*

Wer weiß, wie nahe mir mein Ende!  
Hin geht die Zeit, her kommt der Tod;  
Ach wie geschwinde und behende  
Kann kommen meine Todesnot.  
Mein Gott, ich bitt durch Christi Blut:  
Mach's nur mit meinem Ende gut!



## CD IV-5

### CANTATAS BWV 36-184 & 129

In his period as chapelmaster at the Calvinist court of Prince Leopold von Anhalt-Cöthen (1717-1723) Bach composed relatively little vocal music in comparison with the Weimar years and, of course, the Leipzig period. The Cöthen period is therefore usually viewed as Bach's orchestra and chamber music phase. But for at least two annual occasions, the prince's birthday on 10 December and New Year's Day, Bach was expected to supply vocal music, not to forget Leopold's wife's birthday on 30 November. Most of these original festive cantatas have been lost, though they live on in other forms, since Bach drew on them to create church cantatas in Leipzig, altering the texts and sometimes enlarging them. Examples include two of the cantatas on this recording: Cantata 36 'Schwingt freudig euch empor' for the 1st Sunday in Advent (1731), and no. 184 'Erwünschtes Freudenlicht' for the 3rd day of Pentecost 1724. By borrowing from his own work Bach also intended to supplement and complete the second annual series of cantatas, the 1724-25 chorale cantata cycle. In some cases Bach went on to adapt a cantata yet again if he needed a festive work for a birthday of a Leipzig professor or other prominent dignitary. Thus Cantata 36a began life as birthday music for Prince Leopold in 1725 or 1726 and was reused shortly afterwards for the birthday of his second wife Charlotte Friederike Wilhelmine. The first text, with exactly the same metre as the church cantata version, was 'Steigt freudig in die Luft'. In addition to these early versions and the church cantata version, a third adaptation exists in the form of

---

the festive cantata BWV 36b, dating from 1735 and entitled ‘Die Freude reget sich’, and probably produced for the instatement of Andreas Florens Rivinus as rector-magnificus of Leipzig university.

The Advent cantata BWV 36 consists of two blocks of four movements for before and after the sermon, as was customary on most church festivals. Both parts end with a four-part chorale. In the Pentecost cantata BWV 184 the character of what was once birthday celebration music is easily recognisable but at the same time perfectly suitable for the feast of Pentecost. The parallel triplets of the flauto traversos are an apt illustration of the words ‘Erwünschtes Freudenlicht’. In the tenor aria no. 4 we hear nothing short of a polonaise to the words ‘Glück und Segen sind bereit’.

Cantata 129 ‘Gelobet sei der Herr, mein Gott’, for Trinity Sunday, is an example of an entirely new composition with which Bach supplemented his incomplete 1724-1725 chorale cantata cycle. The work dates from about 1726 and is of the ‘per omnes versus’ type in which all the original verses of the chorale are employed in the successive movements of the work.

### *Clemens Romijn*

#### **BWV 36** **Schwingt freudig euch empor**

##### **Erster Teil**

###### *1. Coro*

Schwingt freudig euch empor zu den erhabnen Sternen,  
Ihr Zungen, die ihr itzt in Zion fröhlich seid!  
Doch haltet ein! Der Schall darf sich nicht weit entfernen,  
Es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

*2. Choral (Duetto) Soprano Alto*  
Nun komm, der Heiden Heiland,  
Der Jungfrauen Kind erkannt,

Bes sich wundert alle Welt,  
Gott solch Geburt ihm bestellt.

##### *3. Aria Tenore*

Die Liebe zieht mit sanften Schritten  
Sein Treugeliebtes allgemach.  
Gleichwie es eine Braut entzückt,  
Wenn sie den Bräutigam erblicket,  
So folgt ein Herz auch Jesu nach.

##### *4. Choral*

Zwingt die Saiten in Cythara  
Und laßt die süße Musica  
Ganz freudenreich erschallen,  
Daß ich möge mit Jesulein,  
Dem wunderschönen Bräutigam mein,

In steter Liebe wallen!  
Singet,  
Springet,  
Jubilieret, triumphieret, dankt dem Herren!  
Groß ist der König der Ehren.

##### **Zweiter Teil**

###### *5. Aria Basso*

Willkommen, werter Schatz!  
Die Lieb und Glaube machet Platz  
Vor dich in meinem Herzen rein,  
Zieh bei mir ein!

###### *6. Choral Tenore*

Der du bist dem Vater gleich,  
Führ hinaus den Sieg im Fleisch,

---

Daß dein ewig Gotts Gewalt  
In uns das krank Fleisch enthalt.

*7. Aria Soprano*

Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen  
Wird Gottes Majestät verehrt.  
Denn schallet nur der Geist darbei,  
So ist ihm solches ein Geschrei,  
Das er im Himmel selber hört.

*8. Choral*

Lob sei Gott, dem Vater, g'ton,  
Lob sei Gott, sein'm eingem Sohn,  
Lob sei Gott, dem Heiligen Geist,  
Immer und in Ewigkeit!

**BWV 184**

**Erwünschtes Freudenlicht**

*1. Recitativo Tenore*

Erwünschtes Freudenlicht,  
Das mit dem neuen Bund anbricht  
Durch Jesum, unsern Hirten!  
Wir, die wir sonst in Todes Tälern irrten,  
Empfinden reichlich nun,  
Wie Gott zu uns den längst erwünschten  
Hirten sendet,  
Der unsre Seele speist  
Und unsern Gang durch Wort und Geist  
Zum rechten Wege wendet.  
Wir, sein erwähltes Volk, empfinden seine  
Kraft;  
In seiner Hand allein ist, was uns Labsal  
schafft,  
Was unser Herze kräftig stärket.  
Er liebt uns, seine Herde,  
Die seinen Trost und Beistand merket.  
Er ziehet sie vom Eitlen, von der Erde,  
Auf ihn zu schauen

Und jederzeit auf seine Huld zu trauen.  
O Hirte, so sich vor die Herde gibt,  
Der bis ins Grab und bis in Tod sie liebt!  
Sein Arm kann denen Feinden wehren,  
Sein Sorgen kann uns Schafe geistlich näh-  
ren,  
Ja, kömmt die Zeit, durchs finstre Tal zu  
gehen,  
So hilft und tröstet uns sein sanfter Stab.  
Drum folgen wir mit Freuden bis ins Grab.  
Auf! Eilt zu ihm, verklärt vor ihm zu stehen.

*2. Aria (Duetto) Soprano Alto*

Gesegnete Christen, glückselige Herde,  
Kommt, stellt euch bei Jesu mit Dankbarkeit  
ein!  
Verachtet das Locken der schmeichlenden  
Erde,  
Daß euer Vergnügen vollkommen kann sein!

*3. Recitativo Tenore*

So freuet euch, ihr auserwählten Seelen!  
Die Freude gründet sich in Jesu Herz.  
Dies Labsal kann kein Mensch erzählen.  
Die Freude steigt auch unterwärts  
Zu denen, die in Sündenbanden lagen,  
Die hat der Held aus Juda schon zuschlagen.  
Ein David steht uns bei.  
Ein Heldenarm macht uns von Feinden frei.  
Wenn Gott mit Kraft die Herde schützt,  
Wenn er im Zorn auf ihre Feinde blitzt,  
Wenn er den bitteren Kreuzestod  
Vor sie nicht scheuet,  
So trifft sie ferner keine Not,  
So lebet sie in ihrem Gott erfreuet.  
Hier schmecket sie die edle Weide  
Und hoffet dort vollkommne Himmelsfreude.

*4. Aria Tenore*

Glück und Segen sind bereit,  
Die geweihte Schar zu krönen.  
Jesus bringt die güldne Zeit,  
Welche sich zu ihm gewöhnen.

*5. Choral*

Herr, ich hoff je, du werdest die  
In keiner Not verlassen,  
Die dein Wort recht als treue Knecht  
Im Herzn und Glauben fassen;  
Gibst ihn' bereit die Seligkeit  
Und läßt sie nicht verderben.  
O Herr, durch dich bitt ich, laß mich  
Fröhlich und willig sterben.

*6. Coro*

Guter Hirte, Trost der Deinen,  
Laß uns nur dein heilig Wort!  
Laß dein gnädig Antlitz scheinen,  
Bleibe unser Gott und Hort,  
Der durch allmachtsvolle Hände  
Unsern Gang zum Leben wende!

**BWV 129**

**Gelobet sei der Herr, mein Gott**

*1. Coro*

Gelobet sei der Herr,  
Mein Gott, mein Licht, mein Leben,  
Mein Schöpfer, der mir hat  
Mein Leib und Seel gegeben,  
Mein Vater, der mich schützt  
Von Mutterleibe an,  
Der alle Augenblick  
Viel Guts an mir getan.

*2. Aria Basso*

Gelobet sei der Herr,

---

Mein Gott, mein Heil, mein Leben,  
Des Vaters liebster Sohn,  
Der sich für mich gegeben,  
Der mich erlöset hat  
Mit seinem teuren Blut,  
Der mir im Glauben schenkt  
Sich selbst, das höchste Gut.

3. *Aria Soprano*

Gelobet sei der Herr,  
Mein Gott, mein Trost, mein Leben,  
Des Vaters werter Geist,  
Den mir der Sohn gegeben,

Der mir mein Herz erquicket,  
Der mir gibt neue Kraft,  
Der mir in aller Not  
Rat, Trost und Hilfe schafft.

4. *Aria Alto*

Gelobet sei der Herr,  
Mein Gott, der ewig lebet,  
Den alles lobet, was  
In allen Lüften schwebet;  
Gelobet sei der Herr,  
Des Name heilig heißt,  
Gott Vater, Gott der Sohn

Und Gott der Heilige Geist.

5. *Choral*

Dem wir das Heilig itzt  
Mit Freuden lassen klingen  
Und mit der Engel Schar  
Das Heilig, Heilig singen,  
Den herzlich lobt und preist  
Die ganze Christenheit:  
Gelobet sei mein Gott  
In alle Ewigkeit!



## CD IV-6

# CANTATAS BWV 140-88 & 79

BWV 140 (25 November 1731) is one of Bach's most famous cantatas, and rightly so. All three stanzas of the chorale 'Wachet auf' are used, with free poetry added. The opening chorus combines a theme of quiet footsteps with a lovely upward motive which quotes the beginning of the chorale melody. The sopranos sing the chorale in long notes above the lively other voices. The calls to activity sound continuously: wachet auf! wohlauf! steht auf! wo, wo! ihr, ihr! And then, at the end, the Allelujah takes off, almost hesitatingly, like a young bird leaving the nest for the first time. After a tenor recitative an unforgettable soprano/bass love duet follows, with a longing violin line, the bride (soul) waiting for bridegroom Christ. The following chorale, well known as one of the Schuebler Chorales, combines the chorale tune with a most beautiful violin melody. Another recitative for the bass leads to a second duet of a totally different, very lively character. The text is logically wrong, but the message of bliss and unity makes us forget this easily.

A heavenly chorale in more senses than one ends this unflawed masterwork.

On the fifth Sunday after Trinity, for which BWV 88 (21 July 1726) was written, the story of the miraculous draught of fish was read. Jesus tells Peter that he will be a fisher of men, and this idea is taken up in a quota-

tion from the Old Testament, in which both fishing and hunting imagery are found. The fishing part gives us flowing 'water music', which is abruptly interrupted by horn signals and leaping music illustrating the deer hunting on the hills. Without any instrumental interludes the bass singer expands the musical ideas continually in a compelling piece of music. The following tenor recitative ends in a question, to which the next aria immediately answers; it ends in a happy instrumental coda. Part 2 of the cantata starts with an arioso for the bass introduced by the 'evangelist'; the bass sings the words of Christ to Peter referred to above. There are beautiful long coloraturas on 'fahen'. A graceful soprano/alto duet urges us to call upon God and to use his gifts well. After a recitative for soprano with some drama at the words Mühe, Überlast, Neid, Plag and Falschheit, the cantata ends with a beautiful, confident chorale.

Another monumental cantata is BWV 79 for Reformation day (1725?), with its militant horn fanfares, followed by an impressive fugue. The choir enters majestically, the sopranos singing the inversion of the basses. The themes are varied infinitely, all forces combining to stress the fact that God is our refuge, an idea associated directly with Martin Luther. The alto sings a beautiful conversation with the oboe; the music was later used by Bach for the Mass BWV 234 (see Vol. 2). The chorale which follows provides us with a fascinating surprise. It is 'Nun danket alle Gott'. The horn tune of the first chorus returns, and we now hear that this was based on the opening line of this chorale! A bass recitative leads to a soprano/bass duet, also reused for one of the Lutheran Masses, a dancelike movement with a very characteristic jumping tune. The middle part uses the same musical material; the continuo part is especially worth attending to. The closing chorale once again employs the horns, now as an added musical line.

### *Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 140**

#### **Wachet auf, ruft uns die Stimme**

##### *I. Coro*

Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 Der Wächter sehr hoch auf der Zinne,  
 Wach auf, du Stadt Jerusalem!  
 Mitternacht heißt diese Stunde;  
 Sie rufen uns mit hellem Munde:  
 Wo seid ihr klugen Jungfrauen?  
 Wohl auf, der Bräutigam kömmt;

Steht auf, die Lampen nehmt! Alleluja!

Macht euch bereit  
 Zu der Hochzeit,  
 Ihr müsset ihm entgegen gehn!

##### *2. Recitativo Tenore*

Er kommt, er kommt,  
 Der Bräutigam kömmt!  
 Ihr Töchter Zions, kommt heraus,  
 Sein Ausgang eilet aus der Höhe

In euer Mutter Haus.

Der Bräutigam kömmt, der einem Rehe  
 Und jungen Hirsche gleich  
 Auf denen Hügeln springt  
 Und euch das Mahl der Hochzeit bringt.  
 Wacht auf, ermuntert euch!  
 Den Bräutigam zu empfangen!  
 Dort, sehet, kömmt er hergegangen.

3. *Aria (Duetto) Soprano Basso*

Seele (S), Jesus (B)  
Sopran  
Wenn kömmt du, mein Heil?  
Baß  
Ich komme, dein Teil.  
Sopran  
Ich warte mit brennendem Öle.  
{Sopran, Baß}  
{Eröffne, Ich öffne} den Saal  
beide  
Zum himmlischen Mahl  
Sopran  
Komm, Jesu!  
Baß  
Komm, liebliche Seele!

4. *Choral Tenore*

Zion hört die Wächter singen,  
Das Herz tut ihr vor Freuden springen,  
Sie wachet und steht eilend auf.  
Ihr Freund kommt vom Himmel prächtig,  
Von Gnaden stark, von Wahrheit mächtig,  
Ihr Licht wird hell, ihr Stern geht auf.  
Nun komm, du werte Kron,  
Herr Jesu, Gottes Sohn!  
Hosianna!  
Wir folgen all  
Zum Freudensaal  
Und halten mit das Abendmahl.

5. *Recitativo Basso*

So geh herein zu mir,  
Du mir erwählte Braut!  
Ich habe mich mit dir  
Von Ewigkeit vertraut.  
Dich will ich auf mein Herz,  
Auf meinem Arm gleich wie ein Siegel setzen

Und dein betrubtes Aug ergötzen.  
Vergiß, o Seele, nun  
Die Angst, den Schmerz,  
Den du erdulden müssen;  
Auf meiner Linken sollst du ruhn,  
Und meine Rechte soll dich küssen.

6. *Aria (Duetto) Soprano Basso*

Seele (S), Jesus (B)  
Seele  
Mein Freund ist mein,  
Baß  
Und ich bin sein,  
beide  
Die Liebe soll nichts scheiden.  
{Seele, Baß}  
{Ich will, du sollst} mit {dir,mir} in  
Himmels Rosen weiden,  
beide  
Da Freude die Fülle, da Wonne wird sein.

7. *Choral*

Gloria sei dir gesungen  
Mit Menschen- und englischen Zungen,  
Mit Harfen und mit Zimbeln schon.  
Von zwölf Perlen sind die Pforten,  
An deiner Stadt sind wir Konsorten  
Der Engel hoch um deinen Thron.  
Kein Aug hat je gespürt,  
Kein Ohr hat je gehört  
Solche Freude.  
Des sind wir froh,  
Io, io!  
Ewig in dulci jubilo.

**BWV 88**

**Siehe, ich will viel Fischer aussenden**

**Erster Teil**

*1. Aria Basso*

Siehe, ich will viel Fischer aussenden, spricht  
der Herr, die sollen sie fischen. Und darnach  
will ich viel Jäger aussenden, die sollen sie  
fahen auf allen Bergen und allen Hügeln und  
in allen Steinritzen.

*2. Recitativo Tenore*

Wie leichtlich könnte doch der Höchste uns  
entbehren  
Und seine Gnade von uns kehren,  
Wenn der verkehrte Sinn sich bösllich von  
ihm trennt  
Und mit verstocktem Mut  
In sein Verderben rennt.  
Was aber tut  
Sein vatertreu Gemüte?  
Tritt er mit seiner Güte  
Von uns, gleich so wie wir von ihm, zurück,  
Und überlässt er uns der Feinde List und  
Tück?

*3. Aria Tenore*

Nein, Gott is allezeit geflossen,  
Uns auf gutem Weg zu wissen  
Unter seiner Gnade Schein.  
Ja, wenn wir verirret sein  
Und die rechte Bahn verlassen,  
Will er uns gar suchen lassen.

**Zweiter Teil**

*4. Recitativo Tenore - Aria Basso*

Tenor  
Jesus sprach zu Simon:

---

Baß

Fürchte dich nicht; den von nun an wirst du Menschen fahen.

*5. Aria (Duetto) Soprano Alto*

Beruft Gott selbst, so muss der Segen

Auf allem unserm Tun

Im Übermaße ruhn,

Stünd uns gleich Furcht und Sorg entgegen.

Das Pfund, so er uns ausgetan,

Will er mit Wucher wiederhaben;

Wenn wir es nur nicht selbst vergraben,

So hilft er gern, damit es fruchten kann.

*6. Recitativo Soprano*

Was kann dich denn in deinem Wandel

schrecken,

Wenn dir, mein Herz, Gott selbst die Hände

reicht?

Vor dessen bloßem Wink schon alles

Unglück weicht,

Und der dich mächtiglich kann schützen und

bedecken.

kommt Mühe, Überlast, Neid, Plag und

Falschheit her

Und trachtest, was du tust, zu stören und zu

hindern,

Lass kurzes Ungemach den Vorsatz nicht ver-

mindern;

Das Werk, so er bestimmt, wird keinem je zu

schwer.

Geh allzeit freudig fort, du wird am Ende

sehen,

Dass, was dich eh gequält, die sei zu Nutz

geschehen!

*7. Choral*

Sing, bet und get auf Gottes Wegen,

Verricht das Deine nur getreu

Und trau des Himmels reichem Segen,

So wird er bei dir werden neu;

Denn welcher seine Zuversicht

Auf Gott setzt, den verläßt er nicht.

**BWV 79**

**Gott der Herr ist Sonn und Schild**

*1. Coro*

Gott der Herr ist Sonn und Schild. Der Herr

gibt Gnade und Ehre, er wird kein Gutes

mangeln lassen den Frommen.

*2. Aria Alto*

Gott ist unsre Sonn und Schild!

Darum rühmet dessen Güte

Unser dankbares Gemüte,

Die er für sein Häuflein hegt.

Denn er will uns ferner schützen,

Ob die Feinde Pfeile schnitzen

Und ein Lästehund gleich billt.

*3. Choral*

Nun danket alle Gott

Mit Herzen, Mund und Händen,

Der große Dinge tut

An uns und allen Enden,

Der uns von Mutterleib

Und Kindesbeinen an

Unzählig viel zugut

Und noch itzund getan.

*4. Recitativo Basso*

Gottlob, wir wissen

Den rechten Weg zur Seligkeit;

Denn, Jesu, du hast ihn uns durch dein Wort

gewiesen,

Drum bleibt dein Name jederzeit gepriesen.

Weil aber viele noch

Zu dieser Zeit

An fremdem Joch

Aus Blindheit ziehen müssen,

Ach! so erbarme dich

Auch ihrer gnädiglich,

Daß sie den rechten Weg erkennen

Und dich bloß ihren Mittler nennen.

*5. Aria (Duetto) Soprano Basso*

Gott, ach Gott, verlaß die Deinen

Nimmermehr!

Laß dein Wort uns helle scheinen;

Ogleich sehr

Wider uns die Feinde toben,

So soll unser Mund dich loben.

*6. Choral*

Erhalt uns in der Wahrheit,

Gib ewigliche Freiheit,

Zu preisen deinen Namen

Durch Jesum Christum. Amen.



## CANTATAS BWV 194-176 &amp; 89

BWV 194, 'Höchsterwünschtes Freudenfest', was written for the dedication of a church and organ in the village of Störmthal near Leipzig, on 2 November 1723; Bach's wife Anna Magdalena is said to have been the soprano soloist. It was probably based on an earlier work and it consists of a series of dance forms (Pastorale, Gavotte, Gigue and Menuet) introduced by a French overture. The strong continuo at the beginning gives one the impression of hearing timpani, fit for the festive occasion. 'Höchst' in 'höchsterwünschtes' is high indeed, there are imitations and fugatic passages and the instrumental da capo ends in a choral repetition of the opening words of the cantata. A beautifully varied recitative leads to an aria with a dreamy violin and oboe line; the rather clumsy text suggests once again an earlier model. A recitative and aria for soprano follow, the latter dancelike and with nice runs on 'dringt'; it refers to the story of the prophet Isaiah's mouth being cleansed by a burning coal before he starts his (fiery) prophecies. The second part of the cantata starts off with a recitative and aria for tenor and then a recitative and duet for soprano and tenor, in which two oboes encircle each other, followed by a final recitative for the tenor. Both parts of the cantata end with two chorale stanzas.

BWV 176 (27 May, 1725) opens with one of those amazing Bach fugues which you cannot get out of your head after hearing them. The word 'trotzig' is angrily repeated. Before we realize it the number finishes. The alto takes over, singing about the contrast between Nicodemus who could not wait for the sun to go down so he could speak to the Lord in the dark, and Joshua who asked the sun to stand still so he could complete his victory over the enemies. An absolutely delightful soprano aria follows, once again a dance (Gavotte), in which the violins illustrate the 'hell beliebter Schein', even though the text explains that this light is clouded over. To the bass recitative Bach himself added the words from John 3:16. Another glorious aria follows in which the unutterably beautiful melody displays the rich blessings of the life to come. A fine chorale rounds off this impressive work.

BWV 89 (24 October 1723) opens with a very fine bass aria (vox Christi) in which the string melody hangs in the air like a question, the oboes heaving their sighs while the horns hammer on relentlessly. A rising motive characterizes this number. The love of the Almighty, who cannot contain his feelings of mercy, are expressed time and again. In the alto recitative the text refers to the unforgiving servant, with chromatic chords at the end. A severe aria for the alto follows, with Sodom being singled out for a (musical) treatment

---

reserved for Adama and Zeboim earlier on. In a soprano recitative the shock realization of our sinfulness ('schrecket'!) is set off against the faith in God's forgiveness. A light and confident soprano aria in which the vocal line is a simplified form of the oboe introduction, leads to the chorale in which the basses go down to their lowest note in the final line which deals with death, Devil, hell and sin - all of these having been overcome through the blood of Jesus.

## *Dingeman van Wijnen*

### **BWV 194**

#### **Höchsterwünschtes Freudenfest**

#### **Erster Teil**

##### *1. Coro*

Höchsterwünschtes Freudenfest,  
Das der Herr zu seinem Ruhme  
Im erbauten Heiligtume  
Uns vergnügt begehnen läßt.  
Höchsterwünschtes Freudenfest!

##### *2. Recitativo Tenore*

Unendlich großer Gott, ach wende dich  
Zu uns, zu dem erwählten Geschlechte,  
Und zum Gebete deiner Knechte!  
Ach, laß vor dich  
Durch ein inbrünstig Singen  
Der Lippen Opfer bringen!  
Wir weihen unsre Brust dir offenbar  
Zum Dankaltar.  
Du, den kein Haus, kein Tempel faßt,  
Da du kein Ziel noch Grenzen hast,  
Laß dir dies Haus gefällig sein, es sei dein  
Angesicht  
Ein wahrer Gnadenstuhl, ein Freudenlicht.

##### *3. Aria Tenore*

Was des Höchsten Glanz erfüllt,  
Wird in keine Nacht verhüllt,  
Was des Höchsten heiliges Wesen  
Sich zur Wohnung auserlesen,  
Wird in keine Nacht verhüllt,  
Was des Höchsten Glanz erfüllt.

##### *4. Recitativo Soprano*

Wie könnte dir, du höchstes Angesicht,  
Da dein unendlich helles Licht  
Bis in verborgene Gründe siehet,  
Ein Haus gefällig sein?  
Es schlecht sich Eitelkeit allhie an allen  
Enden ein.  
Wo deine Herrlichkeit einziehet,  
Da muß die Wohnung rein  
Und dieses Gastes würdig sein.  
Hier wirkt nichts Menschenkraft,  
Drum laß dein Auge offenstehen  
Und gnädig auf uns gehen;  
So legen wir in heiliger Freude dir  
Die Farren und die Opfer unsrer Lieder  
Vor deinem Throne nieder  
Und tragen dir den Wunsch in Andacht für.

##### *5. Aria Soprano*

Hilf, Gott, daß es uns gelingt,  
Und dein Feuer in uns dringt,  
Daß es auch in dieser Stunde  
Wie in Esaiae Munde  
Seiner Wirkung Kraft erhält  
Und uns heilig vor dich stellt.

##### *6. Choral*

Heiliger Geist ins Himmels Throne,  
Gleicher Gott von Ewigkeit  
Mit dem Vater und dem Sohne,  
Der Betrübten Trost und Freud!  
Allen Glauben, den ich und,  
Hast du in mir angezündt,  
Über mir in Gnaden walte,  
Ferner deine Gnad erhalte.

Deine Hilfe zu mir sende,  
O du edler Herzensgast!  
Und das gute Werk vollende,  
Das du angefangen hast.  
Blas in mir das Fünklein auf,  
Bis daß nach vollbrachtem Lauf  
Ich den Auserwählten gleiche  
Und des Glaubens Ziel erreiche.

---

## Zweiter Teil

### 7. *Recitativo Tenore*

Ihr Heiligen, erfreuet euch,  
Eilt, eilet, euren Gott zu loben:  
Das Herz sei erhoben  
Zu Gottes Ehrenreich,  
Von dannen er auf dich,  
Du heilige Wohnung, siehet  
Und ein gereinigt Herz zu sich  
Von dieser eiteln Erde ziehet.  
Ein Stand, so billig selig heißt,  
Man schaut hier Vater, Sohn und Geist.  
Wohlan, ihr gotterfüllte Seelen!  
Ihr werdet nun das beste Teil erwählen;  
Die Welt kann euch kein Labsal geben,  
Ihr könnt in Gott allein vergnügt und selig leben.

### 8. *Aria Tenore*

Des Höchsten Gegenwart allein  
Kann unsrer Freuden Ursprung sein.  
Vergehe, Welt, mit deiner Pracht,  
In Gott ist, was uns glücklich macht!

### 9. *Recitativo (Duetto) Tenore Soprano*

Tenore  
Kann wohl ein Mensch zu Gott im Himmel  
steigen?  
Soprano  
Der Glaube kann den Schöpfer zu ihm nei-  
gen.  
Tenore  
Er ist oft ein zu schwaches Band.  
Soprano  
Gott führet selbst und stärkt des Glaubens  
Hand,  
Den Fürsatz zu erreichen.  
Tenore  
Wie aber, wenn des Fleisches Schwachheit

wollte weichen?

Soprano  
Des Höchsten Kraft wird mächtig in den  
Schwachen.  
Tenore  
Die Welt wird sie verlachen.  
Soprano  
Wer Gottes Huld besitzt, verachtet solchen  
Spott.  
Tenore  
Was wird ihr außer diesen fehlen!  
Soprano  
Ihr einzger Wunsch, ihr alles ist in Gott.  
Tenore  
Gott ist unsichtbar und entfernet:  
Soprano  
Wohl uns, daß unser Glaube lernet,  
Im Geiste seinen Gott zu schauen.  
Tenore  
Ihr Leib hält sie gefangen.  
Soprano  
Des Höchsten Huld befördert ihr Verlangen,  
Denn er erbaud den Ort, da man ihn herrlich  
schaut.  
beide  
Da er den Glauben nun belohnt  
Und bei uns wohnt,  
Bei uns als seinen Kindern,  
So kann die Welt und Sterblichkeit die  
Freude nicht vermindern.  
  
*10. Aria (Duetto) Soprano Tenore*  
O wie wohl ist uns geschehn,  
Daß sich Gott ein Haus ersehnt!  
Schmeckt und sehet doch zugleich,  
Gott sei freundlich gegen euch.  
Schüttet eure Herzen aus  
Hier vor Gottes Thron und Haus!

### 11. *Recitativo Tenore*

Wohlan demnach, du heilige Gemeinde,  
Bereite dich zur heiligen Lust!  
Gott wohnt nicht nur in einer jeden Brust,  
Er baut sich hier ein Haus.  
Wohlan, so rüstet euch mit Geist und Gaben  
aus,  
Daß ihm sowohl dein Herz als auch dies  
Haus gefalle!

### 12. *Choral*

Sprich Ja zu meinen Taten,  
Hilf selbst das Beste raten;  
Den Anfang, Mittl und Ende,  
Ach, Herr, zum besten wende!

Mit Segen mich beschütte,  
Mein Herz sei deine Hütte,  
Dein Wort sei meine Speise,  
Bis ich gen Himmel reise!

## **BWV 176**

### **Es ist ein trotzig und verzagt Ding**

#### *1. Coro*

Es ist ein trotzig und verzagt Ding um aller  
Menschen Herze.

#### *2. Recitativo Alto*

Ich meine, recht verzagt,  
Daß Nikodemus sich bei Tage nicht,  
Bei Nacht zu Jesu wagt.  
Die Sonne mußte dort bei Josua so lange stille  
stehn,  
So lange bis der Sieg vollkommen war  
geschehn;  
Hier aber wünschet Nikodem: O säh ich sie  
zu Rüste gehn!

---

### 3. *Aria Soprano*

Dein sonst hell beliebter Schein  
Soll vor mich umnebelt sein,  
Weil ich nach dem Meister frage,  
Denn ich scheue mich bei Tage.  
Niemand kann die Wunder tun,  
Denn sein Allmacht und sein Wesen,  
Scheint, ist göttlich auserlesen,  
Gottes Geist muß auf ihm ruhn.

### 4. *Recitativo Basso*

So wundre dich, o Meister, nicht,  
Warum ich dich bei Nacht ausfrage!  
Ich fürchte, daß bei Tage  
Mein Ohnmacht nicht bestehen kann.  
Doch tröst ich mich, du nimmst mein Herz  
und Geist  
Zum Leben auf und an,  
Weil alle, die nur an dich glauben, nicht ver-  
loren werden.

### 5. *Aria Alto*

Ermuntert euch, furchtsam und schüchterne  
Sinne,  
Erholet euch, höret, was Jesus verspricht:  
Daß ich durch den Glauben den Himmel  
gewinne.  
Wenn die Verheißung erfüllend geschicht,  
Werd ich dort oben  
Mit Danken und Loben  
Vater, Sohn und Heiligen Geist  
Preisen, der dreieinig heißt.

### 6. *Choral*

Auf daß wir also allzugleich  
Zur Himmelsportfen dringen  
Und dermaleinst in deinem Reich  
Ohn alles Ende singen,

Daß du alleine König seist,  
Hoch über alle Götter,  
Gott Vater, Sohn und Heilger Geist,  
Der Frommen Schutz und Retter,  
Ein Wesen drei Personen.

### **BWV 89**

#### **Was soll ich aus dir machen, Ephraim**

##### 1. *Aria Basso*

Was soll ich aus dir machen, Ephraim? Soll  
ich die schützen, Israel? Soll ich nicht billig  
ein Adama aus dir machen und dich wie  
Zeboim zurichten? Aber mein Herz ist anders  
Sinnes, meine Barmherzigkeit ist zu brünstig.

##### 2. *Recitativo Alto*

Ja, freilich sollte Gott  
Ein Wort zum Urteil sprechen  
Und seines Namens Spott  
An seinen Feinden rächen.  
Unzählbar ist die Rechnung deiner Sünden,  
Und hätte Gott auch gleich Geduld,  
Verwirft doch dein feindseliges Gemüte  
Und angebotne Güte  
Und drückt den Nächsten um die Schuld;  
So muss die Rache sich entzündend.

##### 3. *Aria Alto*

Ein unbarmherziges Gerichte  
Wird über dich gewiss ergehn.  
Die Rache fängt bei denen an,  
Die nicht Barmherzigkeit getan,  
Und machet sie wie Sodom ganz zunichte.

##### 4. *Recitativo Soprano*

Wohlan! mein Herze legt Zorn, Zank und  
Zwietracht hin;  
Es ist bereit, dem Nächsten zu vergeben.

Allein, wie schrecket mich mein sündenvol-  
les Leben,  
Daß ich vor Gott in Schulden bin!  
Doch Jesu Blut  
Macht diese Rechnung gut,  
Wenn ich zu ihm, als des Gesetzes Ende,  
Mich gläubig wende.

##### 5. *Aria Soprano*

Gerechter Gott, ach, rechnest du?  
So werde ich zum Heil der Seelen  
Die Tropfen Blut von Jesu zählen.  
Ach! rechne mir die Summe zu!  
Ja, weil sie niemand kann ergründen,  
Bedeckt sie meine Schuld und Sünden.

##### 6. *Choral*

Mir mangelt zwar sehr viel,  
Doch, was ich haben will,  
Ist alles mir zugute  
Erlangt mit deinem Blute,  
Damit ich überwinde  
Tod, Teufel, Höll und Sünde.



## CANTATAS BWV 100-108 &amp; 18

BWV 100, the third cantata on the hymn 'Was Gott tut, das ist wohlgetan', quotes the complete hymn literally. The opening chorus is based on that of BWV 99, with horns and timpani added. A brilliant opening theme is followed by lovely passages for the oboes. When the choir enters both themes return. The sopranos sing the chorale melody, the other voices following on. The other verses are all arias, and the chorale melody is never completely absent. In the alto/tenor duet the rising fourth with which the chorale begins is heard, while at 'Es steht in seinen Händen' line 5 of the chorale is referred to. The number is a beautiful illustration of the concept of 'Geduld'. In the soprano aria the flute has a splendid part, again starting off with the rising fourth of the chorale. The bass line is, as always, worth paying special attention to here. The bass aria with its splendid spacious melody, ending with a delightful little descending motif, contrasts joy and sorrow. There are long runs on 'Leben' and a long note on 'Zeit'. In the alto aria with oboe d'amore there is a contrast between the bitter cup of the first part and the sweet comfort later on. We get a shock on 'schrecken' and when the sorrows finally yield the final F sharp of the oboe line is omitted. The final chorale is enhanced by a joyful horn part.

BWV 108 (29 April 1725) concerns itself with Jesus' promise of the Holy Ghost. It opens with Jesus himself explaining that he has to leave to make room for his Spirit. The bass (vox Christi) sings in a beautifully quiet, stepping rhythm. In the following tenor aria the violin jumps up and down to illustrate the doubt of which the text speaks, 'gehst du fort' has an ascending line, 'glaube' is sung to a long Halteton to illustrate that this faith is strong and confident. The tenor recitative ends in a question which is answered by a splendid setting of a text from John 16. It consists of three fugues, the third of which is based on the first one. It burns the words of Jesus into our heads and hearts, with glorious long runs on words like 'reden' and 'verkündigen', this last word being thrown back and forth between the different voices. Just before the last entrance of the fugue theme the message is twice repeated separately. A solemn alto aria then expresses how the blessings of Christ are poured out richly, with a beautiful run on 'überschütte'. The final chorale sings of faith in the power of the Spirit.

BWV 18, dating from Bach's Weimar period, opens with a great piece of instrumental music, a free chaconne in which the unisono opening melody is repeated continually. The bass sings words from Isaiah which fit very well to the parable of the sower. The coming down of the rain and snow are graphically illustrated. At the close of this recitative there is a reference to the theme of the sinfonia. The next number shows us the experimental-

---

ly minded young Bach. A number of recitatives is interrupted by the choir singing words from the Lutheran litany, colourful words that give ample room for colourful music. In the glorious soprano aria the violas (no violins are employed in this cantata) express the trust of the believer which chases away all earthly things. This trust is sustained in the final chorale.

### *Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 100**

##### **Was Gott tut, das ist wohlgetan**

###### *1. Coro*

Was Gott tut, das ist wohlgetan,  
Es bleibt gerecht sein Wille;  
Wie er fängt meine Sachen an,  
Will ich ihm halten stille.  
Er ist mein Gott,  
Der in der Not  
Mich wohl weiß zu erhalten;  
Drum laß ich ihn nur walten.

###### *2. Aria (Duetto) Alto Tenore*

Was Gott tut, das ist wohlgetan,  
Er wird mich nicht betrügen;  
Er führet mich auf rechter Bahn,  
So laß ich mich begnügen  
An seiner Huld  
Und hab Geduld,  
Er wird mein Unglück wenden,  
Es steht in seinen Händen.

###### *3. Aria Soprano*

Was Gott tut, das ist wohlgetan,  
Er wird mich wohl bedenken;  
Er, als mein Arzt und Wundermann,  
Wird mir nicht Gift einschenken  
Vor Arznei.

Gott ist getreu,  
Drum will ich auf ihm bauen  
Und seiner Gnade trauen.

###### *4. Aria Basso*

Was Gott tut, das ist wohlgetan,  
Er ist mein Licht, mein Leben,  
Der mir nichts Böses gönnen kann,  
Ich will mich ihm ergeben  
In Freud und Leid!  
Es kommt die Zeit,  
Da öffentlich erscheint,  
Wie treulich er es meint.

###### *5. Aria Alto*

Was Gott tut, das ist wohlgetan,  
Muß ich den Kelch gleich schmecken,  
Der bitter ist nach meinem Wahn,  
Laß ich mich doch nicht schrecken,  
Weil doch zuletzt  
Ich werd ergötzt  
Mit süßem Tost im Herzen;  
Da weichen alle Schmerzen.

###### *6. Coro*

Was Gott tut, das ist wohlgetan,  
Derbei will ich verbleiben.  
Es mag mich auf die rauhe Bahn

Not, Tod und Elend treiben,  
So wird Gott mich  
Ganz väterlich  
In seinen Armen halten;  
Drum laß ich ihn nur walten.

#### **BWV 108**

##### **Es ist euch gut, daß ich hingehe**

###### *1. Aria Basso*

Es ist euch gut, daß ich hingehe; denn so ich  
nicht hingehe, kömmt der Tröster nicht zu  
euch. So ich aber gehe, will ich ihn zu euch  
senden.

###### *2. Aria Tenore*

Mich kann kein Zweifel stören,  
Auf dein Wort, Herr, zu hören.  
Ich glaube, gehst du fort,  
So kann ich mich getrösten,  
Daß ich zu den Erlösten  
Komm an gewünschten Port.

###### *3. Recitativo Tenore*

Dein Geist wird mich also regieren,  
Daß ich auf rechter Bahne geh;  
Durch deinen Hingang kommt er ja zu mir,  
Ich frage sorgensvoll: Ach, ist er nicht schon  
hier?

#### 4. Coro

Wenn aber jener, der Geist der Wahrheit, kommen wird, der wird euch in alle Wahrheit leiten. Denn er wird nicht von ihm selber reden, sondern was er hören wird, das wird er reden; und was zukünftig ist, wird er verkündigen.

#### 5. Aria Alto

Was mein Herz von dir begehrt,  
Ach, das wird mir wohl gewährt.  
Überschütte mich mit Segen,  
Führe mich auf deinen Wegen,  
Daß ich in der Ewigkeit  
Schauhe deine Herrlichkeit!

#### 6. Choral

Dein Geist, den Gott vom Himmel gibt,  
Der leitet alles, was ihn liebt,  
Auf wohl gebähntem Wege.  
Er setzt und richtet unsren Fuß,  
Daß er nicht anders treten muß,  
Als wo man findet den Segen.

### **BWV 18**

#### **Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt**

##### 1. Sinfonia

##### 2. Recitativo Basso

Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt und nicht wieder dahin kommt, sondern feuchtet die Erde und macht sie fruchtbar und wachsend, daß sie gibt Samen zu säen und Brot zu essen: Also soll das Wort, so aus meinem Munde geht, auch sein; es soll nicht wieder zu mir leer kommen,

sondern tun, das mir gefallen, und soll ihm gelingen, dazu ich's sende.

##### 3. Recitativo (e Litanei) Soprano Tenore

###### Basso

###### Tenor

Mein Gott, hier wird mein Herze sein:  
Ich öffne dir's in meines Jesu Namen;  
So streue deinen Samen  
Als in ein gutes Land hinein.  
Mein Gott, hier wird mein Herze sein:  
Laß solches Frucht, und hundertfältig, bringen.  
O Herr, Herr, hilf! o Herr, laß wohlgelingen!  
Du wolltest deinen Geist und Kraft zum Wortegeben  
Erhör uns, lieber Herre Gott!  
Baß  
Nur wehre, treuer Vater, wehre,  
Daß mich und keinen Christen nicht  
Des Teufels Trug verkehre.  
Sein Sinn ist ganz dahin gericht',  
Uns deines Wortes zu berauben  
Mit aller Seligkeit.

Den Satan unter unsre Füße treten.

Erhör uns, lieber Herre Gott!

###### Tenor

Ach! viel verleugnen Wort und Glauben  
Und fallen ab wie faules Obst,  
Wenn sie Verfolgung sollen leiden.  
So stürzen sie in ewig Herzeleid,  
Da sie ein zeitlich Weh vermeiden.  
Und uns für des Türken und des Papsts  
grausamen Mord und Lasterungen,  
Wüten und Toben väterlich behüten.  
Erhör uns, lieber Herre Gott!

###### Baß

Ein andrer sorgt nur für den Bauch;

Inzwischen wird der Seele ganz vergessen;  
Der Mammon auch  
Hat vieler Herz besessen.

So kann das Wort zu keiner Kraft gelangen.

Und wieviel Seelen hält

Die Wollust nicht gefangen?

So sehr verführt sie die Welt,

Die Welt, die ihnen muß anstatt des Himmels stehen,

Darüber sie vom Himmel irgehen.

Alle Irrige und Verführte wiederbringen.

Erhör uns, lieber Herre Gott!

##### 4. Aria Soprano

Mein Seelenschatz ist Gottes Wort;

Außer dem sind alle Schätze

Solche Netze,

Welche Welt und Satan stricken,

Schöne Seelen zu berücken.

Fort mit allen, fort, nur fort!

Mein Seelenschatz ist Gottes Wort.

##### 5. Choral

Ich bitt, o Herr, aus Herzens Grund,

Du wollst nicht von mir nehmen

Dein heiliges Wort aus meinem Mund;

So wird mich nicht beschämen

Mein Sünd und Schuld, denn in dein Huld

Setz ich all mein Vertrauen:

Wer sich nur fest darauf verläßt,

Der wird den Tod nicht schauen.



## CANTATAS BWV 40-84 &amp; 30

BWV 40, written for the day after Christmas 1723, is one of the highlights among Bachs cantatas (which of course are all highlights). A superb opening chorus, three splendid chorales, two stirring arias and two recitatives of the highest order, all of them dealing with the theme of Satan trying to ruin the work of God, a resistance Christ came down to conquer. The horn theme in the opening chorus (reused in the *Missa* in F, see Vol. 2), seen by some as a welcoming signal for a king, is more likely meant to be battle cry. The voices throw the themes back and forth between them. The works of the Devil are destroyed very graphically, the fierce repeated notes being set off against the beautifully flowing fugue. There are glorious runs in the continuo. A tenor recitative with rising figures on 'bestrahlt' and 'Gottes', a descending one when the coming down of Christ is dealt with, and a beautiful juxtaposition of King and subject, Lord and servant, leads to a richly chromatic chorale. This is followed by a fiery bass aria in which the serpent makes its musical entrance; the word 'bange' is very effective, as is the setting of 'zerknickt'. Serpent Satan returns in the alto recitative, with its very moving ending. There is another very effective chorale, and then follows a tenor aria with surely the most impressive long runs on the word 'Freuet' Bach ever wrote, besides splendid musical pictures on 'wüthet', 'erschrecken' and 'Höllereich'. Finally a quiet prayer is sung in which the words 'Freude' and 'Wonne' ring out, never to be forgotten.

BWV 84 is a solo cantata for soprano, written for Sunday septuagesimae, 9 February 1727. It is an intimate work, based on the story of the workers in the vineyard, who all receive the same reward for vastly different amounts of work. The text picks out the idea of being content with what the Master gives. The opening aria, possibly based on an earlier oboe concerto, supports the soprano with a beautiful, quiet orchestral part. The central word 'vergnügt' is decorated, and the word 'Gaben' is also singled out for special treatment. An attractive recitative leads to an equally charming aria, quite simple but with every note filled with Bachs musical mastery. 'The upward and downward leap of a sixth is almost like a quiet laugh of contentment' (Gillies Whittaker). Another recitative and a simple chorale finish off this attractive work.

BWV 30 (24 June 1738) is a work on a grand scale, based on a secular cantata, 'Angenehmes Wiederau'. The opening chorus (which is repeated at the end of the work, on a different text) is very impressive. The choir make its entrance at once. On 'dich mit Wohl zu überschütten' fugatic passages are sung, with

---

the violins having their say high up above. The first of the bass arias, preceded by a recitative, is huge, a song of praise to God, whose name can hardly be praised enough, as is illustrated by the very long runs on the word 'Name'. The next recitative and aria are for alto, the aria exciting with the first violins con sordino and the second violins plus altos pizzicato. The music illustrates the hurry of which the text speaks. Part 1 closes with a chorale, part two begins with another recitative plus aria for the bass, the recitative with nice interludes for the oboes. The aria is another extended one, and a telling illustration of the fact that the cantata is a parody work: the secular text runs 'I will hold thee and walk with thee', quite the opposite of the religious text. The next recitative and aria are for soprano, the aria being another illustration of Bachs partiality towards setting 'hasty' music. The 'eilt, eilt' is set to unforgettable, flowing, running music. A tenor recitative leads to the capo of the opening chorus.

### *Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 10**

#### **Dazu ist erschienen der Sohn Gottes**

##### *1. Coro*

Dazu ist erschienen der Sohn Gottes, daß er die Werke des Teufels zerstöre.

##### *2. Recitativo Tenore*

Das Wort ward Fleisch und wohnt in der Welt,

Das Licht der Welt bestrahlt den Kreis der Erden,

Der große Gottessohn

Verläßt des Himmels Thron,

Und seiner Majestät gefällt,

Ein kleines Menschenkind zu werden.

Bedenkt doch diesen Tausch, wer nur gedenken kann;

Der König wird ein Untertan,

Der Herr erscheint als ein Knecht

Und wird dem menschlichen Geschlecht

- O süßes Wort in aller Ohren! -

Zu Trost und Heil geboren.

##### *3. Choral*

Die Sünd macht Leid;

Christus bringt Freud,

Weil er zu Trost in diese Welt ist kommen.

Mit uns ist Gott

Nun in der Not:

Wer ist, der uns als Christen kann verdammen?

##### *4. Aria Basso*

Höllische Schlange,

Wird dir nicht bange?

Der dir den Kopf als ein Sieger zerknickt,

Ist nun geboren,

Und die verloren,

Werden mit ewigem Frieden beglickt.

##### *5. Recitativo Alto*

Die Schlange, so im Paradies

Auf alle Adamskinder

Das Gift der Seelen fallen ließ,

Bringt uns nicht mehr Gefahr;

Des Weibes Samen stellt sich dar,

Der Heiland ist ins Fleisch gekommen

Und hat ihr allen Gift benommen.

Drum sei getrost! betrübter Sünder.

##### *6. Choral*

Schüttle deinen Kopf und sprich:

Fluech, du alte Schlange!

Was erneurst du deinen Stich,

Machst mir angst und bange?

Ist dir doch der Kopf zerknickt,

Und ich bin durchs Leiden

Meines Heilands dir entrickt

In den Saal der Freuden.

##### *7. Aria Tenore*

Christenkinder, freuet euch!

Wütet schon das Höllenreich,

Will euch Satans Grimm erschrecken:

Jesus, der erretten kann,

Nimmt sich seiner Kücklein an

Und will sie mit Flügeln decken.

---

### 8. Choral

Jesu, nimm dich deiner Glieder  
Ferner in Genaden an;  
Schenke, was man bitten kann,  
Zu erquicken deine Brüder:  
Gib der ganzen Christenschar  
Frieden und ein selges Jahr!  
Freude, Freude über Freude!  
Christus wehret allem Leide.  
Wonne, Wonne über Wonne!  
Er ist die Genadensonne.

### BWV 84

#### **Ich bin vergnügt mit meinem Glücke**

##### *1. Aria Soprano*

Ich bin vergnügt mit meinem Glücke,  
Das mir der liebe Gott beschert.  
Soll ich nicht reiche Fülle haben,  
So dank ich ihm vor kleine Gaben  
Und bin auch nicht derselben wert.

##### *2. Recitativo Soprano*

Gott ist mir ja nichts schuldig,  
Und wenn er mir was gibt,  
So zeigt er mir, dass er mich liebt;  
Ich kann mir nichts bei ihm verdienen,  
Denn was ich tu, ist meine Pflicht.  
Ja! wenn mein Tun gleich noch so gut  
geschieden,  
So hab ich doch nichts Rechtes ausgericht'.  
Doch ist der Mensch so ungeduldig,  
Daß er sich oft betrübt,  
Wenn ihm der liebe Gott nicht überflüssig  
gibt.

Hat er uns nicht so lange Zeit  
Umsonst ernähret und gekleidet  
Und will uns einsten seliglich  
In seine Herrlichkeit erhöhn?

Es ist genug vor mich,  
Dass ich nicht hungrig darf zu Bette gehn.

##### *3. Aria Soprano*

Ich esse mit Freuden mein weniges Brot  
Und gönne dem Nächsten von Herzen das  
Seine.  
Ein ruhig Gewissen, ein fröhlicher Geist,  
Ein dankbares Herze, das lobet und preist,  
vermehret den Segen, verzuckert die Not.

##### *4. Recitativo Soprano*

Im Schweiß meines Angesichts  
Will ich indes mein Brot genießen,  
Und wenn mein Lebenslauf,  
Mein Lebensabend wird beschließen,  
So teilt mir Gott den Groschen aus,  
Da steht der Himmel drauf.  
O! wenn ich diese Gabe  
zu meinem Gnadenslohne habe,  
So brauch ich weiter nichts.

##### *5. Choral*

Ich leb indes in dir vergnügt  
Und sterb ohn alle Kümmermis,  
Mir genüget, wie es mein Gott füget,  
Ich glaub und bin es ganz gewiß:  
Durch deine Gnad und Christi Blut  
Machst du's mit meinem Ende gut.

### BWV 30

#### **Freue dich, erlöste Schar**

##### **Erster Teil**

##### *1. Coro*

Freue dich, erlöste Schar,  
Freue dich in Sions Hütten.  
Dein Gedeihen hat itzund

Einen rechten festen Grund,  
Dich mit Wohl zu überschütten.

##### *2. Recitativo Basso*

Wir haben Rast,  
Und des Gesetzes Last  
Ist abgetan.  
Nichts soll uns diese Ruhe stören,  
Die unsre liebe' Väter oft  
Gewünscht, verlanget und gehofft.  
Wohlan,  
Es freue sich, wer immer kann,  
Und stimme seinem Gott zu Ehren  
Ein Loblied an,  
Und das im höhern Chor,  
Ja, singt einander vor!

##### *3. Aria Basso*

Gelobet sei Gott, gelobet sein Name,  
Der treulich gehalten Versprechen und Eid!  
Sein treuer Diener ist geboren,  
Der längstens darzu auserkoren,  
Daß er den Weg dem Herrn bereit'.

##### *4. Recitativo Alto*

Der Herold kömmt und meldt den König an,  
Er ruft; drum säumet nicht  
Und macht euch auf  
Mit einem schnellen Lauf,  
Eilt dieser Stimme nach!  
Sie zeigt den Weg, sie zeigt das Licht,  
Wodurch wir jene selge Auen  
Dereinst gewißlich können schauen.

##### *5. Aria Alto*

Kommt, ihr angefochtne Sünder,  
Eilt und lauft, ihr Adamskinder,  
Euer Heiland ruft und schreit!

---

Kommet, ihr verirrt Schafe,  
Stehet auf vom Sündenschlafe,  
Denn tzt ist die Gnadenzeit!

*6. Choral*

Eine Stimme läßt sich hören  
In der Wüste weit und breit,  
Alle Menschen zu bekehren:  
Macht dem Herrn den Weg bereit,  
Machet Gott ein ebne Bahn,  
Alle Welt soll heben an,  
Alle Täler zu erhöhen,  
Daß die Berge niedrig stehen.

**Zweiter Teil**

*7. Recitativo Basso*

So bist du denn, mein Heil, bedacht,  
Den Bund, den du gemacht  
Mit unsern Vätern, treu zu halten  
Und in Genaden über uns zu walten;  
Drum will ich mich mit allem Fleiß  
Dahin bestreben,  
Dir, treuer Gott, auf dein Geheiß  
In Heiligkeit und Gottesfurcht zu leben.

*8. Aria Basso*  
Ich will nun hassen  
Und alles lassen,  
Was dir, mein Gott, zuwider ist.  
Ich will dich nicht betrüben,  
Hingegen herzlich lieben,  
Weil du mir so genädig bist.

*9. Recitativo Soprano*

Und obwohl sonst der Unbestand  
Den schwachen Menschen ist verwandt,  
So sei hiermit doch zugesagt:  
Sooft die Morgenröte tagt,  
Solang ein Tag den andern folgen läßt,  
So lange will ich steif und fest,  
Mein Gott, durch deinen Geist  
Dir ganz und gar zu Ehren leben.  
Dich soll sowohl mein Herz als Mund  
Nach dem mit dir gemachten Bund  
Mit wohlverdientem Lob erheben.

*10. Aria Soprano*

Eilt, ihr Stunden, kommt herbei,  
Bringt mich bald in jene Auen!  
Ich will mit der heiligen Schar

Meinem Gott ein' Dankaltar  
In den Hütten Kedar bauen,  
Bis ich ewig dankbar sei.

*11. Recitativo Tenore*

Geduld, der angenehme Tag  
Kann nicht mehr weit und lange sein,  
Da du von aller Plage  
Der Unvollkommenheit der Erden,  
Die dich, mein Herz, gefangen hält,  
Vollkommen wirst befreiet werden.  
Der Wunsch trifft endlich ein,  
Da du mit den erlösten Seelen  
In der Vollkommenheit  
Von diesem Tod des Leibes bist befreit,  
Da wird dich keine Not mehr quälen.

*12. Coro*

Freude dich, geheiligte Schar,  
Freue dich in Sions Auen!  
Deiner Freude Herrlichkeit,  
Deiner Selbstzufriedenheit  
Wird die Zeit kein Ende schauen.



**CD IV-10**

CANTATAS BWV 136-187 & 49

The opening chorus of BWV 136 (18 July 1723), the prayer of Psalm 139 for God to search our hearts, is a beautiful fugue, the fugue proper being preceded by the sopranos singing the theme. It has been suggested that the work is based on an older cantata, but the chorus works very well in its own right. It was reused by Bach

---

in the Mass in A BWV 234. An expressive tenor recitative is followed by an alto aria with a beautifully flowing line for the oboe d'amore. 'Erzittern' is graphically illustrated. The more lively middle part deals with God's anger over hypocrisy. After a bass recitative with an attractive arioso there is a tenor/bass duet with an interesting violin part, the violin 'falling' on 'Adams Fall', and with long runs on 'Strom'. A beautiful fifth voice for the violin characterizes the final chorale.

BWV 187 (4 August 1726, once again heavily reused for one of the Lutheran Masses, BWV 235 this time) opens with a lovely chorus full of quiet trust, one of those long fugatic numbers where one's ears seem inadequate to take in all of the beauty. The different parts are unified by the orchestral material. A bass recitative with a high note on 'Berge' leads to an alto aria with one of those unforgettable Bach melodies, for oboe and violin, probably expressive of the crown of which the text speaks. The middle part is a beautiful variation, with fragments of the opening melody. A lively bass arioso on the words of Christ telling us not to worry is followed by a soprano aria characterized by a beautiful motive in both oboe and soprano voice. The work is rounded off by a soprano recitative and a wonderful chorale of which two stanzas are sung.

BWV 49 (3 November 1726) is an exciting dialogue between Jesus and the soul in which Song of Solomon imagery abounds. The superb opening sinfonia, part of an earlier keyboard concerto, probably serves to make up for the lack of a chorus. The first bass aria at once puts the central idea of the cantata before us: the Bridegroom Jesus seeking his bride the church. It is Him seeking her (not the other way round), wandering left and right as illustrated by the wandering organ part. In the soprano/bass recitative the bride is invited to the feast; the opening words of the cantata are sung once again, to the same music, and then a delightful love duet is sung in which the voices sing words which mirror each other. The next aria is for soprano, the words 'ich bin herrlich, ich bin schön' set to just as 'herrlich' and 'schön' music. It is as if the bride is watching herself in a mirror, turning and turning and being pleased by what she sees. Another recitative for the two voices ends with an upward figure on the words 'here I come, Jesus'. The closing duet is a joyful dance, with a virtuoso organ part through which the soprano sings the very apposite chorale 'Wie bin ich denn so herzlich froh'. When the bass sings 'zieh ich dich zu mir', the soprano answers with 'aufnehmen in das Paradis'. After a modulation the longing becomes almost physical. A complete repetition of the opening phrase with the organ playing the same tune provides an impressive finish to this superb cantata.

*Dingeman van Wijnen*

**BWV 136****Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz***1. Coro*

Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz

*2. Recitativo Tenore*

Ach, daß der Fluch, so dort die Erde schlägt

Auch derer Menschen Herz getrogen!

Wer kann auf gute Früchte hoffen,

Da dieser Fluch bis in die Seele dringt,

So daß sie Sündendornen bringet

Und Lasterdisteln trägt.

Doch wollen sich oftmals die Kinder der

Höllern

In Engel des Lichtes verstellen;

Man soll bei dem verderbten Wesen

Von diesen Dornen Trauben lesen.

Ein Wolf will sich mit reiner Wolle decken,

Doch bricht ein Tag herein,

Der wird, ihr Heuchler, euch ein Schrecken,

Ja unerträglich sein.

*3. Aria Alto*

Es kömmt ein Tag,

So das Verborgne richtet,

Vor dem die Heuchelei erzittern mag.

Denn seines Eifers Grimm vernichtet,

Was Heuchelei und List erdichtet.

*4. Recitativo Basso*

Die Himmel selber sind nicht rein,

Wie soll es nun ein Mensch vor diesem

Richter sein?

Doch wer durch Jesu Blut gereinigt,

Im Glauben sich mit ihm vereinigt,

Weiß, daß er ihm kein hartes Urteil spricht.

Kränkt ihn die Sünde noch,

Der Mangel seiner Werke,

Er hat in Christo doch

Gerechtigkeit und Stärke.

*5. Aria (Duetto) Tenore Basso*

Uns treffen zwar der Sünden Flecken,

So Adams Fall auf uns gebracht.

Allein, wer sich zu Jesu Wunden,

Dem großen Strom voll Blut gefunden,

Wird dadurch wieder rein gemacht.

*6. Choral*

Dein Blut, der edle Saft,

Hat solche Stärk und Kraft,

Daß auch ein Tröpflein kleine

Die ganze Welt kann reine,

Ja, gar aus Teufels Rachen

Frei, los und ledig machen.

**BWV 187****Es wartet alles auf dich****Erster Teil***1. Coro*

Es wartet alles auf dich, daß du ihnen Speise

gebest zu seiner Zeit. Wenn du ihnen gibest,

so sammeln sie, wenn du deine Hand aufstust,

so werden sie mit Güte gesättiget.

*2. Recitativo Basso*

Was Kreaturen hält

Das große Rund der Welt!

Schau doch die Berge an, da sie bei tausend

gehen;

Was zeuget nicht die Flut? Es wimmeln

Ström und Seen.

Der Vögel großes Heer

Zieht durch die Luft zu Feld.

Wer nähret solche Zahl,

Und wer

Vermag ihr wohl die Notdurft abzugeben?

Kann irgendein Monarch nach solcher Ehre streben?

Zahlt aller Erden Gold

Ihr wohl ein einig Mal?

*3. Aria Alto*

Du Herr, du krönst allein das Jahr mit deinem Gut.

Es träufet Fett und Segen

Auf deines Fußes Wegen,

Und deine Gnade ists, die allen Gutes tut.

**Zweiter Teil***4. Aria Basso*

Darum sollt ihr nicht sorgen noch sagen: Was

werden wir essen, teas werden wir trinken,

womit werden wir uns kleiden? Nach solchem

allen trachten die Heiden. Denn euer

himmlischer Vater weiß, daß ihr dies alles

bedürfet.

*5. Aria Soprano*

Gott versorget alles Leben,

Was hienieden Odem hegt.

Sollt er mir allein nicht geben,

Was er allen zugesagt?

Weicht, ihr Sorgen, seine Treue

Ist auch meiner eingedenk

Und wird ob mir täglich neue

Durch manch Vaterliebes Geschenk.

*6. Recitativo Soprano*

Halt ich nur fest an ihm mit kindlichem

Vertrauen

Und nehm mit Dankbarkeit, was er mir zuge-

dacht,  
So werd ich mich nie ohne Hilfe schauen,  
Und wie er auch vor mich die Rechnung hab  
gemacht.  
Das Grämen nützt nicht, die Mühe ist verlo-  
ren,  
Die das verzagte Herz um seine Notdurft  
nimmt;  
Der ewig reiche Gott hat sich die Sorge aus-  
erkoren,  
So weiß ich, daß er mir auch meinen Teil  
bestimmt.

#### 7. Choral

Gott hat die Erde zugericht',  
Läßts an Nahrung mangeln nicht;  
Berg und Tal, die macht er naß,  
Daß dem Vieh auch wächst sein Gras;  
Aus der Erden Wein und Brot  
Schaffet Gott und gibts uns satt,  
Daß der Mensch sein Leben bat.

Wir danken sehr und bitten ihn,  
Daß er uns geb des Geistes Sinn,  
Daß wir solches recht verstehn,  
Stets in sein' Geboten gehn.  
Seinen Namen machen groß  
In Christo ohn Unterlaß:  
So sing'n wir recht das Gratias.

#### BWV 49

##### Ich geh und suche mit Verlangen

###### 1. Sinfonia

###### 2. Aria Basso

Ich geh und suche mit Verlangen  
Dich, meine Taube, schönste Braut.  
Sag an, wo bist du hingegangen,

Daß dich mein Auge nicht mehr schaut?

###### 3. Recitativo Soprano Basso

Jesus (B), Seele (S)  
Baß  
Mein Mahl ist zubereit'  
Und meine Hochzeitafel fertig,  
Nur meine Braut ist noch nicht gegenwärtig.  
Sopran  
Mein Jesus redt von mir;  
O Stimme, welche mich erfreut!  
Baß  
Ich geh und suche mit Verlangen  
Dich, meine Taube, schönste Braut.  
Sopran  
Mein Bräutigam, ich falle dir zu Füßen.  
{Baß / Sopran}  
Komm, {Schönste / Schönster,} komm und  
laß dich küssen,  
{Du sollst mein / Laß mich dein} fettes Mahl  
genießen.  
{Komm, liebe Braut, und / Mein Bräutigam!  
ich} eile nun,  
beide  
Die Hochzeitkleider anzutun.

###### 4. Aria Soprano

Ich bin herrlich, ich bin schön,  
Meinen Heilands zu entzünden.  
Seines Heils Gerechtigkeit  
Ist mein Schmuck und Ehrenkleid;  
Und damit will ich bestehn,  
Wenn ich werd im Himmel gehn.

###### 5. Recitativo (Dialog) Soprano Basso

Seele (S), Jesus (B)  
Sopran  
Mein Glaube hat mich selbst so angezogen.

Baß

So bleibt mein Herze dir gewogen,  
So will ich mich mit dir  
In Ewigkeit vertrauen und verloben.  
Sopran  
Wie wohl ist mir!  
Der Himmel ist mir aufgehoben:  
Die Majestät ruft selbst und sendet ihre  
Knechte,  
Daß das gefallene Geschlechte  
Im Himmelsaal  
Bei dem Erlösungsmahl  
Zu Gaste möge sein,  
Hier komm ich, Jesu, laß mich ein!  
Baß  
Sei bis in Tod getreu,  
So leg ich dir die Lebenskrone bei.

###### 6. Aria Basso Soprano e Choral

Jesus (B), Seele (S)  
Dich hab ich je und je geliebet,  
Wie bin ich doch so herzlich froh,  
Daß mein Schatz ist das A und O,  
Der Anfang und das Ende.  
Und darum zieh ich dich zu mir.  
Er wird mich doch zu seinem Preis  
Aufnehmen in das Paradies;  
Des klopf ich in die Hände.  
Ich komme bald,  
Amen! Amen!  
Ich stehe vor der Tür,  
Komm, du schöne Freudenkrone, bleib nicht  
lange!  
Mach auf, mein Aufenthalt!  
Deiner wart ich mit Verlangen.  
Dich hab ich je und je geliebet,  
Und darum zieh ich dich zu mir.



## CANTATAS BWV 195, 1 &amp; 63

Cantata 195 'Dem Gerechten muss das Licht immer wieder aufgehen' is a wedding cantata dating from Bach's later years, probably 1748-49. In this period he wrote only occasional new cantatas, often drawing on his own earlier work, as in the present piece. Parts of Cantata 195 go back to Cantata 30a, likewise a wedding piece dating from 1737. Alfred Dürr strongly suspects that this in turn was preceded by an earlier version. From the text of the opening chorus of Cantata 195 (psalm 97: 11-12, see the title) and the following recitative he concludes that the bridegroom must have been a lawyer or jurist: 'so Gerechtigkeit als Tugend ehrt'. The large instrumental group also indicates that the marriage couple must have been high on the social ladder. Bach wrote here for two flutes, two oboes d'amore, two oboes, two horns, three trumpets, timpani, strings and basso continuo. The cantata opens with an imposing musical entry in the form of two extensive choral fugues, with wind and brass adding extra weight. Two newly composed movements (nos. 2 and 4) frame the only aria in the work (no. 3). In the first recitative the text 'Dem Freudenlicht gerechter Frommen, muss stets ein neuer Zuwachs kommen' gives rise to sudden strings of triplets in the bass. The aria no. 3 has a touch of dance and folk song, as if the aged Bach gives a wink at the fashionable style of his time.

In his second year as Thomascantor in Leipzig, Bach commenced a cycle of cantatas in which chorale melodies form the main thread. Each cantata was to be based on a chorale appropriate to the time of the church year. The first and last verses of the chorale were to be reserved for the opening and closing movements, while the remaining verses were to be paraphrased, shortened and adapted to the free poetry of the recitatives and arias. The text and melody of the chorales were therefore the distinguishing feature, giving rise to the name chorale cantata. To this category belongs Cantata 1 'Wie schön leuchtet der Morgenstern' for the feast of the Annunciation of the blessed Virgin Mary, 25 March 1725. In the first and last movements the chorale melody is heard in the soprano. The subject matter concerns not so much Mary but rather the coming of Christ, thus the allegory of the morning star. The twinkling star is illustrated by the two sparkling solo violins in the first movement.

Cantata 63 'Christen, ätzt diesen Tag' takes us back some ten years to a work written between 1713-1716 for

---

Christmas Day, when Bach was employed as organist and concertmaster at the court of Weimar. It may even be that Bach composed this agile and radiant work for his application as organist of the Liebfrauenkirche in Halle. The cantata has an astonishing symmetry (chorus, recitative, duet, recitative, duet, recitative, chorus), in which the recitative no. 4 forms the axis. The rising figure in the continuo illustrates the text 'sein Bogen ist gespannt, das Schwert ist schon gewetzt'.

### *Clemens Romijn*

#### **Dem Gerechten muß das Licht immer wieder aufgehen** **BWV 195**

##### **Erster Teil**

###### *Coro*

Dem Gerechten muß das Licht immer wieder aufgehen und Freude den frommen Herzen.

Ihr Gerechten, freuet euch des Herrn und danket ihm und preiset seine Heiligkeit.

###### *Rezitativ*

Dem Freudenlicht gerechter Frommen  
Muß stets ein neuer Zuwachs kommen,  
Der Wohl und Glück bei ihnen mehrt.  
Auch diesem neuen Paar,  
An dem man so Gerechtigkeit  
Als Tugend ehrt,  
Ist heut ein Freudenlicht bereit,  
Das stellen neues Wohlsein dar.  
O! ein erwünscht Verbinden!  
So können zwei ihr Glück eins an dem andern finden.

###### *Aria*

Rühmet Gottes Güte und Treue,  
Rühmet ihn mit reger Freude,  
Preiset Gott, Verlobten beide!  
Denn eu'r heutiges Verbinden  
Läßt euch lauter Segen enden,  
Licht und Freude werden neu.

###### *Rezitativ*

Wohlan, so knüpfet denn ein Band,  
Das so viel Wohlsein prophezeit.  
Des Priesters Hand  
Wird jetzt den Segen  
Auf euren Ehestand,  
Auf eure Scheitel legen.  
Und wenn des Segens Kraft hinfort an euch gedeihet  
So rühmt des Höchsten Vaterhand.  
Er knüpfte selbst eu'r Liebesband  
Und ließ das, was er angefangen,  
Auch ein erwünschtes End erlangen.

###### *Coro*

Wir kommen, deine Heiligkeit,  
Unendlich großer Gott, zu preisen.

Der Anfang rührt von deinen Händen,  
Durch Allmacht kannst du es vollenden  
Und deinen Segen kräftig weisen.

##### **Zweiter Teil**

###### *Choral*

Nun danket all und bringet Ehr,  
Ihr Menschen in der Welt,  
Dem, dessen Lob der Engel Heer  
Im Himmel stets vermehret.

#### **Wie schön leuchtet der Morgenstern** **BWV 1**

###### *Coro*

Wie schön leuchtet der Morgenstern  
Voll Gnad und Wahrheit von dem Herrn,  
Die süße Wurzel Jesse!  
Du Sohn Davids aus Jakobs Stamm,  
Mein König und mein Bräutigam,  
Hast mir mein Herz besessen,  
Lieblich,  
Freundlich,  
Schön und herrlich, groß und ehrlich, reich  
von Gaben,  
Hoch und sehr prächtig erhaben.

*Rezitativ*

Du wahrer Gottes und Marien Sohn,  
 Du König derer Auserwählten,  
 Wie süß ist uns dies Lebenswort,  
 Nach dem die ersten Väter schon  
 So Jahr' als Tage zählten,  
 Das Gabriel mit Freuden dort  
 In Bethlehem verheißen!  
 O Süßigkeit, o Himmelsbrot,  
 Das weder Grab, Gefahr, noch Tod  
 Aus unsern Herzen reißen.

*Aria*

Erfüllet, ihr himmlischen göttlichen  
 Flammen,  
 Die nach euch verlangende gläubige Brust!  
 Die Seelen empfinden die kräftigsten Triebe  
 Der brünstigsten Liebe  
 Und schmecken auf Erden die himmlische  
 Lust.

*Rezitativ*

Ein irdscher Glanz, ein leiblich Licht  
 Rührt meine Seele nicht;  
 Ein Freudenschein ist mir von Gott entstan-  
 den,  
 Denn ein vollkommnes Gut,  
 Des Heilands Leib und Blut,  
 Ist zur Erquickung da.  
 So muß uns ja  
 Der überreiche Segen,  
 Der uns von Ewigkeit bestimmt  
 Und unser Glaube zu sich nimmt,  
 Zum Dank und Preis bewegen.

*Aria*

Unser Mund und Ton der Saiten

Sollen dir  
 Für und für  
 Dank und Opfer zubereiten.  
 Herz und Sinnen sind erhoben,  
 Lebenslang  
 Mit Gesang,  
 Großer König, dich zu loben.

*Choral*

Wie bin ich doch so herzlich froh,  
 Daß mein Schatz ist das A und O,  
 Der Anfang und das Ende;  
 Er wird mich doch zu seinem Preis  
 Aufnehmen in das Paradeis,  
 Des klopf ich in die Hände.  
 Amen!  
 Amen!  
 Komm, du schöne Freudenkrone, bleib nicht  
 lange,  
 Deiner wart ich mit Verlangen.

**Christen, ätzt diesen Tag****BWV 63***Coro*

Christen, ätzt diesen Tag  
 In Metall und Marmorsteine!  
 Komm und eilt mit mir zur Krippen  
 Und erweist mit frohen Lippen  
 Euren Dank und eure Pflicht;  
 Denn der Strahl, so da einbricht,  
 Zeigt sich euch zum Gnadenscheine.

*Rezitativ*

O selger Tag! o ungemeines Heute,  
 An dem das Heil der Welt,  
 Der Schilo, den Gott schon im Paradies  
 Dem menschlichen Geschlecht verhieß,  
 Nunmehr so vollkommen dargestellt  
 Und suchet Israel von der Gefangenschaft

und Sklavenketten  
 Des Satans zu erretten.  
 Du liebster Gott, was sind wir arme doch?  
 Ein abgefällnes Volk, so dich verlassen;  
 Und dennoch willst du uns nicht hassen;  
 Denn eh wir sollen noch nach dem Verdienst  
 zu Boden liegen,  
 Eh muß die Gottheit sich bequemen,  
 Die menschliche Natur an sich zu nehmen  
 Und auf der Erden  
 Im Hirtenstall zu einem Kinde werden.  
 O unbegreifliches, doch seliges Verfügen!

*Aria (Duetto)*

Gott, du hast es wohl gefüget,  
 Was uns itzo widerfährt.  
 Drum laßt uns auf ihn stets trauen  
 Und auf seine Gnade bauen,  
 Denn er hat uns dies beschert,  
 Was uns ewig nun vergnügt.

*Rezitativ*

So kehret sich nun heut  
 Das bange Leid,  
 Mit welchem Israel geängstet und beladen,  
 In lauter Heil und Gnaden.  
 Der Löw aus Davids Stamme ist erschienen,  
 Sein Bogen ist gespannt, das Schwert ist  
 schon gewetzt,  
 Womit er uns in vor'ge Freiheit setzt.

*Aria (Duetto)*

Ruft und fleht den Himmel an,  
 Kommt, ihr Christen, kommt zum Reihem,  
 Ihr sollt euch ob dem erfreuen,  
 Was Gott hat anheut getan!  
 Da uns seine Huld verpfleget  
 Und mit so viel Heil beleet,

---

Daß man nicht g'nug danken kann.

*Recitativ*

Verdoppelt euch demnach, ihr heißen  
Andachtsflammen,  
Und schlagt in Demut brünstiglich zusammen!  
Steigt fröhlich himmeln an  
Und danket Gott vor dies, was er getan!

Daß uns der Satan möge quälen.

*Coro*

Höchster, schau in Gnaden an  
Diese Glut gebückter Seelen!  
Laß den Dank, den wir dir bringen,  
Angenehme vor dir klingen,  
Laß uns stets in Segen gehn,  
Aber niemals nicht geschehn,



**CD IV-12**

## CANTATAS BWV 51, 32 & 14

Bach composed Cantata 51 'Jauchzet Gott in allen Landen' for the 15th Sunday after Trinity, probably in 1730. Since the text hardly alludes to the readings for this specific Sunday, Bach wrote 'per ogni tempo' on the parts – for any moment in the church year. It is a solo cantata, i.e. for just one solo singer, and even a four-part chorale for the choir is absent. In this work Bach made extreme demands on the solo soprano. The part is larded with virtuosic coloraturas and goes right up to top C. The soprano has a virtuosic partner in the form of the solo trumpet and sometimes the first violin. This solo character is particularly convincing in the jubilant opening movement, which despite the name 'aria' resembles a fast movement from an instrumental concerto. The soprano and trumpet are countered systematically in shorter and longer passages by the accompanying orchestra. The recitative no. 2, accompanied by the strings, moves straight into an arioso (Andante) overflowing with coloraturas. An aria (no. 3) with considerable triplet movement is followed by a chorale with the melody in the soprano. In the final movement (Alleluja) the main roles are again reserved for the soprano and trumpet.

Cantata 32 'Liebster Jesu, mein Verlangen' was composed for the first Sunday after Epiphany, 13 January 1726, and is probably based on a work written in Cöthen. The mood of this expressive piece is one of supplication and yearning. There is a dialogue between the human soul (soprano), yearning for God, and Jesus (bass). Not until the recitative no. 4 and the duet no. 5 is there a true dialogue in the form of a duet; in the foregoing movements the soprano and bass sing their 'numbers' alternately. In the pleading opening movement the oboe

---

accompanies the human soul. Jesus replies, initially somewhat reprimandingly in no. 3, in the da capo aria no. 4, and accompanied by triplet movement in the solo violin. A simple four-part chorale brings the work to an end.

Cantata 14 'Wär Gott nicht mit uns diese Zeit' was written later, in 1735, in order to complete the unfinished 1724-25 cycle of chorale cantatas. In that season, ten years earlier, the text was already at hand; the early date of Easter, however, meant that there was no fourth Sunday after Epiphany, so that the cantata was not required. The text was probably written by the retired deputy headmaster of the Thomasschule in Leipzig. It is a chorale cantata in five movements, based on a chorale by Luther and written for three soloists (soprano, tenor and bass), four-part choir, two oboes, horn, strings and basso continuo. The opening choral movement is exceptional for Bach in that it is written as an old-fashioned motet. The chorale melody is elaborated on and imitated line by line, and is heard subsequently in long notes in one of the voices. Fine examples of text illustration include the words 'wilde Wellen' in the bass aria no. 4.

### *Clemens Romijn*

#### **Jauchzet Gott in allen Landen! BWV 51**

##### *Aria*

Jauchzet Gott in allen Landen!  
Was der Himmel und die Welt  
An Geschöpfen in sich hält,  
Müssen dessen Ruhm erhöhen,  
Und wir wollen unserm Gott  
Gleichfalls itzt ein Opfer bringen,  
Daß er uns in Kreuz und Not  
Allezeit hat beigestanden.

##### *Rezitativ*

Wir beten zu dem Tempel an,  
Da Gottes Ehre wohnt,  
Da dessen Treu,  
So täglich neu,

Mit lauter Segen lohnet.  
Wir preisen, was er an uns hat getan.  
Muß gleich der schwache Mund von seinen  
Wundern lallen,  
So kann ein schlechtes Lob ihm dennoch  
wohlgefallen.

##### *Aria*

Höchster, mache deine Güte  
Ferner alle Morgen neu.  
So soll vor die Vätertreu  
Auch ein dankbares Gemüte  
Durch ein frommes Leben weisen,  
Daß wir deine Kinder heißen.

##### *Choral*

Sei Lob und Preis mit Ehren  
Gott Vater, Sohn, Heiligem Geist!

Der woll in uns vermehren,  
Was er uns aus Gnaden verheißt,  
Daß wir ihm fest vertrauen,  
Gänzlich uns lass'n auf ihn,  
Von Herzen auf ihn bauen,  
Daß uns'r Herz, Mut und Sinn  
Ihm festiglich anhangen;  
Drauf singen wir zur Stund:  
Amen, wir werd'n's erlangen,  
Glaub'n wir aus Herzensgrund.

##### *Aria*

Alleluja!

#### **Liebster Jesu, mein Verlangen BWV 32**

##### *Aria*

Liebster Jesu, mein Verlangen,

Sage mir, wo find ich dich?  
Soll ich dich so bald verlieren  
Und nicht ferner bei mir spüren?  
Ach! mein Hort, erfreue mich,  
Laß dich höchst vergnügt umfängen.

*Rezitativ*

Was ists, daß du mich gesucht? Weißt du  
nicht, daß ich sein muß in dem, das  
meines Vaters ist?

*Aria*

Hier, in meines Vaters Stätte,  
Findt mich ein betrübter Geist.  
Da kannst du mich sicher finden  
Und dein Herz mit mir verbinden,  
Weil dies meine Wohnung heißt.

*Rezitativ*

Ach! heiliger und großer Gott,  
So will ich mir  
Denn hier bei dir  
Beständig Trost und Hilfe suchen.

*Baß*

Wirst du den Erdentand verfluchen  
Und nur in diese Wohnung gehn,  
So kannst du hier und dort bestehn.

*Sopran*

Wie lieblich ist doch deine Wohnung,  
Herr, starker Zebaoth;  
Mein Geist verlangt  
Nach dem, was nur in deinem Hofe prangt.  
Mein Leib und Seele freuet sich  
In dem lebendgen Gott:  
Ach! Jesu, meine Brust liebt dich nur ewig-  
lich.

*Baß*

So kannst du glücklich sein,  
Wenn Herz und Geist

Aus Liebe gegen mich entzündet heißt.  
*Sopran*  
Ach! dieses Wort, das itzo schon  
Mein Herz aus Babels Grenzen reißt,  
Fass' ich mir andachtsvoll in meiner Seele  
ein.

*Aria (Duetto)*

*Beide*

Nun verschwinden alle Plagen,  
Nun verschwindet Ach und Schmerz.

*Sopran*

Nun will ich nicht von dir lassen,

*Baß*

Und ich dich auch stets umfassen.

*Sopran*

Nun vergnüget sich mein Herz

*Baß*

Und kann voller Freude sagen:

*beide*

Nun verschwinden alle Plagen,  
Nun verschwindet Ach und Schmerz!

*Choral*

Mein Gott, öffne mir die Pforten  
Solcher Gnad und Gütigkeit,  
Laß mich allzeit allerorten  
Schmecken deine Süßigkeit!  
Liebe mich und treib mich an,  
Daß ich dich, so gut ich kann,  
Wiederum umfang und liebe  
Und ja nun nicht mehr betrube.

**Wär Gott nicht mit uns diese Zeit**

**BWV 14**

*Coro*

Wär Gott nicht mit uns diese Zeit,  
So soll Israel sagen,  
Wär Gott nicht mit uns diese Zeit,

Wir hätten müssen verzagen,  
Die so ein armes Häuflein sind,  
Veracht' von so viel Menschenkind,  
Die an uns setzen alle.

*Aria*

Unsre Stärke heißt zu schwach,  
Unserm Feind zu widerstehen.  
Stünd uns nicht der Höchste bei,  
Würd uns ihre Tyrannei  
Bald bis an das Leben gehen.

*Rezitativ*

Ja, hätt es Gott nur zugegeben,  
Wir wären längst nicht mehr am Leben,  
Sie rissen uns aus Rachgier hin,  
So zornig ist auf uns ihr Sinn.  
Es hätt uns ihre Wut  
Wie eine wilde Flut  
Und als beschäumte Wasser überschwemmet,  
Und niemand hätte die Gewalt gememmet.

*Aria*

Gott, bei deinem starken Schützen  
Sind wir vor den Feinden frei.  
Wenn sie sich als wilde Wellen  
Uns aus Grimm entgegenstellen,  
Stehn uns deine Hände bei.

*Choral*

Gott Lob und Dank, der nicht zugab,  
Daß ihr Schlund uns möcht fangen.  
Wie ein Vogel des Stricks kömmt ab,  
Ist unsre Seel entgangen:  
Strick ist entzwei, und wir sind frei;  
Des Herren Name steht uns bei,  
Des Gottes Himmels und Erden.



## CANTATAS BWV 109, 58 &amp; 162

Cantata 109 'Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben' portrays the inner strife of the human soul between faith and doubt. In the recitative no. 2 mortal man wonders whether God's arm is long enough to reach him, the disbeliever. Doubt and despair are unrelenting until relief is offered in the recitative no. 4: 'O fasse dich, du zweifelhafter Mut'. This cantata comes from the cycle composed during Bach's first year as cantor of the Thomaskirche; it was written for the 21st Sunday after Trinity, 17 October 1723. In the first movement it seems almost as though Bach has interwoven a concerto movement for oboe and violin with a choral work. He added a 'cor du chasse' to the scoring at a later date, reinforcing the first violin in this opening movement. In the succeeding recitative no. 2 the continuous alternation of loud and soft passages illustrates the soul swept back and forth between doubt and belief. This recitative leads into a slow arioso to the text 'Ach Herr, wie lange?' In the tenor aria no. 3 the triplets and frequent short rests depict the wavering and fear of mortal man, while a restless violin keeps him company. The cantata ends with a choral movement of a scale balancing the opening chorus. The chorale melody forms the thread in the upper voice, as the sopranos and horn stand side by side.

Cantata 58 "Ach Gott, wie manches Herzeleid" was written almost four years later for the Sunday after New Year, 7 January 1727. However, the work survives only in an adaptation made by Bach in 1733/34. The outer movements, duets for soprano and bass, are based on the chorale. It is quite puzzling how Bach managed to make the radiant key of C major sound so poignant in this slow, sobbing lamento. The soprano aria no. 3 too brings a bitter-sweet melange to the text 'Ich bin vergnügt in meinem Leiden'; this 'pleasure' is accompanied by yearning 'seufzer' figures and minor seconds.

Precisely one week before Cantata 109 was heard in Leipzig, Bach performed Cantata 162 on the 20th Sunday after Trinity 1723. The work had been written at Weimar seven years earlier (25 October 1717). Here again, Bach added a horn to strengthen the chorale melody. The further instrumentation remains uncertain due to the fact that Bach's score has been lost. There is an unusually large number of passages with only continuo accompaniment, without any particular obbligato instruments. The attractive solos for the four singers include a bass aria accompanied by the full orchestra, a soprano aria, and a duet for alto and tenor with only continuo accompaniment. The cantata ends with a simple four-part chorale.

**Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben!**

**BWV 109**

*Coro*

Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben!

*Rezitativ*

Des Herren Hand ist ja noch nicht verkürzt,  
Mir kann geholfen werden.

Ach nein, ich sinke schon zur Erden  
Vor Sorge, daß sie mich zu Boden stürzt.

Der Höchste will, sein Vaterherze bricht.

Ach nein! er hört die Sünder nicht.

Er wird, er muß dir bald zu helfen eilen,  
Um deine Not zu heilen.

Ach nein, es bleibet mir um Trost sehr bange;  
Ach Herr, wie lange?

*Aria*

Wie zweifelhaftig ist mein Hoffen,  
Wie wanket mein geängstigt Herz!  
Des Glaubens Docht glimmt kaum hervor,  
Es bricht dies fast zustoßne Rohr,  
Die Furcht macht stetig neuen Schmerz.

*Rezitativ*

O fasse dich, du zweifelhafter Mut,  
Weil Jesus itzt noch Wunder tut!  
Die Glaubensaugen werden schauen  
Das Heil des Herrn;  
Scheint die Erfüllung allzufern,  
So kannst du doch auf die Verheißung bauen.

*Aria*

Der Heiland kennet ja die Seinen,  
Wenn ihre Hoffnung hilflos liegt.  
Wenn Fleisch und Geist in ihnen streiten,

So steht er ihnen selbst zur Seiten,  
Damit zuletzt der Glaube siegt.

*Choral*

Wer hofft in Gott und dem vertraut,  
Der wird nimmer zuschanden;  
Denn wer auf diesen Felsen baut,  
Ob ihm gleich geht zuhanden  
Viel Unfalls hie, hab ich doch nie  
Den Menschen sehen fallen,  
Der sich verläßt auf Gottes Trost;  
Er hilft sein' Gläubgen allen.

**Ach Gott, wie manches Herzeleid II  
BWV 58**

*Choral*

Ach Gott, wie manches Herzeleid  
Begegnet mir zu dieser Zeit!  
Der schmale Weg ist Trübsals voll,  
Den ich zum Himmel wandern soll.  
Nur Geduld, Geduld, mein Herze,  
Es ist eine böse Zeit!  
Doch der Gang zur Seligkeit  
Führt zur Freude nach dem Schmerz.

*Rezitativ*

Verfolgt dich gleich die arge Welt,  
So hast du dennoch Gott zum Freunde,  
Der wider deine Feinde  
Dir stets den Rücken hält.  
Und wenn der wütende Herodes  
Das Urteil eines schmähen Todes  
Gleich über unsern Heiland fällt,  
So kommt ein Engel in der Nacht,  
Der lasset Joseph träumen,  
Daß er dem Würger soll entfliehen  
Und nach Ägypten ziehen.

Gott hat ein Wort, das dich vertrauend macht.  
Er spricht: Wenn Berg und Hügel niedersinken,

Wenn dich die Flut des Wassers will ertrinken,  
So will ich dich doch nicht verlassen noch versäumen.

*Aria*

Ich bin vergnügt in meinem Leiden,  
Denn Gott ist meine Zuversicht.  
Ich habe sicnem Brief und Siegel,  
Und dieses ist der feste Riegel,  
Den bricht die Hölle selber nicht.

*Rezitativ*

Kann es die Welt nicht lassen,  
Mich zu verfolgen und zu hassen,  
So weist mir Gottes Hand  
Ein andres Land.  
Ach! könnt es heute noch geschehen,  
Daß ich mein Eden möchte sehen!

*Choral*

Ich hab für mir ein schwere Reis  
Zu dir ins Himmels Paradeis,  
Da ist mein rechtes Vaterland,  
Daran du dein Blut hast gewandt.  
Nur getrost, getrost, ihr Herzen,  
Hier ist Angst, dort Herrlichkeit!  
Und die Freude jener Zeit  
Überwieget alle Schmerzen.

**Ach! ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe**

**BWV 162**

*Aria*

Ach! ich sehe,

---

Itzt, da ich zur Hochzeit gehe,  
Wohl und Wehe.  
Seelengift und Lebensbrot,  
Himmel, Hölle, Leben, Tod,  
Himmelsglanz und Höllenflammen  
Sind beisammen.  
Jesu, hilf, daß ich bestehe!

*Rezitativ*

O großes Hochzeitfest,  
Darzu der Himmelskönig  
Die Menschen rufen läßt!  
Ist denn die arme Braut,  
Die menschliche Natur, nicht viel zu schlecht  
und wenig,  
Daß sich mit ihr der Sohn des Höchsten  
traut?  
O großes Hochzeitfest,  
Wie ist das Fleisch zu solcher Ehre kommen,  
Daß Gottes Sohn  
Es hat auf ewig angenommen?  
Der Himmel ist sein Thron,  
Die Erde dient zum Schemel seinen Füßen,  
Noch will er diese Welt  
Als Braut und Liebste küssen!  
Das Hochzeitmahl ist angestellt,  
Das Mastvieh ist geschlachtet;  
Wie herrlich ist doch alles zubereitet!  
Wie selig ist, den hier der Glaube leitet,  
Und wie verflucht ist doch, der dieses Mahl  
verachtet!

*Aria*

Jesu, Brunnquell aller Gnaden,  
Labe mich elenden Gast,  
Weil du mich berufen hast!  
Ich bin matt, schwach und beladen,  
Ach! erquicke meine Seele,

Ach! wie hungert mich nach dir!  
Lebensbrot, das ich erwähle,  
Komm, vereine dich mit mir!

*Rezitativ*

Mein Jesu, laß mich nicht  
Zur Hochzeit unbekleidet kommen,  
Daß mich nicht treu dein Gericht;  
Mit Schrecken hab ich ja vernommen,  
Wie du den kühnen Hochzeitgast,  
Der ohne Kleid erschienen,  
Verworfen und verdammet hast!  
Ich weiß auch mein Unwürdigkeit:  
Ach! schenke mir des Glaubens  
Hochzeitkleid;  
Laß dein Verdienst zu meinem Schmucke  
dienen!  
Gib mir zum Hochzeitkleide  
Den Rock des Heils, der Unschuld weiße  
Seide!  
Ach! laß dein Blut, den hohen Purpur, decken  
Den alten Adamsrock und seine  
Lasterflecken,  
So werd ich schön und rein  
Und dir willkommen sein,  
So werd ich würdiglich das Mahl des  
Lammes schmecken.

*Aria (Duetto)*

In meinem Gott bin ich erfreut!  
Die Liebesmacht hat ihn bewogen,  
Daß er mir in der Gnadenzeit  
Aus lauter Huld hat angezogen  
Die Kleider der Gerechtigkeit.  
Ich weiß, er wird nach diesem Leben  
Der Ehre weißes Kleid  
Mir auch im Himmel geben.

*Choral*

Ach, ich habe schon erblicket  
Diese große Herrlichkeit.  
Itzund werd ich schön geschmückt  
Mit dem weißen Himmelskleid;  
Mit der güldnen Ehrenkrone  
Steh ich da für Gottes Throne,  
Schau solche Freude an,  
Die kein Ende nehmen kann.

**CANTATAS BWV 104, 83, 50 & 183**

The central image of Cantata 104 'Du Hirte Israel, höre' is that of God as the shepherd of mankind. The text symbolically describes the faithful as sheep being led to their fold. The scenes are distinctly pastoral and rustic, and it is therefore hardly surprising that rocking siciliano-like triplet rhythms predominate in the work. The peaceful outdoor mood is heard directly in the instrumental introduction to the opening chorus 'Du Hirte Israel, höre'. It suggests shepherds' music, and a similar mood returns in the wonderful bass aria no. 5, with dark pastoral sounds from the oboe d'amore. The cantata was written for Misericordias Domini, 23 April 1724.

Cantata 83 'Erfreute Zeit im neuen Bunde' was composed for the Purification of the blessed Virgin Mary (Candlemas), 2 February 1724. The readings for this day of the church year tell of the cleansing of Mary after the birth of Jesus, and of the aged Simeon, to whom it had been prophesied that he would not die until he had seen Jesus, the light of the world. Life and death, darkness and light are therefore juxtaposed in the cantata text, as in the opening movement: 'Erfreute Zeit im neuen Bunde...Wie freudig wird zur letzten Stunde'. These words are sung by the alto soloist, accompanied by the instrumental ensemble with solo violin. According to Alfred Dürr even the knell is imitated by the violin in the middle section at the words 'letzte Stunde'. In no. 2 the aged Simeon is heard in his familiar hymn of praise (Nunc Dimittis) to the newborn Jesus. The impending departure and decease of Simeon is vividly illustrated by runs of semiquavers in the bass line: 'Herr, nun lässt du deinen Diener in Friede fahren'.

Cantata 50 'Nun ist das Heil und die Kraft' is surrounded by puzzles. It comprises only a single movement for eight-part choir and an extensive orchestra. It is assumed to have been just one part of a larger work, though there is no supportive evidence for this. It is equally unclear whether the choir was originally in eight parts, since the only surviving copy dates from some time after Bach's death. The cantata amounts to a song of triumph upon the archangel Michael's victory over the dragon, and it was indeed written for Michaelmas, 29 September.

The five-movement Cantata 183 'Sie werden euch in den Bann tun' was composed for the 6th Sunday after

---

Easter (Exaudi) 13 May 1725. The work has the same title (and opening text) as Cantata 44, likewise for Exaudi, though the similarities go no further. Cantata 183 has a remarkable scoring for two oboes d'amore, two oboes da caccia, a violoncello piccolo, strings and continuo. The four oboes accompany the words of Christ in the introductory bass recitative. The solo contributions display an ascending line from a tenor aria (no. 2) to an alto aria (no. 3) and a soprano aria before the final chorale. In the aria no. 2 'Ich fürchte nicht des Todes Schrecken' the strict stream of semiquavers on the violoncello piccolo is quite imperturbable.

### *Clemens Romijn*

#### **Du Hirte Israel, höre**

#### **BWV 104**

#### *Coro*

Du Hirte Israel, höre der du Joseph hütetest  
wie der Schafe, erscheine, der du sitzt über  
Cherubim.

#### *Recitativ*

Der höchste Hirte sorgt vor mich,  
Was nützen meine Sorgen?  
Es wird ja alle Morgen  
Des Hirten Güte neu.

Mein Herz, so fasse dich,  
Gott ist getreu.

#### *Aria*

Verbirgt mein Hirte sich zu lange,  
Macht mir die Wüste allzu bange,  
Mein schwacher Schritt eilt dennoch fort.  
Mein Mund schreit nach dir,  
Und du, mein Hirte, wirkst in mir  
Ein gläubig Abba durch dein Wort.

#### *Recitativ*

Ja, dieses Wort ist meiner Seelen Speise,  
Ein Labsal meiner Brust,  
Die Weide, die ich meine Lust,  
Des Himmels Vorschmack, ja mein alles  
heiße.

Ach! sammle nur, o guter Hirte,  
Uns Arme und Verirrte;  
Ach laß den Weg nur bald geendet sein  
Und führe uns in deinen Schafstall ein!

#### *Aria*

Beglückte Herde, Jesu Schafe,  
Die Welt ist euch ein Himmelreich.  
Hier schmeckt ihr Jesu Güte schon  
Und hoffet noch des Glaubens Lohn  
Nach einem sanften Todesschlafe.

#### *Choral*

Der Herr ist mein getreuer Hirt,  
dem ich mich ganz vertraue,  
Zu Weid er mich, sein Schäflein, führt,  
Auf schöner grünen Aue,

Zum frischen Wasser leit' er mich,  
Mein Seel zu laben kräftiglich  
Durchs selig Wort der Gnaden.

#### **Erfreute Zeit im neuen Bunde**

#### **BWV 83**

#### *Aria*

Erfreute Zeit im neuen Bunde,  
Da unser Glaube Jesum hält.  
Wie freudig wird zur letzten Stunde  
Die Ruhestatt, das Grab bestellt!

#### *Recitativ*

Herr, nun lässest du deinen Diener in Friede  
fahren, wie du gesagt hast.

Was uns als Menschen schrecklich scheint,  
Ist uns ein Eingang zu dem Leben.

Es ist der Tod

Ein Ende dieser Zeit und Not,  
Ein Pfand, so uns der Herr gegeben  
Zum Zeichen, dass er's herzlich meint  
Und uns will nach vollbrachtem Ringen

---

Zum Frieden bringen.  
Und weil der Heiland nun  
Der Augen Trost, des Herzens Labsal ist,  
Was Wunder, daß ein Herz des Todes Furcht  
vergißt!  
Es kann den erfreuten Ausspruch tun:

Denn meine Augen haben deinen Heiland  
gesehen, welchen du bereitet hast für allen  
Völkern.

*Aria*

Eile, Herz, voll Freudigkeit  
Vor den Gnadenstuhl zu treten  
Du sollst deinen Trost empfangen  
Und Barmherzigkeit erlangen,  
Ja, bei kummervoller Zeit,  
Stark am Geiste, kräftig beten.

*Rezitativ*

Ja, merkt dein Glaube noch viel Finsternis,  
Dein Heiland kann der Zweifel Schatten tren-  
nen;  
Ja, wenn des Grabes Nacht  
Die letzte Stunde schrecklich macht,  
So wirst du doch gewiß  
Sein helles Licht im Tode selbst erkennen.

*Choral*

Es ist das Heil und selig Licht  
Für die Heiden,  
Zu erleuchten, die dich kennen nicht,  
Und zu weiden.

Er ist deins Volks Israel  
Der Preis, Ehre, Freud und Wonne.

**Nun ist das Heil und die Kraft**

**BWV 50**

*Coro*

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich  
und die Macht unsers Gottes seines  
Christus worden, weil der verworfen ist, der  
sie verklagete Tag und Nacht vor Gott.

**Sie werden euch in den Bann tun II**

**BWV 183**

*Rezitativ*

Sie werden euch in den Bann tun, es kömmt  
aber die Zeit, daß, wer euch tötet, wird mein-  
en, er tue Gott einen Dienst daran.

*Aria*

Ich fürchte nicht des Todes Schrecken,  
Ich scheue ganz kein Ungemach.  
Denn Jesus' Schutzarm wird mich decken,  
Ich folge gern und willig nach;  
Wollt ihr nicht meines Lebens schonen  
Und glaubt, Gott einen Dienst zu tun,  
Er soll euch selber noch belohnen,  
Wohl an, es mag dabei beruhen.

*Rezitativ*

Ich bin bereit, mein Blut und armes Leben  
Vor dich, mein Heiland, hinzugeben,  
Mein ganzer Mensch soll dir gewidmet sein;

Ich tröste mich, dein Geist wird bei mir ste-  
hen,  
Gesetzt, es sollte mir vielleicht zuviel  
geschehen.

*Aria*

Höchster Tröster, Heilger Geist,  
Der du mir die Wege weist,  
Darauf ich wandeln soll,  
Hilf meine Schwachheit mit vertreten,  
Denn von mir selbst kann ich nicht beten,  
Ich weiß, du sorgst vor mein Wohl!

*Choral*

Du bist ein Geist, der lehret,  
Wie man recht beten soll;  
Dein Beten wird erhört,  
Dein Singen klinget wohl.  
Es steigt zum Himmel an,  
Es steigt und läßt nicht abe,  
Bis der geholfen habe,  
Der allein helfen kann.



## CANTATAS BWV 5, 38 &amp; 20

Cantata 5 'Wo soll ich fliehen hin' is a seven-movement chorale cantata for the 19th Sunday after Trinity, 15 October 1724. The celebrated Kreuzstab cantata for bass solo was composed for the same day of the church year. The theme of the work is man's awareness of sin. In the course of the cantata the human soul progresses from despair to comfort, a turn made in the central recitative no. 4 'Mein treuer Heiland tröstet mich'. This is the only recitative with an oboe part: nos. 2 and 6 are secco recitatives with continuo accompaniment. The chorale melody 'Wo soll ich fliehen hin' by Johann Heermann forms a cohesive element in the outer choral movements. In the opening chorus the chorale is heard in the soprano, reinforced by a 'tromba da tirarsi' or slide trumpet. The chorale is subtly anticipated by Bach in the instrumental introduction. The two arias contrast strongly with one another. That for the tenor (no. 3), with a wonderful solo role for the viola, has an enquiring and receptive nature. The bass aria (no. 5) is more resolute and has an energetic trumpet part: 'Verstumme, Höllenheer, du machst mich nicht verzagt!'

Cantata 38 'Aus tiefer Not schrei ich zu dir' was composed for 29 October 1724 (two weeks later), the 21st Sunday after Trinity. It is a chorale cantata on the well-known 'Aus tiefer Not schrei ich zu dir', Luther's adaptation of psalm 130, the main text for this particular Sunday in the church year. The melody is not only heard in the vocal parts, as in the introductory and somewhat old-fashioned motet and the final chorale, but surprisingly enough in the basso continuo part too in the soprano recitative no. 4. Here Bach gave the instruction 'a battuta' – play in time. In the opening chorus the complete instrumental ensemble, including no less than four trombones, plays 'colla parte' with the four-part choir. The cantata's initial cry for help is answered in the tenor aria no. 3 by words of comfort. Helped by two trusty oboes, the tenor remains optimistic with his syncopated rhythms. After a trio for soprano, alto and bass, concealing a variation on the chorale melody, the work ends with a simple chorale for the whole ensemble.

Cantata 20 'O Ewigkeit, du Donnerwort' for the 1st Sunday after Trinity, 11 June 1724, has the same opening text and chorale melody as Cantata 60 of the same name. With its length of some thirty minutes Cantata 20 is composed on a grander scale than the average cantata. Indeed, this was the first work in a new cycle, and that is the reason why it is conceived in two parts, for before and after the sermon, with a total of eleven movements. Bach gave the opening chorus a genuine introductory character by composing a sweeping French overture. The tenor aria contains striking examples of text illustration: the words 'Ewigkeit' and 'ewig' are translated into long held notes, and 'Flammen' is set to rising and falling coloratura figures. In the aria no. 8 we are woken up by the bass and trumpet with the words 'Wacht auf, wacht auf'.

## Wo soll ich fliehen hin BWV 5

### Coro

Wo soll ich fliehen hin,  
Weil ich beschweret bin  
Mit viel und großen Sünden?  
Wo soll ich Rettung finden?  
Wenn alle Welt Herkäme,  
Mein Angst sie nicht wegnähme.

### Rezitativ

Der Sünden Wust hat mich nicht nur befleckt,  
Er hat vielmehr den ganzen Geist bedeckt,  
Gott müßte mich als unrein von sich treiben;  
Doch weil ein Tropfen heiliges Blut  
So große Wunder tut,  
Kann ich noch unverstoßen bleiben.  
Die Wunden sind ein offenes Meer,  
Dahin ich meine Sünden senke,  
Und wenn ich mich zu diesem Strome lenke,  
So macht er mich von meinen Flecken leer.

### Aria

Ergieße dich reichlich, du göttliche Quelle,  
Ach, walle mit blutigen Strömen auf mich!  
Es fühlet mein Herze die tröstliche Stunde,  
Nun sinken die drückenden Lasten zu Grunde,  
Es wäschet die sündlichen Flecken von sich.

### Rezitativ

Mein treuer Heiland tröstet mich,  
Es sei verscharrt in seinem Grabe,  
Was ich gesündigt habe;  
Ist mein Verbrechen noch so groß,  
Er macht mich frei und los.  
Wenn Gläubige die Zuflucht bei ihm finden,  
Muß Angst und Pein  
Nicht mehr gefährlich sein  
Und alsobald verschwinden;  
Ihr Seelenschatz, ihr höchstes Gut  
Ist Jesu unschätzbares Blut;  
Es ist ihr Schutz vor Teufel, Tod und Sünden,  
In dem sie überwinden.

### Aria

Verstumme, Höllenheer,  
Du machst mich nicht verzagt!  
Ich darf dies Blut dir zeigen,

So mußt du plötzlich schweigen,  
Es ist in Gott gewagt.

### Rezitativ

Ich bin ja nur das kleinste Teil der Welt,  
Und da des Blutes edler Saft  
Unendlich große Kraft  
Bewährt erhält,  
Daß jeder Tropfen, so auch noch so klein,  
Die ganze Welt kann rein  
Von Sünden machen,  
So laß dein Blut  
Ja nicht an mir verderben,  
Es komme mir zugut,  
Daß ich den Himmel kann ererben.

### Choral

Führ auch mein Herz und Sinn  
Durch deinen Geist dahin,  
Daß ich mög alles meiden,  
Was mich und dich kann scheiden,  
Und ich an deinem Leibe  
Ein Gliedmaß ewig bleibe.

## Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 38

### Coro

Aus tiefer Not schrei ich zu dir,  
Herr Gott, erhöhr mein Rufen;  
Dein gnädig Ohr neig her zu mir  
Und meiner Bitt sie öffne!  
Denn so du willst das sehen an,  
Was Sünd und Unrecht ist getan,  
Wer kann, Herr, vor dir bleiben?

### Rezitativ

In Jesu Gnade wird allein  
Der Trost vor uns und die Vergebung sein,  
Weil durch des Satans Trug und List  
Der Menschen ganzes Leben  
Vor Gott ein Sündengreuel ist.  
Was könnte nun  
Die Geistesfreudigkeit zu unserm Beten geben,  
Wo Jesu Geist und Wort nicht neue Wunder tun?

### Aria

Ich höre mitten in den Leiden

Ein Trostwort, so mein Jesus spricht.  
Drum, o geängstigtes Gemüte,  
Vertraue deines Gottes Güte,  
Sein Wort besteht und fehlet nicht,  
Sein Trost wird niemals von dir scheiden!

### Rezitativ

Ach! Daß mein Glaube noch so schwach,  
Und daß ich mein Vertrauen  
Auf feuchtem Grunde muß erbauen!  
Wie ofte müssen neue Zeichen  
Mein Herz erweichen!  
Wie? kennst du deinen Helfer nicht,  
Der nur ein einzig Trostwort spricht,  
Und gleich erscheint,  
Eh deine Schwachheit es vermeint,  
Die Rettungsstunde.  
Vertraue nur der Allmachtshand und seiner  
Wahrheit Munde!

### Aria

Wenn meine Trübsal als mit Ketten  
Ein Unglück an dem andern hält,  
So wird mich doch mein Heil erretten,  
Daß alles plötzlich von mir fällt.  
Wie bald erscheint des Trostes Morgen  
Auf diese Nacht der Not und Sorgen!

### Choral

Ob bei uns ist der Sünden viel,  
Bei Gott ist viel mehr Gnade;  
Sein Hand zu helfen hat kein Ziel,  
Wie groß auch sei der Schade.  
Er ist allein der gute Hirt,  
Der Israel erlösen wird  
Aus seinen Sünden allen.

## O Ewigkeit, du Donnerwort I BWV 20

### Erster Teil

#### Coro

O Ewigkeit, du Donnerwort,  
O Schwert, das durch die Seele bohrt,  
O Anfang sonder Ende!  
O Ewigkeit, Zeit ohne Zeit,

Ich weiß vor großer Traurigkeit  
Nicht, wo ich mich hinwende.  
Mein ganz erschrocken Herz erbebt,  
Daß mir die Zung am Gaumen klebt.

*Rezitativ*

Kein Unglück ist in aller Welt zu finden,  
Das ewig dauernd sei:  
Es muß doch endlich mit der Zeit einmal verschwinden.

Ach! aber ach! die Pein der Ewigkeit hat nur  
kein Ziel;  
Sie treibt fort und fort ihr Marterspiel,  
Ja, wie selbst Jesus spricht,  
Aus ihr ist kein Erlösung nicht.

*Aria*

Ewigkeit, du machst mir bange,  
Ewig, ewig ist zu lange!  
Ach, hier gilt fürwahr kein Scherz.  
Flammen, die auf ewig brennen,  
Ist kein Feuer gleich zu nennen;  
Es erschrickt und bebt mein Herz,  
Wenn ich diese Pein bedenke  
Und den Sinn zur Höllen lenke.

*Rezitativ*

Gesetz, es dau'rt der Verdammten Qual  
So viele Jahr, als an der Zahl  
Auf Erden Gras, am Himmel Sterne wären;  
Gesetz, es sei die Pein so weit hinausgestellt,  
Als Menschen in der Welt  
Von Anbeginn gewesen,  
So wäre doch zuletzt  
Derselben Ziel und Maß gesetzt:  
Sie müßte doch einmal aufhören.  
Nun aber, wenn du die Gefahr,  
Verdammt'er! tausend Millionen Jahr  
Mit allen Teufeln ausgestanden,  
So ist doch nie der Schluß vorhanden;  
Die Zeit, so niemand zählen kann,  
Fängt jeden Augenblick  
Zu deiner Seelen ewgem Ungelück  
Sich stets von neuem an.

*Aria*

Gott ist gerecht in seinen Werken:  
Auf kurze Sünden dieser Welt  
Hat er so lange Pein bestellt;  
Ach wollte doch die Welt dies merken!  
Kurz ist die Zeit, der Tod geschwind,  
Bedenke dies, o Menschenkind!

*Aria*

O Mensch, errette deine Seele,  
Entfliehe Satans Sklaverei  
Und mache dich von Sünden frei,  
Damit in jener Schwefelhöhle  
Der Tod, so die Verdammten plagt,  
Nicht deine Seele ewig nagt.  
O Mensch, errette deine Seele!

*Choral*

Solang ein Gott im Himmel lebt  
Und über alle Wolken schwebt,  
Wird solche Marter währen:  
Es wird sie plagen Kält und Hitz,  
Angst, Hunger, Schrecken, Feu'r und Blitz  
Und sie doch nicht verzehren.  
Denn wird sich enden diese Pein,  
Wenn Gott nicht mehr wird ewig sein.

**Zweiter Teil**

*Aria*

Wacht auf, wacht auf, verloren Schafe,  
Ermuntert euch vom Sündenschlafe  
Und bessert euer Leben bald!  
Wacht auf, eh die Posaune schallt,  
Die euch mit Schrecken aus der Gruft  
Zum Richter aller Welt vor das Gerichte ruft!

*Rezitativ*

Verlaß, o Mensch, die Wollust dieser Welt,  
Pracht, Hoffart, Reichtum, Ehr und Geld;  
Bedenke doch  
In dieser Zeit annoch,  
Da dir der Baum des Lebens grünet,  
Was dir zu deinem Friede dienet!  
Vielleicht ist dies der letzte Tag,  
Kein Mensch weiß, wenn er sterben mag.

Wie leicht, wie bald  
Ist mancher tot und kalt!  
Man kann noch diese Nacht  
Den Sarg vor deine Türe bringen.  
Drum sei vor allen Dingen  
Auf deiner Seelen Heil bedacht!

*Aria (Duetto)*

O Menschenkind,  
Hör auf geschwind,  
Die Sünd und Welt zu lieben,  
Daß nicht die Pein,  
Wo Heulen und Zähnkappen sein,  
Dich ewig mag betrüben!  
Ach spiegle dich am reichen Mann,  
Der in der Qual  
Auch nicht einmal  
Ein Tröpflein Wasser haben kann!

*Choral*

O Ewigkeit, du Donnerwort,  
O Schwert, das durch die Seele bohrt,  
O Anfang sonder Ende!  
O Ewigkeit, Zeit ohne Zeit,  
Ich weiß vor großer Traurigkeit  
Nicht, wo ich mich hinwende.  
Nimm du mich, wenn es dir gefällt,  
Herr Jesu, in dein Freudenzelt!



## CANTATAS BWV 146, 28 &amp; 48

BWV 146 for Sunday Jubilate (of the year 1726, 12 May) traces a path from sadness to joy, as the title, words from Acts 14, 22, indicates. It opens with a superb *sinfonia*, a transcription from the harpsichord concerto BWV 1052, set in this version for organ. Its almost minimal music like repetitive figures, the lines for violin and then oboe, the dramatic pauses and long cadences, make for a complex yet clear piece of music. In the following chorus the slow movement from the same concerto is pressed into service, the four voices being woven into it in such a way that we would never have guessed that it wasn't a completely original piece. The 'Trübsal' of which the text speaks is vividly expressed in the long lines, through which the continuo and violins play the tune from the concerto. The alto aria once again employs the organ, with illustrative runs on 'nach den Himmel'; 'schnöder Sodom' is called up vividly, and there is a nice touch at the phrase 'ich und du sind geschieden': a break between 'ich' and 'du'. A harmonically adventurous soprano recitative, with a high heaven, a low world and great joy, leads to a fine soprano aria in which the sowing of tears is illustrated. Once again we go from heart's sorrow to glory. A tenor recitative follows in which God as usual gets the highest note, and then tenor and bass burst out in one of Bach's most excitingly joyful duets. Sorrow, mourning, howling and crying make a last appearance, but they are 'vorbei'. The chorale confirms this.

BWV 28 for the Sunday after Christmas (30 December 1725) celebrates the new year and prays for happiness in it. The delightful orchestral introduction is taken up by the soprano, the solo violin constantly being answered by the orchestra: a 'frohes Danklied' indeed. Then the choir comes in with an elaborate motet on the chorale 'Nun lob, mein Seel', den Herren'. The sopranos sing the chorale melody, the other voices sometimes singing elements of the tune, sometimes free material, in endless variety. A bass recitative with *arioso* is followed by another one for tenor with strings, in which the repeated word 'lauter' (only goodness, only grace, only blessing) is beautifully stressed, as is the fact that in God we have everything. The alto/tenor duet sings of the blessings of the past year, with long coloraturas on 'gesegnet' and 'begegnet'; in the continuo we see the blessings come down from heaven. A richly orchestrated chorale ends this lovely cantata.

The splendid opening movement of BWV 48 (3 October 1723) expresses the sorrow of the Christian over 'the body of this death' as expressed by the apostle Paul in Romans 7. The 'Leibe dieses Todes' sinks to a deep note while the violins play a longing melody and the trumpet plays the chorale 'Herr Jesu Christ, du höchstes Gut', another prayer out of the depth of sin on which cantata 113 is based. The choral entries are endlessly varied, the voices never entering in the same order.

---

The intense coda after the last line is unforgettable. An expressive alto recitative, with big jumps up and down, is followed by a beautiful bonus in the form of an intensely chromatic chorale fitted in between alto recitative and alto aria. This short aria has a very vocal oboe line. The tenor then follows with an enthusiastic recitative in which we almost hear the next aria coming, with its confident orchestral melody embedding a tender tenor line. The chorale on the melody from the opening movement has especially lively accompanying lower voices.

### *Dingeman van Wijnen*

**Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen**  
**BWV 146**

#### *Coro*

Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen.

#### *Aria*

Ich will nach dem Himmel zu,  
Schöndes Sodom, ich und du  
Sind nunmehr geschieden.  
Meines Bleibens ist nicht hier,  
Denn ich lebe doch bei dir  
Nimmermehr in Frieden.

#### *Rezitativo*

Ach! wer doch schon im Himmel wär!  
Wie dränget mich nicht die böse Welt!  
Mit Weinen steh ich auf,  
Mit Weinen leg ich mich zu Bette,  
Wie trüglich wird mir nachgestellt!  
Herr! merke, schau drauf,  
Sie hassen mich, und ohne Schuld,  
Als wenn die Welt die Macht,  
Mich gar zu töten hätte;  
Und leb ich denn mit Seufzen und Geduld  
Verlassen und veracht',

So hat sie noch an meinem Leide  
Die größte Freude.  
Mein Gott, das fällt mir schwer.  
Ach! wenn ich doch,  
Mein Jesu, heute noch  
Bei dir im Himmel wär!

#### *Aria*

Ich säe meine Zähren  
Mit bangem Herzen aus.  
Jedoch mein Herzeleid  
Wird mir die Herrlichkeit  
Am Tage der seligen Ernte gebären.

#### *Rezitativo*

Ich bin bereit,  
Mein Kreuz geduldig zu ertragen;  
Ich weiß, daß alle meine Plagen  
Nicht wert der Herrlichkeit,  
Die Gott an den erwählten Scharen  
Und auch an mir wird offenbaren.  
Itzt wein ich, da das Weltgetümmel  
Bei meinem Jammer fröhlich scheint.  
Bald kommt die Zeit,  
Da sich mein Herz erfreut,  
Und da die Welt einst ohne Tröster weint.  
Wer mit dem Feinde ringt und schlägt,

Dem wird die Krone beigelegt;  
Denn Gott trägt keinen nicht mit Händen in  
den Himmel.

#### *Aria (Duetto)*

Wie will ich mich freuen, wie will ich mich  
laben,  
Wenn alle vergängliche Trübsal vorbei!  
Da glänz ich wie Sterne und leuchte wie Sonne,  
Da störet die himmlische selige Wonne  
Kein Trauern, Heulen und Geschrei.

#### *Choral*

Denn wer selig dahin fährt  
Da kein Tod mehr klopfet an,  
Dem ist alles wohl gewährt  
Was er ihm nur wünschen kann.  
Er ist in der festen Stadt,  
Da Gott seine Wohnung hat,  
Er ist in das Schloss geführt,  
Das kein Unglück nie berührt.

**Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende**  
**BWV 28**

#### *Aria*

Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende,  
Das neue rücket schon heran.

Gedenke, meine Seele, dran,  
Wieviel dir deines Gottes Hände  
Im alten Jahre Guts getan!  
Stimm ihm ein frohes Danklied an;  
So wird er ferner dein gedenken  
Und mehr zum neuen Jahre schenken.  
*Coro*  
Nun lob, mein Seel, den Herren,  
Was in mir ist, den Namen sein!  
Sein Wohlthat tut er mehren,  
Vergiß es nicht, o Herze mein!  
Hat dir dein Sünd vergeben  
Und heilt dein Schwachheit groß,  
Errett' dein armes Leben,  
Nimm dich in seinen Schoß.  
Mit reichem Trost beschüttet,  
Verjüngt, dem Adler gleich.  
Der Kön'g schafft Recht, behütet,  
Die leid'n in seinem Reich.

*Rezitativ*

So spricht der Herr: Es soll mir eine Lust  
sein, daß ich ihnen Gutes tun soll, und ich  
will sie in diesem Lande pflanzen treulich,  
von ganzem Herzen und von ganzer  
Seele.

*Rezitativ*

Gott ist ein Quell, wo lauter Güte fließt;  
Gott ist ein Licht, wo lauter Gnade  
scheinet;  
Gott ist ein Schatz, der lauter Segen  
heißt;  
Gott ist ein Herr, der's treu und herzlich  
meinet.  
Wer ihn im Glauben liebt, in Liebe kind-  
lich ehrt,  
Sein Wort von Herzen hört

Und sich von bösen Wegen kehrt,  
Dem gibt er sich mit allen Gaben.  
Wer Gott hat, der muß alles haben.

*Aria (Duetto)*

Gott hat uns im heurigen Jahre gesegnet,  
Daß Wohltun und Wohlsein einander  
begegnet.  
Wir loben ihn herzlich und bitten darne-  
ben,  
Er woll auch ein glückliches neues Jahr  
geben.  
Wir hoffens von seiner beharrlichen  
Güte  
Und preisens im voraus mit dankbarm  
Gemüte.

*Choral*

All solch dein Güt wir preisens,  
Vater ins Himmels Thron,  
Die du uns tust beweisen  
Durch Christum, deinen Sohn,  
Und bitten ferner dich:  
Gib uns ein friedsam Jahre,  
Für allem Leid bewahre  
Und nähr uns mildiglich.

**Ich elender Mensch, wer wird**

**mich erlösen**

**BWV 48**

*Coro*

Ich elender Mensch, wer wird mich erlö-  
sen vom Leibe dieses Todes?

*Rezitativ*

O Schmerz, o Elend, so mich trifft,  
Indem der Sünden Gift  
Bei mir in Brust und Adern wütet:

Die Welt wird mir ein Siech- und  
Sterbehaus,  
Der Leib muß seine Plagen  
Bis zu dem Grabe mit sich tragen.  
Allein die Seele fühlet den stärksten  
Gift,  
Damit sie angestecket;  
Drum, wenn der Schmerz den Leib des  
Todes trifft,  
Wenn ihr der Kreuzkelch bitter schmecket,  
So treibt er ihr ein brünstig Seufzen aus.

*Choral*

Solls ja so sein,  
Daß Straf und Pein  
Auf Sünde folgen müssen,  
So fahr hie fort  
Und schone dort  
Und laß mich hie wohl büßen.

*Aria*

Ach, lege das Sodom der sündlichen  
Glieder,  
Wofern es dein Wille, zerstöret darne-  
der!  
Nur schone der Seele und mache sie  
rein,  
Um vor dir ein heiliges Zion zu sein.

*Rezitativ*

Hier aber tut des Heilands Hand  
Auch unter denen Toten Wunder.  
Scheint deine Seele gleich erstorben,  
Der Leib geschwächt und ganz verdorben,  
Doch wird uns Jesu Kraft bekannt:  
Er weiß im geistlich Schwachen  
Den Leib gesund, die Seele stark zu  
machen.

---

*Aria*

Vergibt mir Jesus meine Sünden,  
So wird mir Leib und Seele gesund.  
Er kann die Toten lebend machen  
Und zeigt sich kräftig in den Schwachen,  
Er hält den längst geschloßnen Bund,  
Daß wir im Glauben Hilfe enden.

*Choral*

Herr Jesu Christ, einiger Trost,  
Zu dir will ich mich wenden;  
Mein Herzleid ist dir wohl bewußt,  
Du kannst und wirst es enden.  
In deinen Willen seis gestellt,  
Mach's, lieber Gott, wie dir's gefällt:  
Dein bleib und will ich bleiben.



## CD IV-17

### CANTATAS BWV 39, 143, 175 & 65

BWV 39, written for 23 June 1726, is one of Bach's most eminent creations. It presents a 'social gospel', urging Christians to help those in need. The two-note motive repeated throughout the magnificent opening chorus indicates the breaking of the bread of which the text speaks. (Albert Schweitzer, however, thinks it expresses the tottering of the weak.) The choir enters and there is a break in the music after 'brich'. This is the beginning of a long chain of intensely beautiful musical ideas: intense sadness on 'Elend', long runs on 'führe' expressive of the leading of the prostitute (a motive already found in the orchestral opening), a fugue on 'Bricht dem Hungrigen' with a splendidly long theme, the voices coming together on 'führe ins Haus', a short intermezzo at 'So du Einen Nackend siehest' - and then there are two fantastic fugues still to come, the theme of the one on 'Und die Herrlichkeit' basically the same as that on 'Alsdenn wird dein Licht'. A bass recitative leads to the alto aria with a fine oboe/violin duet, the foretaste of heaven present in the music, which scatters ('streuet') the blessings all around us. The bass aria once again reminds us not to forget doing well, as such offerings please God well. The soprano aria with a beautiful tune for the two recorders is followed by Bach's most breathtakingly beautiful recitative. The harmonic windings and the build-up to the climax makes one's heart skip a beat; it leads to a fine final chorale.

---

BWV 143 (an early cantata) is a joyful song of praise based on Psalm 146. The brief but memorable opening chorus is followed by the soprano singing the chorale 'Du Friedefürst, Herr Jesu Christ', with a nice decoration on 'Vater'. The tenor sings a short recitative and a strong and colourful aria in which sorrow and trouble are contrasted with the blessings of the new year. Equally emphatic is the bass aria with its three royal horns and long holding notes on 'ewiglich', leading to an exciting final 'Hallelujah'.

BWV 175 (22 May 1725) begins with a tenor recitative in a pastoral atmosphere, followed by an alto aria in the same vein. The 'Weide' is grazed on extensively. The tenor takes his turn with a recitative with a high 'Ach' and 'O', and a lively aria with violoncello piccolo. The recitative for alto and bass then calls upon us to listen to what Jesus says, and the bass sings the same message: open your ears for the message of salvation; the words 'öffnet' and 'Ohren' are stressed, and 'nachträgt' gets a long coloratura: the carrying of the cross over a long winding road, where, however, mercy, abundance and full life await us. The chorale is 'O Gottes Geist, mein Trost und Rath', a hymn for Pentecost.

The cantata for Epiphany Sunday 1724 (6 January), BWV 65, paints the picture of the three kings coming to visit the newborn Jesus. In the chorus we can hear the camels swinging (the scripture reading for the Sunday, Isaiah 60, speaks about them). It is a great fugue, with a counter-subject on 'Gold und Weihrauch' and another one on 'und des Herren lob', with an impressive final unisono. As a contrast to this impressive chorus the choir sings a simple Christmas chorale. In the bass recitative we offer our hearts as gifts to the Child. These gifts return in the bass aria. 'Eitlen Gaben' are thrown away, the three gifts of the wise men (taken from the earth: an upward run) are offered up. The next recitative details what they are. The tenor then sings a beautiful aria with full orchestra in a dancing rhythm, the abundance of wealth of which the recitative spoke; and a second chorale brings this wonderful cantata to a close.

*Dingeman van Wijnen*

## **Brich dem Hungrigen dein Brot**

**BWV 39**

### **Erster Teil**

*Coro*

Brich dem Hungrigen dein Brot und die, so in Elend sind, führe ins Haus! So du einen nackend siehest, so kleide ihn und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch.

Aldenn wird dein Licht herfürbrechen wie die Morgenröte, und deine Besserung wird schnell wachsen, und deine Gerechtigkeit wird für dir hergehen, und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen.

*Rezitativ*

Der reiche Gott wirft seinen Überfluß Auf uns, die wir ohn ihn auch nicht den Odem haben.

Sein ist es, was wir sind; er gibt nur den Genuß,

Doch nicht, daß uns allein

Nur seine Schätze laben.

Sie sind der Probestein,

Wodurch er macht bekannt,

Daß er der Armut auch die Notdurft auswendet,

Als er mit milder Hand,

Was jener nötig ist, uns reichlich zugewendet.

Wir sollen ihm für sein gelehntes Gut

Die Zinsen nicht in seine Scheuren bringen; Barmherzigkeit, die auf dem Nächsten ruht, Kann mehr als alle Gab ihm an das Herze dringen.

*Aria*

Seinem Schöpfer noch auf Erden

Nur im Schatten ähnlich werden,  
Ist im Vorschmack selig sein.  
Sein Erbarmen nachzuahmen,  
Streuet hier des Segens Samen,  
Den wir dorten bringen ein.

### **Zweiter Teil**

*Aria*

Wohlzutun und mitzuteilen vergesst nicht;  
denn solche Opfer gefallen Gott wohl.

*Aria*

Höchster, was ich habe,  
Ist nur deine Gabe.  
Wenn vor deinem Angesicht  
Ich schon mit dem meinen  
Dankbar wollt erscheinen,  
Willt du doch kein Opfer nicht.

*Rezitativ*

Wie soll ich dir, o Herr, denn sattsamlich vergelten,

Was du an Leib und Seel mir hast zugutgetan?

Ja, was ich noch empfang, und solches gar nicht selten,

Weil ich mich jede Stund noch deiner rühmen kann?

Ich hab nichts als den Geist, dir eigen zu ergeben,

Dem Nächsten die Begierd, daß ich ihm dienstbar werd,

Der Armut, was du mir gegönnt in diesem Leben,

Und, wenn es dir gefällt, den schwachen Leib der Erd.

Ich bringe, was ich kann, Herr, laß es dir behagen,

Daß ich, was du versprichst, auch einst davon mög tragen.

*Choral*

Selig sind, die aus Erbarmen  
Sich annehmen fremder Not,  
Sind mitleidig mit den Armen,  
Bitten treulich für sie Gott.  
Die behüßlich sind mit Rat,  
Auch, womöglich, mit der Tat,  
Werden wieder Hülff empfangen  
Und Barmherzigkeit erlangen.

## **Lobe den Herrn, meine Seele II**

**BWV 143**

*Coro*

Lobe den Herrn, meine Seele.

*Choral*

Du Friedefürst, Herr Jesu Christ,  
Wahr' Mensch und wahrer Gott,  
Ein starker Nothelfer du bist  
Im Leben und im Tod;  
Drum wir allein  
Im Namen dein  
Zu deinem Vater schreien.

*Rezitativ*

Wohl dem, des Hülfe der Gott Jakob ist, des  
Hoffnung auf dem Herrn, seinem Gotte, stehet.

*Aria*

Tausendfaches Unglück, Schrecken,  
Trübsal, Angst und schneller Tod,  
Völker, die das Land bedecken,  
Sorgen und sonst noch mehr Not  
Sehen andre Länder zwar,

---

Aber wir ein Segensjahr.

*Aria*

Der Herr ist König ewiglich, dein Gott, Zion,  
für und für.

*Aria*

Jesu, Retter deiner Herde,  
Bleibe ferner unser Hort,  
Daß dies Jahr uns glücklich werde,  
Halte Wacht an jedem Ort.  
Führ, o Jesu, deine Schar  
Bis zu jenem neuen Jahr.

*Coro*

Halleluja.  
Gedenk, Herr, jetzund an dein Amt,  
Daß du ein Friedfürst bist,  
Und hilf uns gnädig allesamt  
Jetzund zu dieser Frist;  
Laß uns hinfort  
Dein göttlich Wort  
Im Fried noch länger schallen.

**Er ruft seinen Schafen mit Namen**

**BWV 175**

*Rezitativ*

Er ruft seinen Schafen mit Namen und füh-  
ret sie hinaus.

*Aria*

Komm, leite mich,  
Es sehnet sich  
Mein Geist auf grüner Weide!  
Mein Herze schmacht,  
Ächzt Tag und Nacht,  
Mein Hirte, meine Freude.

*Rezitativ*

Wo find ich dich?  
Ach, wo bist du verborgen?  
O! Zeige dich mir bald!  
Ich sehne mich.  
Brich an, erwünschter Morgen!

*Aria*

Es dünket mich, ich seh dich kommen,  
Du gehst zur rechten Türe ein.  
Du wirst im Glauben aufgenommen  
Und mußt der wahre Hirte sein.  
Ich kenne deine holde Stimme,  
Die voller Lieb und Sanftmut ist,  
Daß ich im Geist darob ergrimme,  
Wer zweifelt, daß du Heiland seist.

*Rezitativ*

*Alt*

Sie vernahmen aber nicht, was es war, das er  
zu ihnen gesagt hatte.

*Baß*

Ach ja! Wir Menschen sind oftmals den  
Tauben zu vergleichen:  
Wenn die verblendete Vernunft nicht weiß,  
was er gesagt hatte.  
O! Törrin, merke doch, wenn Jesus mit dir  
spricht,  
Daß es zu deinem Heil geschieht.

*Aria*

Öffnet euch, ihr beiden Ohren,  
Jesus hat euch zugeschworen,  
Daß er Teufel, Tod erlegt.  
Gnade, Gnüge, volles Leben  
Will er allen Christen geben,  
Wer ihm folgt, sein Kreuz nachträgt.

*Choral*

Nun, werter Geist, ich folg dir;  
Hilf, daß ich suche für und für  
Nach deinem Wort ein anders Leben,  
Das du mir willst aus Gnaden geben.  
Dein Wort ist ja der Morgenstern,  
Der herrlich leuchtet nah und fern.  
Drum will ich, die mich anders lehren,  
In Ewigkeit, mein Gott, nicht hören.  
Alleluja, alleluja!

**Sie werden aus Saba alle kommen**

**BWV 65**

*Coro*

Sie werden aus Saba alle kommen, Gold und  
Weihrauch bringen und des Herren Lob ver-  
kündigen.

*Choral*

Die Kön'ge aus Saba kamen dar,  
Gold, Weihrauch, Myrrhen brachten sie dar,  
Alleluja!

*Rezitativ*

Was dort Jesaias vorhergesehen,  
Das ist zu Bethlehem geschehn.  
Hier stellen sich die Weisen  
Bei Jesu Krippe ein  
Und wollen ihn als ihren König preisen.  
Gold, Weihrauch, Myrrhen sind  
Die köstlichen Geschenke,  
Womit sie dieses Jesuskind  
Zu Bethlehem im Stall beehren.  
Mein Jesu, wenn ich itzt an meine Pflicht  
gedenke,  
Muß ich mich auch zu deiner Krippe kehren  
Und gleichfalls dankbar sein:  
Denn dieser Tag ist mir ein Tag der Freuden,

---

Da du, o Lebensfürst,  
Das Licht der Heiden  
Und ihr Erlöser wirst.  
Was aber bring ich wohl, du Himmelskönig?  
Ist dir mein Herze nicht zuwenig,  
So nimm es gnädig an,  
Weil ich nichts Edlers bringen kann.

*Aria*

Gold aus Ophir ist zu schlecht,  
Weg, nur weg mit eitlen Gaben,  
Die ihr aus der Erde brecht!  
Jesus will das Herze haben.  
Schenke dies, o Christenschar,  
Jesu zu dem neuen Jahr!

*Rezitativ*

Verschmähe nicht,  
Du, meiner Seele Licht,  
Mein Herz, das ich in Demut zu dir bringe;  
Es schließt ja solche Dinge  
In sich zugleich mit ein,  
Die deines Geistes Früchte sein.  
Des Glaubens Gold, der Weihrauch des  
Gebets,  
Die Myrrhen der Geduld sind meine Gaben,  
Die sollst du, Jesu, für und für  
Zum Eigentum und zum Geschenke haben.  
Gib aber dich auch selber mir,  
So machst du mich zum Reichsten auf der  
Erden;  
Denn, hab ich dich, so muß  
Des größten Reichtums Überfluß  
Mir dermaleinst im Himmel werden.

*Aria*

Nimm mich dir zu eigen hin,  
Nimm mein Herze zum Geschenke.  
Alles, alles, was ich bin,  
Was ich rede, tu und denke,  
Soll, mein Heiland, nur allein  
Dir zum Dienst gewidmet sein.

*Choral*

Ei nun, mein Gott, so fall ich dir  
Getrost in deine Hände.  
Nimm mich und mach es so mit mir  
Bis an mein letztes Ende,  
Wie du wohl weißt, daß meinem Geist  
Dadurch sein Nutz entstehe,  
Und deine Ehr je mehr und mehr  
Sich in ihr selbst erhöhe.



## CD IV-18

### CANTATAS BWV 180, 197 & 52

BWV 180 (22 October 1724) is based on the chorale 'Schmücke dich, o liebe Seele'. It is a cantata full of joy, without any dark clouds, in which we hear God's loving invitation to His table. The orchestral introduction of the opening chorus contains some chorale-like passages which however are no chorale: the music is independent from the hymn tune sung by the sopranos. Only in line 5 and 6, where the tenors take the initiative, reference is made to the hymn. In the tenor aria, which takes its lively character from the word 'ermuntre', the knocking motive ('dein Heiland klopft') is clearly heard in the continuo; maybe the flute figures are also based on the idea. 'Halbgebrochne' is, of course, broken up. The soprano recitative leads to the next stanza of the chorale with beautiful violoncello piccolo figures. The alto sings a recitative with flutes full of joy and love,

---

and next is a soprano aria, again with sun and light all around. The bass recitative with arioso brings us to the final chorale once again dealing with the heavenly feast.

BWV 197 (1736/37?) is a wedding cantata from Bach's later period, and what a feast it is: trumpets and timpani unite with the choir in a splendidly long chorus, with a beautifully quiet middle part. The orchestral introduction uses a stepwise rising figure, inspired by the words 'Wie Er uns're Wege führt', an idea that is used throughout the chorus. A bass recitative tells us that the best provider is God; the arioso ending employs the opening theme of the first movement in the continuo.

The alto aria which follows starts off with a beautiful, beautiful melody for oboe and violin together, always a splendid effect. It is one of those superb sleeping arias of Bach, swaying, with long notes on 'schläfert'. The middle part presents a contrast: God's eyes are always awake. A bass recitative with the highest note on 'Herr' leads to the final chorale of the first part. The bass aria opening part two directly addresses bride and groom. It opens with a nice little motive which keeps cropping up. The oboe flies high up above the darker tones of bass and bassoon. Two recitatives for soprano and bass embrace a soprano aria with a beautiful violin line and the oboes playing chords, and then there is the usual final chorale.

The soprano cantata BWV 52 (24 November 1726) is special for its employment, as the opening sinfonia, of the first movement of the first Brandenburg Concerto. There does not seem to be any connection with the idea of the opening recitative which denounces the false world in a vehement manner, starting at once with a dramatic high note on 'falsche'

- it returns on 'Falschheit'. The next aria is very lovely indeed, with its violin duet preparing the way for the soprano's 'immerhin', which expresses the idea of 'who cares' eminently; it comes back both textually and musically time and again. A recitative with a very moving arioso ending on 'Gott ist getreu' leads to an aria with three oboes which is full of variety. There is a long note on 'halt' and laughing (as usual) at the word 'Spott'; at 'die Welt mag nur alleine bleiben' in the end only one oboe remains. The final chorale is enriched by two horns.

*Dingeman van Wijnen*

---

**Schmücke dich, o liebe Seele****BWV 180***Coro*

Schmücke dich, o liebe Seele,  
Laß die dunkle Sündenhöhle,  
Komm ans helle Licht gegangen,  
Fange herrlich an zu prangen;  
Denn der Herr voll Heil und Gnaden  
Läßt dich itzt zu Gaste laden.  
Der den Himmel kann verwalten,  
Will selbst Herberg in dir halten.

*Aria*

Ermuntere dich: dein Heiland klopft,  
Ach, öffne bald die Herzenspforte!  
Ob du gleich in entzückter Lust  
Nur halb gebrochne Freudenworte  
Zu deinem Jesu sagen mußst.

*Choral*

Wie teuer sind des heiligen Mahles Gaben!  
Sie finden ihresgleichen nicht.  
Was sonst die Welt  
Vor kostbar hält,  
Sind Tand und Eitelkeiten;  
Ein Gotteskind wünscht diesen Schatz zu haben  
Und spricht:  
Ach, wie hungert mein Gemüte,  
Menschenfreund, nach deiner Güte!  
Ach, wie pfleg ich oft mit Tränen  
Mich nach dieser Kost zu sehnen!  
Ach, wie pfl eget mich zu dürsten  
Nach dem Trank des Lebensfürsten!  
Wünsche stets, daß mein Gebeine  
Sich durch Gott mit Gott vereine.

*Rezitativ*

Mein Herz fühlt in sich Furcht und Freude;  
Es wird die Furcht erregt  
Wenn es die Hoheit überlegt  
Wenn es sich nicht in das Geheimnis findet,  
Noch durch Vernunft dies hohe Werk ergründet.  
Nur Gottes Geist kann durch sein Wort uns lehren,  
Wie sich allhier die Seelen nähren,  
Die sich im Glauben zugeschickt.  
Die Freude aber wird gestärket,  
Wenn sie des Heilands Herz erblickt  
Und seiner Liebe Größe merket.

*Aria*

Lebens Sonne, Licht der Sinnen,  
Herr, der du mein alles bist!  
Du wirst meine Treue sehen  
Und den Glauben nicht verschmähen,  
Der noch schwach und furchtsam ist.

*Rezitativ*

Herr, laß an mir dein treues Lieben,  
So dich vom Himmel abgetrieben,  
Ja nicht vergeblich sein!  
Entzünde du in Liebe meinen Geist,  
Daß er sich nur nach dem, was himmlisch  
heißt,  
Im Glauben lenke  
Und deiner Liebe stets gedenke.

*Choral*

Jesu, wahres Brot des Lebens,  
Hilf, daß ich doch nicht vergebens  
Oder mir vielleicht zum Schaden  
Sei zu deinem Tisch geladen.  
Laß mich durch dies Seelenessen

Deine Liebe recht ermessen,  
Daß ich auch, wie itzt auf Erden,  
Mög ein Gast im Himmel werden.

**Gott ist unsre Zuversicht****BWV 197****Erster Teil***Coro*

Gott ist unsre Zuversicht,  
Wir vertrauen seinen Händen.  
Wie er unsre Wege führt,  
Wie er unser Herz regiert,  
Da ist Segen aller Enden.

*Rezitativ*

Gott ist und bleibt der beste Sorger,  
Er hält am besten Haus.  
Er führet unser Tun zuweilen wunderbarlich,  
Jedennoch fröhlich aus,  
Wohin der Vorsatz nicht gedacht.  
Was die Vernunft unmöglich macht,  
Das füget sich.  
Er hat das Glück der Kinder, die ihn lieben,  
Von Jugend an in seine Hand geschrieben.

*Aria*

Schläfret allen Sorgenkummer  
In den Schlummer  
Kindlichen Vertrauens ein.  
Gottes Augen, welche wachen  
Und die unser Leitstern sein,  
Werden alles selber machen.

*Rezitativ*

Drum folget Gott und seinem Triebe.  
Das ist die rechte Bahn.  
Die führet durch Gefahr

Auch endlich in das Kanaan  
Und durch von ihm geprüfte Liebe  
'Auch an sein heiliges Altar  
Und bindet Herz und Herz zusammen,  
Herr! sei du selbst mit diesen Flammen!

*Choral*

Du süße Lieb, schenk uns deine Gunst,  
Laß uns empfinden der Liebe Brunst,  
Daß wir uns von Herzen einander lieben  
Und in Fried auf einem Sinne bleiben.  
Kyrie eleis!

**Zweiter Teil**

*Aria*

O du angenehmes Paar,  
Dir wird eitel Heil begegnen,  
Gott wird dich aus Zion segnen  
Und dich leiten immerdar,  
O du angenehmes Paar!

*Rezitativ*

So wie es Gott mit dir  
Getreu und väterlich von Kindesbeinen an  
gemeint,  
So will er für und für  
Dein allerbesten Freund  
Bis an das Ende bleiben.  
Und also kannst du sicher gläuben,  
Er wird dir nie  
Bei deiner Hände Schweiß und Müh  
Kein Gutes lassen fehlen.  
Wohl dir, dein Glück ist nicht zu zählen.

*Aria*

Vergnügen und Lust,  
Gedeihen und Heil  
Wird wachsen und stärken und laben.  
Das Auge, die Brust

Wird ewig sein Teil  
An süßer Zufriedenheit haben.

*Rezitativ*

Und dieser frohe Lebenslauf  
Wird bis in späte Jahre währen.  
Denn Gottes Güte hat kein Ziel,  
Die schenkt dir viel,  
Ja mehr, als selbst das Herz kann begehren.  
Verlasse dich gewiß darauf.

*Choral*

So wandelt froh auf Gottes Wegen,  
Und was ihr tut, das tut getreu!  
Verdienet eures Gottes Segen,  
Denn der ist alle Morgen neu;  
Denn welcher seine Zuversicht  
Auf Gott setzt, den verläßt er nicht.

**Falsche Welt, dir traue ich nicht!**

**BWV 52**

*Rezitativ*

Falsche Welt, dir traue ich nicht!  
Hier muß ich unter Skorpionen  
Und unter falschen Schlangen wohnen.  
Dein Angesicht,  
Das noch so freundlich ist,  
Sinnt auf ein heimliches Verderben:  
Wenn Jaob küßt,  
So muß ein frommer Abner sterben.  
Die Redlichkeit ist aus der Welt verbannt,  
Die Falschheit hat sie fortgetrieben,  
Nun ist die Heuchelei  
An ihrer Stelle blieben.  
Der beste Freund ist ungetreu,  
O jämmerlicher Stand!

*Aria*

Immerhin, immerhin,  
Wenn ich gleich verstoßen bin!  
Ist die falsche Welt mein Feind,  
O so bleibt doch Gott mein Freund,  
Der es redlich mit mir meint.

*Rezitativ*

Gott ist getreu!  
Er wird, er kann mich nicht verlassen;  
Will mich die Welt und ihre Raserei  
In ihre Schlingen fassen,  
So steht mir seine Hilfe bei.  
Auf seine Freundschaft will ich bauen  
Und meine Seele, Geist und Sinn  
Und alles, was ich bin,  
Ihm anvertrauen.

*Aria*

Ich halt es mit dem lieben Gott,  
Die Welt mag nur alleine bleiben.  
Gott mit mir, und ich mit Gott,  
Also kann ich selber Spott  
Mit den falschen Zungen treiben.

*Choral*

In dich hab ich gehoffet, Herr,  
Hilf, daß ich nicht zuschanden werd,  
Noch ewiglich zu Spotte!  
Das bitt ich dich,  
Erhalte mich  
In deiner Treu, Herr Gotte!



## CANTATAS BWV 137, 25, 119 &amp; 43

BWV 137 (19 August 1725?) is a chorale cantata on the hymn 'Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren'. The hymn tune appears in all five movements. The opening chorus starts with a very vivid orchestral introduction, with three trumpets, timpani, oboes and strings. It has no connection with the chorale other than illustrating the festive mood: the King of honours receiving well-deserved praise. The joy rhythm ta-ta-tam ta-ta-tam is employed and the trumpets play a signal worthy of a king. The final line is 'lasset die Musicam hören' and this is exactly what Bach is doing. An alto aria follows with a violin going up and down (indicative of the eagle's wings of the text?) while the alto sings a decorated form of the chorale melody. Soprano and bass take over, singing about how we have been created skillfully and beautifully by God. The duet itself can rightfully be called 'künstlich und fein' too; the oboe motive returns in the voices in a simplified form, there is a long coloratura on 'lobet' and another one on 'geleitet', and a beautiful modulation on 'gnädige Gott'. The tenor aria has a very lively singing part over a fine continuo motive which is heard 34 times, and which is expressive of 'extravagant joy' (Whittaker). The trumpet plays the chorale melody, which before the last line is taken up by the tenor as well. The final chorale employs three trombones and timpani with independent lines.

BWV 25 (19 August 1723) is another immensely impressive work in which Bach combines a dramatic text with a chorale tune which acts as a commentary. The opening chorus speaks of the sad state of our flesh and bones due to our sins before God.

The strings and oboes play a wailing figure of three notes which goes on and on, there is unrest in the continuo part, there are dissonants on words like 'Gebeine'. The somber first line for the choir is sung at the outset by altos and sopranos and just before they are finished tenors and basses sing a repeat. The second theme on 'und ist kein Friede' is finally combined with the opening theme of 'Es ist nichts Gesundes'. Through it all the orchestra plays a chorale, most probably 'Ach Herr, mich armen Sünder'; the second stanza of this hymn reads 'Heil du mich, lieber Herre': Bach indicates where healing is to be found. The tenor recitative elaborates on the opening chorus by indicating that our world is a hospital for sinners, the continuo moving up and down, ending in a vexed question. This is taken up by the bass with a wailing 'Ach, wo' and a seeking melody and continuo. That Jesus is the doctor we need is indicated with a long run on 'Arzt'. A soprano recitative with clear musi-

---

cal illustrations of 'fliehe', 'Ach' and 'lebenslang' leads on to a swinging aria in which flutes and oboes play a happy game; the soprano reminds us of the voices of angels. A richly orchestrated chorale ends this splendid cantata.

BWV 119 (30 August 1723) is a festive cantata for the inauguration of the Leipzig Town Council. Bach employs no less than four trumpets to honour the councillors, who are brought in on a stately french overture: slow, fast, slow. The tenor recitative has a nice touch: the last line reverses the musical material of the first line. The tenor aria has pleasantly fleeting music, possibly portraying the swaying of the 'Linden' trees of which Leipzig was so proud. The powerful bass recitative contrasts four trumpets with lovely flutes. These return in the next aria, just as lovely. After another recitative a truly peaceful chorus follows, full of thankfulness for the blessings of God. The alto recitative leads to a short chorale with a beautiful 'Amen'.

BWV 43 (30 May 1726) brings all Bachs impressive creativity to bear on the theme of Ascension. Once again the music reminds one of a French overture, here indicating the entrance of the risen Christ into Heaven. The stately orchestral introduction is followed by faster choral passages, the music indicating the going up with exultation. A great number of arias and recitatives follow, in which Christ's ascension is commented on, ending in a beautiful final chorale.

### *Dingeman van Wijnen*

**Lobe den Herren, den mächtigen König  
der Ehren**  
BWV 137

*Coro*

Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren,  
Meine geliebete Seele, das ist mein Begehren.  
Kommet zu Hauf,  
Psalter und Harfen, wacht auf!  
Lasset die Musicam hören.

*Aria*

Lobe den Herren, der alles so herrlich regieret,  
Der dich auf Adellers Fittichen sicher geführet,  
Der dich erhält,  
Wie es dir selber gefällt;  
Hast du nicht dieses verspüret?

*Aria*

Lobe den Herren, der künstlich und fein dich bereitet,

Der dir Gesundheit verliehen, dich freundlich geleitet;  
In wieviel Not  
Hat nicht der gnädige Gott  
Über dir Flügel gebreitet!

*Aria*

Lobe den Herren, der deinen Stand sichtbar  
gesegnet,  
Der aus dem Himmel mit Strömen der Liebe  
gereget;  
Denke dran,

Was der Allmächtige kann,  
Der dir mit Liebe begegnet.

### Choral

Lobe den Herren, was in mir ist, lobe den  
Namen!

Alles, was Odem hat, lobe mit Abrahams  
Samen!

Er ist dein Licht,  
Seele, vergiß es ja nicht;  
Lobende, schließe mit Amen!

### Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe BWV 25

#### Coro

Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe vor  
deinem Dräuen und ist kein Friede in  
meinen Gebeinen vor meiner Sünde.

#### Rezitativ

Die ganze Welt ist nur ein Hospital,  
Wo Menschen von unzählbar großer Zahl

Und auch die Kinder in der Wiegen  
An Krankheit hart darniederliegen.

Den einen quälet in der Brust

Ein hitzges Fieber böser Lust;  
Der andre lieget krank

An eigner Ehre häßlichem Gestank;

Den dritten zehrt die Geldsucht ab  
Und stürzt ihn vor der Zeit ins Grab.

Der erste Fall hat jedermann beflecket  
Und mit dem Sündenaussatz angestecket.

Ach! dieses Gift durchwühlt auch meine  
Glieder.

Wo find ich Armer Arznei?

Wer stehet mir in meinem Elend bei?

Wer ist mein Arzt, wer hilft mir wieder?

#### Aria

Ach, wo hol ich Armer Rat?

Meinen Aussatz, meine Beulen

Kann kein Kraut noch Pflaster heilen

Als die Salb aus Gilead.

Du, mein Arzt, Herr Jesu, nur

Weißt die beste Seelenkur.

#### Rezitativ

O Jesu, lieber Meister,

Zu dir flieh ich;

Ach, stärke die geschwächten Lebensgeister!

Erbarme dich,

Du Arzt und Helfer aller Kranken,

Verstoß mich nicht

Von deinem Angesicht!

Mein Heiland, mache mich von

Sündenaussatz rein,

So will ich dir

Mein ganzes Herz dafür

Zum steten Opfer weihn

Und lebenslang vor deine Hilfe danken.

#### Aria

Öffne meinen schlechten Liedern,

Jesu, dein Genadenohr!

Wenn ich dort im höhern Chor

Werde mit den Engeln singen,

Soll mein Danklied besser klingen.

#### Choral

Ich will alle meine Tage

Rühmen deine starke Hand,

Daß du meine Plag und Klage

Hast so herzlich abgewandt.

Nicht nur in der Sterblichkeit

Soll dein Ruhm sein ausgebreit':

Ich wills auch hernach erweisen

Und dort ewiglich dich preisen.

### Preise, Jerusalem, den Herrn

#### BWV 119

#### Coro

Preise, Jerusalem, den Herrn, lobe, Zion, dein  
Gott! Denn er machet fest die Riegel dein-  
er Tore und segnet deine Kinder drinnen, er  
schadet deinen Grenzen Frieden.

#### Rezitativ

Gesegnet Land, glückselge Stadt,

Woselbst der Herr sein Herd und Feuer hat!

Wie kann Gott besser lohnen,

Als wo er Ehre läßt in einem Lande wohnen?

Wie kann er eine Stadt

Mit reichem Nachdruck segnen,

Als wo er Güte und Treue einander läßt bege-  
nen,

Wo er Gerechtigkeit und Friede

Zu küssen niemals müde,

Nicht müde, niemals satt

Zu werden teur verheißen, auch in der Tat

erfüllet hat?

Da ist der Schluß gemacht: Gesegnet Land,  
glückselge Stadt!

#### Aria

Wohl dir, du Volk der Linden,

Wohl dir, du hast es gut!

Wieviel an Gottes Segen

Und seiner Huld gelegen,

Die überschwenzlich tut,

Kannst du an dir befinden.

#### Rezitativ

So herrlich stehst du, liebe Stadt!

Du Volk, das Gott zum Erbteil sich erwählet  
hat!

Doch wohl! und aber wohl! wo man's zu

Herzen fassen  
Und recht erkennen will,  
Durch wen der Herr den Segen wachsen lassen.  
Ja!  
Was bedarf es viel?  
Das Zeugnis ist schon da,  
Herz und Gewissen wird uns überzeugen,  
Daß, was wir Gutes bei uns sehn,  
Nächst Gott durch kluge Obrigkeit  
Und durch ihr weises Regiment geschehn.  
Drum sei, geliebtes Volk, zu treuem Dank bereit,  
Sonst würden auch davon nicht deine Mauern schweigen!

*Aria*  
Die Obrigkeit ist Gottes Gabe,  
Ja selber Gottes Ebenbild.  
Wer ihre Macht nicht will ermesen,  
Der muß auch Gottes gar vergessen:  
Wie würde sonst sein Wort erfüllt?

*Rezitativ*  
Nun! wir erkennen es und bringen dir,  
O höchster Gott, ein Opfer unsers Danks dafür.  
Zumal, nachdem der heutige Tag,  
Der Tag, den uns der Herr gemacht,  
Euch, teure Väter, teils von eurer Last entbunden,  
Teils auch auf euch  
Schlaflose Sorgenstunden  
Bei einer neuen Wahl gebracht,  
So seufzt ein treues Volk mit Herz und Mund zugleich:

*Coro*  
Der Herr hat Guts an uns getan,  
Des sind wir alle fröhlich.  
Er seh die teuren Väter an  
Und halte auf unzählig  
Und späte lange Jahre naus  
In ihrem Regimente Haus,  
So wollen wir ihn preisen.

*Rezitativ*  
Zuletzt!  
Da du uns, Herr, zu deinem Volk gesetzt,  
So laß von deinen Frommen  
Nur noch ein arm Gebet vor deine Ohren kommen  
Und höre! ja erhöhe!  
Der Mund, das Herz und Seele seufzet sehre.

*Choral*  
Hilf deinem Volk, Herr Jesu Christ,  
Und segne, was dein Erbeil ist.  
Wart und pfleg ihr zu aller Zeit  
Und heb sie hoch in Ewigkeit!  
Amen.

### **Gott fährt auf mit Jauchzen BWV 43**

**Erster Teil**  
*Coro*  
Gott fährt auf mit Jauchzen und der Herr  
mit heller Posaunen. Lobsinget, lobsinget  
Gott, lobsinget, lobsinget unserm Könige.

*Rezitativ*  
Es will der Höchste sich ein Siegsgepräng bereiten,  
Da die Gefängnisse er selbst gefangen führt.  
Wer jauchzt ihm zu? Wer ists, der die

Posaunen rührt?  
Wer gehet ihm zur Seiten?  
Ist es nicht Gottes Heer,  
Das seines Namens Ehr,  
Heil, Preis, Reich, Kraft und Macht mit lauter Stimme singet  
Und ihm nun ewiglich ein Halleluja bringet.

*Aria*  
Ja tausend mal tausend begleiten den Wagen,  
Dem König der Kön'ge lobsingend zu sagen,  
Daß Erde und Himmel sich unter ihm schmiegt  
Und was er bezwungen, nun gänzlich erliegt.

*Rezitativ*  
Und der Herr, nachdem er mit ihnen geredet  
hatte, ward er aufgehoben gen Himmel und  
sitzet zur rechten Hand Gottes.

*Aria*  
Mein Jesus hat nunmehr  
Das Heilandwerk vollendet  
Und nimmt die Wiederkehr  
Zu dem, der ihn gesendet.  
Er schließt der Erde Lauf,  
Ihr Himmel, öffnet euch  
Und nehmt ihn wieder auf!

**Zweiter Teil**  
*Rezitativ*  
Es kommt der Helden Held,  
Des Satans Fürst und Schrecken,  
Der selbst den Tod gefällt,  
Getilgt der Sünden Flecken,  
Zerstret der Feinde Hauf;  
Ihr Kräfte, eilt herbei  
Und holt den Sieger auf.

---

*Aria*

Er ist, der ganz allein  
Die Kelter hat getreten  
Voll Schmerzen, Qual und Pein,  
Verlorne zu erretten  
Durch einen teuren Kauf.  
Ihr Thronen, mühet euch  
Und setzt ihm Kränze auf!

*Recitativ*

Der Vater hat ihm ja  
Ein ewig Reich bestimmt:  
Nun ist die Stunde nah,  
Da er die Krone nimmt  
Vor tausend Ungemach.  
Ich stehe hier am Weg  
Und schau ihm freudig nach.

*Aria*

Ich sehe schon im Geist,  
Wie er zu Gottes Rechten  
Auf seine Feinde schmeißt,  
Zu helfen seinen Knechten  
Aus Jammer, Not und Schmach.  
Ich stehe hier am Weg  
Und schau ihm sehlich nach.

*Recitativ*

Er will mir neben sich  
Die Wohnung zubereiten,  
Damit ich ewiglich  
Ihm stehe an der Seiten,  
Befreit von Weh und Ach!  
Ich stehe hier am Weg  
Und ruf ihm dankbar nach.

*Choral*

Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ,  
Der du bist aufgenommen  
Gen Himmel, da dein Vater ist  
Und die Gemein der Frommen,  
Wie soll ich deinen großen Sieg,  
Den du durch einen schweren Krieg  
Erworben hast, recht preisen  
Und dir g'nug Ehr erweisen?

Zieh uns dir nach, so laufen wir,  
Gib uns des Glaubens Flügel!  
Hilf, daß wir fliehen weit von hier  
Auf Israelis Hügel!  
Mein Gott! wenn fahr ich doch dahin,  
Woselbst ich ewig fröhlich bin?  
Wenn werd ich vor dir stehen,  
Dein Angesicht zu sehen?



## CD IV-20

### CANTATAS BWV 75, 59 & 21

BWV 75 (30 May 1723) was the first cantata Bach produced in his capacity as Cantor of St. Thomas's. He obviously gave his best. The opening chorus presents the misery of the 'Elenden' in a colourful way, even though the text tells us that they will eat till they have had enough - the music brakes off after the word 'satt'. A beautiful rising phrase follows on 'und die nach dem Herrn fragen', and then comes a brilliant fugue with long lines on 'ewiglich leben'. A beautiful accompanied recitative leads on to an aria in which the lovely orchestral tune is first ignored by the tenor, only to be taken up later. Another recitative is followed by a soprano aria with a magnificent oboe d'amore line taken over by the soprano; 'Freude' and 'Leiden' are illustrated as are Lazarus's torments. Another recitative takes us to the final chorale of part I, a delightful and joyful setting of

---

‘Was Gott tut dass ist wohlgetan’. Another lovely setting of the same tune opens part II, followed by a recitative and then an aria for alto with a very characteristic rising figure in the violins. The bass sings a brief recitative followed by an aria with joyful trumpet runs (indicating the flames of which the text speaks?). A final recitative leads to a repeat of the chorale setting we heard at the end of part I.

BWV 59 (16 May 1723) is a short Pentecost cantata, the music of which was later reused by Bach for BWV 74. Here the text is sung by soprano and bass in a fine duet. The musical figure on the words ‘Wer mich liebet’ permeates the whole movement; only towards the end do the two voices sing it together. An accompanied soprano recitative is followed by a chorale with a lot of movement and speed. The cantata ends with a bass aria in which the violin plays an attractive melody which is taken over by the bass.

One of the most extended and colourful of Bach’s cantatas is BWV 21. Its history is complex and there are many different versions, the first possibly as early as 1713. It begins with a beautiful sinfonia, *adagio assai* with a few dramatic pauses, and then the choir starts by calling out ‘Ich! Ich! Ich!’ - a dramatic opening ridiculed by Bach’s colleague Mattheson, but extremely effective. Sopranos and tenors enter canonically and then altos and basses, singing about great affliction, punctuated by orchestral interludes. After another piece of drama (‘Aber!’) a lively *vivace* sings of the consolations to be found with Christ. A superb soprano aria follows in which the oboe sings a mournful dirge, with once more dramatic pauses; the motives of the first seven bars return in one or another form all through this lovely number. The tenor sings a colourful recitative and then an aria in which the ‘Bäche’ are clearly illustrated. Another tremendous chorus follows, slow and fast fragments alternating. Bass and soprano open part II of the cantata with a recitative and then a duet, in which Christ and the soul converse. Once again the choir takes over, introduced by the four soloists, an intense expression of contentment set off against the chorale ‘Wer nur den lieben Gott lässt walten’ which expresses the same idea. A final recitative brings us to the closing chorus, a prelude and fugue of impressive dimensions, ending in an immense ‘Amen’.

*Dingeman van Wijnen*

**Die Elenden sollen essen**

**BWV 75**

**Erster Teil**

*Coro*

Die Elenden sollen essen, daß sie satt werden,  
und die nach dem Herrn fragen, werden ihn  
preisen. Euer Herz soll ewiglich leben.

*Rezitativo*

Was hilft des Purpurs Majestät,  
Da sie vergeht?

Was hilft der größte Überfluß,  
Weil alles, so wir sehen,  
Verschwinden muß?

Was hilft der Kitzel eiter Sinnen,  
Denn unser Leib muß selbst von hinnen?

Ach, wie geschwind ist es geschehen,  
Daß Reichtum, Wollust, Pracht  
Den Geist zur Hölle macht!

*Aria*

Mein Jesus soll mein alles sein!  
Mein Purpur ist sein teures Blut,  
Er selbst mein allerhöchstes Gut,  
Und seines Geistes Liebesglut  
Mein allersüßster Freudenwein.

*Rezitativo*

Gott stürzt und erhöht  
In Zeit und Ewigkeit.

Wer in der Welt den Himmel sucht,  
Wird dort verflucht.

Wer aber hier die Hölle überstehet,  
Wird dort erfreut.

*Aria*

Ich nehme mein Leiden mit Freuden auf mich.  
Wer Lazarus' Plagen

Geduldig ertragen,  
Den nehmen die Engel zu sich.

*Rezitativo*

Indes schenkt Gott ein gut Gewissen,  
Dabei ein Christe kann  
Ein kleines Gut mit großer Lust genießen.  
Ja, führt er auch durch lange Not  
Zum Tod,  
So ist es doch am Ende wohlgetan.

*Coro*

Was Gott tut, das ist wohlgetan;  
Muß ich den Kelch gleich schmecken,  
Der bitter ist nach meinem Wahn,  
Laß ich mich doch nicht schrecken,  
Weil doch zuletzt  
Ich werd ergötzt  
Mit süßem Trost im Herzen;  
Da weichen alle Schmerzen.

**Zweiter Teil**

*Rezitativo*

Nur eines kränkt  
Ein christliches Gemüte:  
Wenn es an seines Geistes Armut denkt.  
Es gläubt zwar Gottes Güte,  
Die alles neu erschafft;  
Doch mangelt ihm die Kraft,  
Dem überirdischen Leben  
Das Wachstum und die Frucht zu geben.

*Aria*

Jesus macht mich geistlich reich.  
Kann ich seinen Geist empfangen,  
Will ich weiter nichts verlangen;  
Denn mein Leben wächst zugleich.  
Jesus macht mich geistlich reich.

*Rezitativo*

Wer nur in Jesu bleibt,  
Die Selbstverleugnung treibt,  
Daß er in Gottes Liebe  
Sich gläubig übe,  
Hat, wenn das Irdische verschwunden,  
Sich selbst und Gott gefunden.

*Aria*

Mein Herze glaubt und liebt.  
Denn Jesu süße Flammen,  
Aus den' die meinen stammen,  
Gehn über mich zusammen,  
Weil er sich mir ergibt.

*Rezitativo*

O Armut, der kein Reichtum gleicht!  
Wenn aus dem Herzen  
Die ganze Welt entweicht  
Und Jesus nur allein regiert.  
So wird ein Christ zu Gott geführt!  
Gib, Gott, daß wir es nicht verscherzen!

*Coro*

Was Gott tut, das ist wohlgetan,  
Dabei will ich verbleiben.  
Es mag mich auf die rauhe Bahn  
Not, Tod und Elend treiben;  
So wird Gott mich  
Ganz väterlich  
In seinen Armen halten;  
Drum laß ich ihn nur walten.

**Wer mich liebet, der wird mein Wort halten  
BWV 59**

*Aria*

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten,  
und mein Vater wird ihn lieben, und wir wer-

---

den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm machen.

*Rezitativo*

O, was sind das vor Ehren,  
Wozu uns Jesus setzt?  
Der uns so würdig schätzt,  
Daß er verheißt,  
Samt Vater und dem heiligen Geist  
In unsern Herzen einzukehren.  
O, was sind das vor Ehren?  
Der Mensch ist Staub,  
Der Eitelkeit ihr Raub,  
Der Müh und Arbeit Trauerspiel  
Und alles Elends Zweck und Ziel.  
Wie nun? Der Allerhöchste spricht,  
Er will in unsern Seelen  
Die Wohnung sich erwählen.  
Ach, was tut Gottes Liebe nicht?  
Ach, daß doch, wie er wollte,  
Ihn auch ein jeder lieben sollte.

*Choral*

Komm, Heiliger Geist, Herre Gott,  
Erfüll mit deiner Gnaden Gut  
Deiner Gläubigen Herz, Mut und Sinn.  
Dein brünstig Lieb entzünd in ihn'n.  
O Herr, durch deines Lichtes Glanz  
Zu dem Glauben versammelt hast  
Das Volk aus aller Welt Zungen;  
Das sei dir, Herr, zu Lob gesungen.  
Alleluja, alleluja.

*Aria*

Die Welt mit allen Königreichen,  
Die Welt mit aller Herrlichkeit  
Kann dieser Herrlichkeit nicht gleichen,  
Womit uns unser Gott erfreut:

Daß er in unsern Herzen thronet  
Und wie in einem Himmel wohnt.  
Ach Gott, wie selig sind wir doch,  
Wie selig werden wir erst noch,  
Wenn wir nach dieser Zeit der Erden  
Bei dir im Himmel wohnen werden.

**Ich hatte viel Bekümmernis**

**BWV 21**

**Erster Teil**

*Coro*

Ich hatte viel Bekümmernis in meinem  
Herzen; aber deine Tröstungen erquickten  
meine Seele.

*Aria*

Seufzer, Tränen, Kummer, Not,  
Ängstlichs Sehnen, Furcht und Tod  
Nagen mein beklemmtes Herz,  
Ich empfinde Jammer, Schmerz.

*Rezitativo*

Wie hast du dich, mein Gott,  
In meiner Not,  
In meiner Furcht und Zagen  
Denn ganz von mir gewandt?  
Ach! kennst du nicht dein Kind?  
Ach! hörst du nicht das Klagen  
Von denen, die dir sind  
Mit Bund und Treu verwandt?  
Da warest meine Lust  
Und bist mir grausam worden;  
Ich suche dich an allen Orten,  
Ich ruf und schrei dir nach,  
Allein mein Weh und Ach!  
Scheint itzt, als sei es dir ganz unbewußt.

*Aria*

Bäche von gesalznen Zähren,  
Fluten rauschen stets einher.  
Sturm und Wellen mich versehren,  
Und dies trübsalsvolle Meer  
Will mir Geist und Leben schwächen,  
Mast und Anker wollen brechen,  
Hier versink ich in den Grund,  
Dort seh ins der Hölle Schlund.

*Coro*

Was betrübst du dich, meine Seele, und bist so  
unruhig in mir? Harre auf Gott; denn  
ich werde ihm noch danken, daß er meines  
Angesichtes Hilfe und mein Gott ist.

**Zweiter Teil**

*Rezitativo*

Seele (S), Jesus (B)

*Sopran*

Ach Jesu, meine Ruh,  
Mein Licht, wo bleibest du?

*Baß*

O Seele sieh! Ich bin bei dir.

*Sopran*

Bei mir?  
Hier ist ja lauter Nacht.

*Baß*

Ich bin dein treuer Freund,  
Der auch im Dunkeln nach,  
Wo lauter Schalken seind.

*Sopran*

Brich doch mit deinem Glanz und Licht des  
Trostes ein.

*Baß*

Die Stunde kömmt schon,  
Da deines Kampfes Kron'  
Dir wird ein süßes Labsal sein.

---

*Aria (Duetto)*

*Sopran*

Komm, mein Jesu, und erquicke,

*Baß*

Ja, ich komme und erquicke

*Sopran*

Und erfreu mit deinem Blicke.

*Baß*

Dich mit meinem Gnadenblicker,

*Sopran*

Diese Seele,

*Baß*

Deine Seele,

*Sopran*

Die soll sterben,

*Baß*

Die soll leben,

*Sopran*

Und nicht leben

*Baß*

Und nicht sterben

*Sopran*

Und in ihrer Unglückshöhle

*Baß*

Hier aus dieser wunden Höhle

*Sopran*

Ganz verderben?

*Baß*

Sollst du erben

*Sopran*

Ich muß stets in Kummer schweben,

*Baß*

Heil! durch diesen Saft der Reben,

*Sopran*

Ja, ach ja, ich bin verloren!

*Baß*

Nein, ach nein, du bist erkoren!

*Sopran*

Nein, ach nein, du hassest mich!

*Baß*

Ja, ach ja, ich liebe dich!

*Sopran*

Ach, Jesu, durchsüße mir Seele und Herze,

*Baß*

Entweichet, ihr Sorgen, verschwinde, du

Schmerze!

*Sopran*

Komm, mein Jesus, und erquicke

*Baß*

Ja, ich komme und erquicke

*Sopran*

Mit deinem Gnadenblicke!

*Baß*

Dich mit meinem Gnadenblicke

*Coro*

Sei nun wieder zufrieden, meine Seele, denn  
der Herr tut dir Guts.

*Tenor*

Was helfen uns die schweren Sorgen,

Was hilft uns unser Weh und Ach?

Was hilft es, daß wir alle Morgen

Beseufzen unser Ungemach?

Wir machen unser Kreuz und Leid

Nur größer durch die Traurigkeit.

*Sopran*

Denk nicht in deiner Drangsalshitze,

Daß du von Gott verlassen seist,

Und daß Gott der im Schoße sitze,

Der sich mit stetem Glücke speist.

Die folgend Zeit verändert viel

Und setzt jeglichem sein Ziel.

*Aria*

Erfreue dich, Seele, erfreue dich, Herze,

Entweiche nun, Kummer, verschwinde, du  
Schmerze!

Verwandle dich, Weinen, in lauterem Wein,

Es wird nun mein Ächzen ein Jauchzen mir  
sein!

Es brennet und sammet die reineste Kerze

Der Liebe, des Trostes in Seele und Brust,

Weil Jesus mich tröstet mit himmlischer Lust.

*Coro*

Das Lamm, das erwürgt ist, ist würdig zu

nehmen Kraft und Reichtum und

Weisheit und Stärke und Ehre und Preis und

Lob.

Lob und Ehre und Preis und Gewalt sei

unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit.

Amen, Alleluja!



## CANTATAS BWV 101, 127, 95 &amp; 124

In the year 1724 Bach decided to write a complete cycle (which he did not complete) of so-called chorale cantatas: works that were each based on one of the many Lutheran chorales, both textually and musically. Often this was a chorale connected with the Sunday for which the cantata was written. This CD presents a few of the most exciting examples.

BWV 101 (13 August 1724) deals with the hymn 'Nimm von uns, Herr, du treuer Gott'. It opens with a grand chorus, with first an orchestral introduction of great passion, a three note motive cutting through everything, with continuous variation of the first interval. The voices enter in canon, preparing for the chorale melody in the sopranos. Our sins are put before us in grim colours. A few times the little motive is combined with climbing steps of great intensity. The following tenor aria, with lively violin lines and fine word painting on 'ruhn', 'flehen' and 'vergehen', is the only number without any reference to the hymn tune. The recitative for soprano contains the melody in full, and the continuo part is also based on it. The recitative text is an apposite commentary on the chorale. The exciting bass aria which follows elaborates on the words of the chorale in a colourful way: God's wrath is vividly evoked, the why-question hangs in the air, the flames flare up again and then the oboes play the melody: a number of intense variation. The tenor once again sings the hymn above a lively continuo related to the melody and then one of Bach's most beautiful duets is sung by alto and soprano. Flute and oboe play a melody of great intensity based on the chorale and then the chorale tune itself; the soloists sing the beginning of the chorale and follow on with a deeply moving continuation. 'Barmherz'ger' is sung to a pleading motive, and then the opening returns, but with the parts for alto and soprano exchanged. In the final chorale Bach can, of course, not refrain from highlighting the word 'ewig' (in the tenor).

If possible even more impressive is BWV 127 (11 February 1725). Not as grand as BWV 101, but with an intense intimacy. The opening chorus is completely drenched in the initial idea: 'Herr Jesu Christ, wahr Mensch und Gott', the first line of the chorale. It is absolutely everywhere, often combined with a beautiful descending theme based on the second line of the hymn tune. The sopranos sing the tune in its entirety; and through it all

---

another chorale, 'Christe, du Lamm Gottes', is played in long notes. The last line of the hymn is repeated, to round off this truly breathtaking piece. The tenor sings one of Bach's most compelling recitatives, with a most moving figure on 'die Ruhe zubereiten', and then the soprano presents yet another miracle: an aria in which the superb melody expresses the rest of the soul in Jesus's hands, accompanied by the flutes already prefiguring the 'Sterbeglocken' of which the text speaks later on; they are reinforced by the pizzicato violins as soon as the word is actually sung. In the recitative and aria for bass (as vox Christi) the 'posaunen' sound loud and clear. The bass figure with its great jumps is, remarkably, the same as the 'Sind blitze' theme of the Matthew Passion. The hymn tune is heard both in the bass part and in the continuo; the final phrase emphatically repeats this undeniable fact: the believer will endure eternally. The beautiful final chorale is a worthy crown to this king of cantatas.

BWV 95 is unique in quite another way. Not one but no less than four chorales are presented, all of them 'Sterbe-Lieder'. 'Christus der ist mein Leben' is sung in a simple setting, but when the hymn text speaks of death the word is sung four times on long notes in dissonance. The tenor suddenly enters with great gusto and then there is another chorale, 'Mit Fried und Freud', with its beautiful 'sanft und stille'; in the final line the horns refer back to line 1. Two recitatives follow, the one for soprano includes chorale number three. Then one of Bach's most sublime creations follows, the tenor aria 'Schlage doch!' in which the death bells ring so beautifully that the singer's longing for them can be well understood. After a bass recitative the fourth chorale is enhanced by a shining violin line.

BWV 124 (7 January 1725) is based on the hymn 'Meinem Jesum lass ich nicht', which is heard only in the first and last number, the other verses being paraphrased in recitatives and arias. The chorus has a fine oboe part, the treatment of the chorale is fairly straightforward, the sopranos singing the tune with the other voices supporting; when they sing 'kleben' on a long note the opening orchestral motives are heard once more. After a recitative the tenor sings a strong, rhythmic aria, followed by a bass recitative and then a soprano/alto duet in which the music is expressive of the hurry of the heart away from the world, heavenward. The cantata finishes with a splendidly harmonized chorale.

*Dingeman van Wijnen*

---

**Nimm von uns Herr, du treuer Gott  
BWV 101**

*Coro*

Nimm von uns Herr, du treuer Gott,  
Die schwere Straf und große Not,  
Die wir mit Sünden ohne Zahl  
Verdienen haben allzumal.  
Behüt für Krieg und teurer Zeit,  
Für Seuchen, Feur und großem Leid.

*Aria*

Handle nicht nach deinen Rechten  
Mit uns bösen Sündenknechten,  
Laß das Schwert der Feinde ruhn!  
Höchster, höre unser Flehen,  
Daß wir nicht durch sündlich Tun  
Wie Jerusalem vergehen!

*Choral e Recitativo*

Ach! Herr Gott, durch die Treue dein  
Wird unser Land in Frieden und Ruhe sein.  
Wenn uns ein Unglückswetter droht,  
So rufen wir,  
Barmherziger Gott, zu dir  
In solcher Not:  
Mit Trost und Rettung uns erschein!  
Du kannst dem feindlichen Zerstören  
Durch deine Macht und Hilfe wehren.  
Beweis an uns deine große Gnad  
Und straf uns nicht auf frischer Tat,  
Wenn unsre Füße wanken wollten  
Und wir aus Schwachheit straucheln sollten.  
Wohn uns mit deiner Güte bei  
Und gib, daß wir  
Nur nach dem Guten streben,  
Damit allhier  
Und auch in jenem Leben  
Dein Zorn und Grimm fern von uns sei.

*Aria B*

Warum will du so zornig sein?  
Es schlagen deines Eifers Flammen  
Schon über unserm Haupt zusammen.  
Ach, stelle doch die Strafen ein  
Und trag aus väterlicher Huld  
Mit unserm schwachen Fleisch Geduld!

*Choral e Recitativo*

Die Sünd hat uns verderbet sehr.  
So müssen auch die Frömmsten sagen  
Und mit betrännten Augen klagen:  
Der Teufel plagt uns noch viel mehr.  
Ja, dieser böse Geist,  
Der schon von Anbeginn ein Mörder heißt,  
Sucht uns um unser Heil zu bringen  
Und als ein Löwe zu verschlingen.  
Die Welt, auch unser Fleisch und Blut  
Uns allezeit verführen tut.  
Wir treffen hier auf dieser schmalen Bahn  
Sehr viel Hindernis im Guten an.  
Solch Elend kennst du, Herr, allein:  
Hilf, Helfer, hilf uns Schwachen,  
Du kannst uns stärker machen!  
Ach, laß uns dir befohlen sein.

*Aria (Duetto)*

Gedenk an Jesu bitterm Tod!  
Nimm, Vater, deines Sohnes Schmerzen  
Und seiner Wunden Pein zu Herzen,  
Die sind ja für die ganze Welt  
Die Zahlung und das Lösegeld;  
Erzeig auch mir zu aller Zeit,  
Barmherziger Gott, Barmherzigkeit!  
Ich seufze stets in meiner Not:  
Gedenk an Jesu bitterm Tod!

*Choral*

Leit uns mit deiner rechten Hand  
Und segne unser Stadt und Land;  
Gib uns allzeit dein heiliges Wort,  
Behüt für's Teufels List und Mord;  
Verleih ein selges Stündelein,  
Auf daß wir ewig bei dir sein.

**Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott  
BWV 127**

*Coro*

Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott,  
Der du littst Marter, Angst und Spott,  
Für mich am Kreuz auch endlich starbst  
Und mir deins Vaters Huld erwarbst,  
Ich bitt durchs bittere Leiden dein:  
Du wollst mir Sünder gnädig sein.

*Recitativo*

Wenn alles sich zur letzten Zeit entsetzt,  
Und wenn ein kalter Todesschweiß  
Die schon erstarrten Glieder netzt,  
Wenn meine Zunge nichts, als nur durch  
Seufzer spricht  
Und dieses Herze bricht:  
Genug, daß da der Glaube weiß,  
Daß Jesus bei mir steht,  
Der mit Geduld zu seinem Leiden geht  
Und diesen schweren Weg auch mich geleitet  
Und mir die Ruhe zubereitet.

*Aria*

Die Seele ruht in Jesu Händen,  
Wenn Erde diesen Leib bedeckt.  
Ach ruft mich bald, ihr Sterbeglocken,  
Ich bin zum Sterben unerschrocken,  
Weil mich mein Jesus wieder weckt.

*Recitativo e Aria*

Wenn einstens die Posaunen schallen,  
 Und wenn der Bau der Welt  
 Nebst denen Himmelsfesten  
 Zerschmettert wird zerfallen,  
 So denke mein, mein Gott, im besten;  
 Wenn sich dein Knecht einst vors Gerichte  
 stellt,  
 Da die Gedanken sich verklagen,  
 So wollest du allein,  
 O Jesu, mein Fürsprecher sein  
 Und meiner Seele tröstlich sagen:

Fürwahr, fürwahr, euch sage ich:  
 Feur Himmel und Erde im Feuer vergehen,  
 So soll doch ein Gläubiger ewig bestehen.  
 Er wird nicht kommen ins Gericht  
 Und den Tod ewig schmecken nicht.  
 Nur halte dich,  
 Mein Kind, an mich:  
 Ich breche mit starker und helfender Hand  
 Des Todes gewaltig geschlossenes Band.

*Choral*

Ach, Herr, vergib all unsre Schuld,  
 Hilf, daß wir warten mit Geduld,  
 Bis unser Stündlein kömmt herbei,  
 Auch unser Glaub stets wacker sei,  
 Dein'm Wort zu trauen festiglich,  
 Bis wir einschlafen seliglich.

**Christus, der ist mein Leben**  
**BWV 95**

*Coro e Recitativo*

Christus, der ist mein Leben,  
 Sterben ist mein Gewinn;

Dem tu ich mich ergeben,  
 Mit Freud fahr ich dahin.

Mit Freuden,  
 Ja mit Herzenslust  
 Will ich von hinnen scheiden.  
 Und hieß es heute noch: Du mußt!  
 So bin ich willig und bereit.  
 Den armen Leib, die abgezehrten Glieder,  
 Das Kleid der Sterblichkeit  
 Der Erde wieder  
 In ihren Schoß zu bringen.  
 Mein Sterbelied ist schon gemacht;  
 Ach, dürfte isch heute singen!

Mit Fried und Freud ich fahr dahin,  
 Nach Gottes Willen,  
 Getrost ist mir mein Herz und Sinn,  
 Sanft und stille.  
 Wie Gott mir verheißen hat:  
 Der Tod ist mein Schlaf geworden.

*Recitativo*

Nun, falsche Welt!  
 Nun habe ich weiter nichts mit dir zu tun;  
 Mein Haus ist schon bestellt,  
 Ich kann weit sanfter ruhn,  
 Als da ich sonst bei dir,  
 An deines Babels Flüssen,  
 Das Wollustsalz verschlucken müssen,  
 Wenn ich an deinem Lustreview  
 Nur Sodomsäpfel konnte brechen.  
 Nein, nein! nun kann ich mit gellassern  
 Mute sprechen:

*Choral*

Valet will ich dir geben,  
 Du arge, falsche Welt,

Dein stündlich böses Leben  
 Durchaus mir nicht gefällig.  
 Im Himmel ist gut wohnen,  
 Hinauf steht mein Begier.  
 Da wird Gott ewig lohnen  
 Dem, der ihm dient allhier.

*Recitativo*

Ach könnte mir doch bald so wohl geschehn,  
 Daß ich den Tod,  
 Das Ende aller Not,  
 In meinen Gliedern könnte sehn;  
 Ich wollte ihn zu meinem Leibgedinge wäh-  
 len  
 Und alle Stunden nach ihm zählen.

*Aria*

Ach, schlage doch bald, selge Stunde,  
 Den allerletzten Glockenschlag!  
 Komm, komm, ich reiche dir die Hände,  
 Komm, mache meiner Not ein Ende,  
 Du längst erseufzter Sterbenstag!

*Recitativo*

Denn ich weiß dies  
 Und glaub es ganz gewiß,  
 Daß ich aus meinem Grabe  
 Ganz einen sichern Zugang zu dem Vater  
 habe.  
 Mein Tod ist nur ein Schlaf.  
 Dadurch der Leib, der hier von Sorgen abge-  
 nommen,  
 Zur Ruhe kommen.  
 Sucht nun ein Hirte sein verlornes Schaf,  
 Wie sollte Jesus mich nicht wieder finden,  
 Da er mein Haupt und ich sein Gliedmaß bin!  
 So kann ich nun mit frohen Sinnen  
 Mein selig Auferstehn auf meinen Heiland  
 gründen.

---

*Choral*

Weil du vom Tod erstanden bist,  
Werd ich im Grab nicht bleiben;  
Dein letztes Wort mein Auffahrt ist,  
Todsforcht kannst du vertreiben.  
Denn wo du bist, da komm ich hin,  
Daß ich stets bei dir leb und bin;  
Drum fahr ich hin mit Freuden.

**Meinen Jesum laß ich nicht**  
**BWV 124**

*Coro*

Meinen Jesum laß ich nicht,  
Weil er sich für mich gegeben,  
So erfordert meine Pflicht,  
Klettenweis an ihm zu kleben.  
Er ist meines Lebens Licht,  
Meinen Jesum laß ich nicht.

*Recitativo*

Solange sich ein Tropfen Blut  
In Herz und Adern reget,  
Soll Jesus nur allein

Mein Leben und mein alles sein.  
Mein Jesus, der an mir so große Dinge tut:  
Ich kann ja nichts als meinen Leib und Leben  
Ihm zum Geschenke geben.

*Aria*

Und wenn der harte Todesschlag  
Die Sinnen schwächt, die Glieder rühret,  
Wenn der dem Fleisch verhaßte Tag  
Nur Furcht und Schrecken mit sich führet,  
Doch tröset sich die Zuversicht:  
Ich lasse meinen Jesum nicht.

*Recitativo*

Doch ach!  
Welch schweres Ungemach  
Empfindet noch allhier die Seele?  
Wird nicht die hart gekränkte Brust  
Zu einer Wüstenei und Marterhöhle  
Bei Jesu schmerzlichstem Verlust?  
Allein mein Geist sieht gläubig auf  
Und an den Ort, wo Glaub und Hoffnung

prangen,  
Allwo ich nach vollbrachtem Lauf  
Dich, Jesu, ewig soll umfassen.

*Aria (Duetto)*

Entziehe dich eilends, mein Herze, der Welt,  
Du findest im Himmel dein wahres  
Vergnügen.  
Wenn künftig dein Auge den Heiland  
erblickt,  
So wird erst dein sehndes Herze erquickt,  
So wird es in Jesu zufriedengestellt.

*Choral*

Jesum laß ich nicht von mir,  
Geh ihm ewig an der Seiten;  
Christus läßt mich für und für  
Zu den Lebensbächlein leiten.  
Selig, der mit mir so spricht:  
Meinen Jesum laß ich nicht.



**CD IV-22**

CANTATAS BWV 12, 74 & 177

After a very atmospheric opening sinfonia, the opening chorus of BWV 12 (22 April 1724) presents a chaconne of great beauty. That Bach thought well of it is shown by the fact that he gave it a place in the Mass in B Minor. An intense alto recitative sings of the sorrow through which we must enter the kingdom of God; both the sorrow and the 'eingehen' are vividly illustrated, the latter both in the violins and in the alto part. The alto then sings a noble aria full of rest and quiet, the chance to stress the contrasts this time not taken by Bach. The bass aria continues in the same vein, the following of Jesus illustrated in the quiet, 'going' rhythm, ending in a

---

ascending figure referring back to the recitative. A remarkable tenor aria follows in which the seeking solo part is sustained by a colourful continuo theme which keeps coming back; the trumpet plays 'Jesu, meine Freude' (Bach possibly thinking of the verse 'Weicht, ihr Trauergeister'). The final chorale has a shining fifth part for the trumpet (with oboe). Hearing the tune of 'Was Gott tut', we realise that it has already been referred to in the bass aria!

BWV 74 (20 May 1725) is partly based on BWV 29, the opening duet of that cantata being transformed into a chorus. This explains why much of the chorus consists of two-part singing. The soprano aria, also transferred from BWV 29 (there it is for bass) leads to an alto recitative, and then a bass aria with continuo based on two ideas: 'Ich gehe hin' (ascending) and 'und komme wieder zu euch' (descending); 'freuen', as usual, is set to lively runs. Two splendid arias now follow. The one for tenor is characterized by the word 'eilet', always a signal for exciting, running music. The ascending/descending figures return for 'geht er gleich weg, so kommt er wieder', and there is a furious middle part; faith, however, conquers, stressed by a sustained note. After a brief but quite special bass recitative the next aria is just as exciting, the hellish chains that threaten to encircle us (the music going round in circles) rattling all the time, but faith in the end laughing at the raging of hell. The closing chorale stresses that our victory is due to the work of Christ.

The opening chorus of BWV 177 employs a violino concertante playing lively passages, while the choir rings out a cry to Jesus. The sopranos sing the hymn tune, the other voices accompany them in endless variety, sometimes singing long passages before the sopranos enter, sometimes nothing at all; before the final line oboes and continuo refer to the chorale melody, and after having sung the last line the sopranos end this magnificent piece with four bars of fresh musical material. The next three verses of the chorale are turned into three arias. The alto sings verse 2, in which line 3 and 4 repeat 1 and 2, which means that expressive illustrations like the long run on 'geben' lose their meaning in repetition. A comforting and warm soprano aria prays for a forgiving heart. There is a telling break in the word 'abkehren'. Verse 4 is a tenor aria, with a most remarkable duet between violin and bassoon, their liveliness illustrating the 'Lust' which the text asks God to keep from us. There is a strong contrast on the word 'Sterben'. The closing chorale verse once again asks for help for a weak sinner.

*Dingeman van Wijnen*

---

**Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen****BWV 12***Sinfonia**Coro*

Weinen, Klagen,  
Sorgen, Zagen,  
Angst und Not  
Sind der Christen Tränenbrot,  
Die das Zeichen Jesu tragen.

*Recitativo*

Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich  
Gottes eingehen.

*Aria*

Kreuz und Krone sind verbunden,  
Kampf und Kleinod sind vereint.  
Christen haben alle Stunden  
Ihre Qual und ihren Feind,  
Doch ihr Trost sind Christi Wunden.

*Aria*

Ich folge Christo nach,  
Von ihm will ich nicht lassen  
Im Wohl und Ungemach,  
Im Leben und Erblassen.  
Ich küsse Christi Schmach,  
Ich will sein Kreuz umfassen.  
Ich folge Christo nach,  
Von ihm will ich nicht lassen.

*Aria*

Sei getreu, alle Pein  
Wird doch nur ein Kleines sein.  
Nach dem Regen  
Blüht der Segen,  
Alles Wetter geht vorbei.  
Sei getreu, sei getreu!

*Choral*

Was Gott tut, das ist wohlgetan  
Dabei will ich verbleiben,  
Es mag mich auf die raube Bahn  
Not, Tod und Elend treiben,  
So wird Gott mich  
Ganz väterlich  
In seinen Armen halten:  
Drum laß ich ihn nur walten.

**Wer mich liebet, der wird mein Wort halten****BWV 74***Coro*

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten,  
und mein Vater wird ihn lieben, und wir werden zu ihm kommen und Wohnung bei ihm machen.

*Aria*

Komm, komm, mein Herze steht dir offen,  
Ach, laß es deine Wohnung sein!  
Ich liebe dich, so muß ich hoffen:  
Dein Wort trat itzo bei mir ein;  
Denn wer dich sucht, fürcht', liebt und ehret,  
Dem ist der Vater zugetan.  
Ich zweifle nicht, ich bin erhört,  
Daß ich mich dein getröstet kann.

*Recitativo*

Die Wohnung ist bereit.  
Du findest ein Herz, das dir allein ergeben,  
Drum laß mich nicht erleben,  
Daß du gedenkst, von mir zu gehn.  
Das laß ich nimmermehr, ach, nimmermehr  
geschehen!

*Aria*

Ich gehe hin und komme wieder zu euch.  
Hättet ihr mich lieb, so würdet ihr euch freuen.

*Aria*

Kommt, eilet, stimmt Sait und Lieder  
In muntern und erfreuten Ton.  
Geht er gleich weg, so kömmt er wieder,  
Der hochgelobte Gottessohn.  
Der Satan wird indes versuchen,  
Den Deinigen gar sehr zu fluchen.  
Er ist mir hinderlich,  
So glaub ich, Herr, an dich.

*Recitativo*

Es ist nichts Verdammliches an denen, die in  
Christo Jesu sind.

*Aria*

Nichts kann mich erretten  
Von höllischen Ketten  
Als, Jesu, dein Blut.  
Dein Leiden, dein Sterben  
Macht mich ja zum Erben:  
Ich lache der Wut.

*Choral*

Kein Menschenkind hier auf der Erd  
Ist dieser edlen Gabe wert,  
Bei uns ist kein Verdienen;  
Hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad,  
Die Christus uns verdienet hat  
Mit Büßen und Versöhnen.

**Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ****BWV 177***Coro*

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ,

---

Ich bitt, erhör mein Klagen,  
Verleih mir Gnad zu dieser Frist,  
Laß mich doch nicht verzagen;  
Den rechten Glauben, Herr, ich mein,  
Den wollest du mir geben,  
Dir zu leben,  
Meinm Nächsten nütz zu sein,  
Dein Wort zu halten eben.

*Aria*

Ich bitt noch mehr, o Herr Gott,  
Du kannst es mir wohl geben:  
Daß ich werd nimmermehr zu Spott,  
Die Hoffnung gib darneben,  
Voraus, wenn ich muß hier davon,  
Daß ich dir mög vertrauen  
Und nicht bauen  
Auf alles mein Tun,

Sonst wird mich's ewig reuen.

*Aria*

Verleih, daß ich aus Herzensgrund  
Mein' Feinden mög vergeben,  
Verzeih mir auch zu dieser Stund,  
Gib mir ein neues Leben;  
Dein Wort mein Speis laß allweg sein,  
Damit mein Seel zu nähren,  
Mich zu wehren,  
Wenn Unglück geht daher,  
Das mich bald möcht abkehren.

*Aria*

Laß mich kein Lust noch Furcht von dir  
In dieser Welt abwenden.  
Beständigsein ans End gib mir,  
Du hast's allein in Händen;

Und wem du's gibst, der hat's umsonst:  
Es kann niemand ererben  
Noch erwerben  
Durch Werke deine Gnad,  
Die uns errett' vom Sterben.

*Choral*

Ich lieg im Streit und widerstreb,  
Hilf, o Herr Christ, dem Schwachen!  
An deiner Gnad allein ich kleb,  
Du kannst mich stärker machen.  
Kömmt nun Anfechtung, Herr, so wehr,  
Daß sie mich nicht umstoßen.  
Du kannst maßen,  
Daß mir's nicht bring Gefahr;  
Ich weiß, du wirst's nicht lassen.



## CD IV-23

### CANTATAS BWV 71, 76 & 10

BWV 71, written for the Town Council inauguration of 4 February 1708 in Mühlhausen may well be the earliest cantata we have of Bach, and at the same time it is the only one that was printed in his lifetime. (A second Ratwechsel cantata was also printed on the order of the Town Council, but all copies are lost.) The opening chorus presents its message right at the start: God is my King. It is supported by regal trumpet blasts, but other instrumental groups (called choirs by Bach) are brought in too. There is a continuous exchange between full forces and solo passages; a little recorder motive makes for a humorous ending. A quiet soprano/tenor duet combines a verse from II Samuel 19 with a stanza from the chorale 'O Gott, du frommer Gott', both dealing with old age, a reference to the elder statesmen leaving the Town Council. A second chorus follows, a fugue in the old style with continuo only. A bass arioso sings about the fact that day and night are God's, and that God also has set the borders to each land; there are truly beautiful lines for flutes and oboes, sometimes apart, sometimes together. An alto aria with trumpet fanfares brings us to

---

the crowning glory of this cantata, the superb 'doves chorus'. The text (from Psalm 74) speaks of turtle doves and the singing of these doves characterises the piece. It is as if this intense slow movement will never stop, but after a moving unisono phrase it finally does. The final chorus is full of joy and excitement, interrupted by quiet passages, ending in a great fugue with long runs on 'freuen', before the opening is repeated.

BWV 76 was performed on 6 June 1723 and was Bach's second Leipzig cantata. The opening chorus based on Psalm 19 tells of the greatness of God's creation. After a lively opening section a splendid fugue starts. It begins with the soloists; the moment when the choir takes over is very effective, as is the entrance of the trumpet as fifth part. The whole framework is so complex and varied that one loses all hope of ever being able to follow it all. A tenor recitative is next, with a beautiful arioso, and then a soprano aria, with a fine dialogue between different motives; the 'hört ihr Völker' motive sounds all through this number, the word 'eilt' as always is set to hurrying music. A bass recitative sings of the power of evil, another moment of hurry coming on the word 'laufen'. This idea is extended in the bass aria 'Fahr hin' with a strong trumpet solo. There is another recitative and then a superb chorale, with trumpet and violin preparing for the chorale lines in sliding movements. The second part opens with a fine sinfonia (= the organ trio BWV 528), followed by a recitative and aria for tenor, the latter one of great vehemence; the 'umfängen' of Jesus in the middle part leads to long runs, the vehemence of the first part is retained in the continuo. An alto recitative with a fine arioso leads to an alto aria with a solemn viola da gamba/oboe d'amore duet. The last recitative brings us to the repeat of the final chorus of part I.

BWV 10 (2 July 1724) is the German version of the Magnificat. The joyful opening chorus, employing Bach's joy motive, is full of fine runs and 'ecstatic leapings' (Whittaker); the sopranos and then the altos sing two verses of the plainchant version of the Magnificat. A strong soprano aria deals with the power of God, opening with three loud cries of 'Herr' (reminding us of the opening of the St. John's Passion) and a very high note on 'God'; the continuo is very active as well. The tenor then sings a dramatic recitative about pride and arrogance being scattered (the scattering being clearly illustrated), and a colourful bass aria follows in which the bringing down of the mighty and the elevating of the humble is evoked vividly. A very moving duet for alto and tenor is next, with a descending figure in the continuo illustrating mercy coming down; the trumpet once again plays the Magnificat plainchant. The tenor recitative has a waving arioso, inspired by the sea that is referred to, and then the Magnificat tune is sung two more times to round off this great work.

*Dingeman van Wijnen*

---

**Gott ist mein König****BWV 71***Coro*

Gott ist mein König von altersher, der alle Hilfe tut, so auf Erden geschicht.

*Aria T S con Corale in Canto*

Ich bin nun achtzig Jahr, warum soll dein Knecht sich mehr beschweren?  
Soll ich auf dieser Welt  
Mein Leben höher bringen,  
Durch manchen sauren Tritt  
Hindurch ins Alter dringen,  
Ich will umkehren, daß ich sterbe in meiner Stadt,  
So gib Geduld, für Sünd  
Und Schanden mich bewahr,  
Auf daß ich tragen mag  
bei meines Vaters und meiner Mutter Grab.  
Mit Ehren graues Haar.

*Coro*

Dein Alter sei wie deine Jugend, und Gott ist mit dir in allem, das du tust.

*Arioso*

Tag und Nacht ist dein. Du machest, daß beide, Sonn und Gestirn, ihren gewissen Lauf haben. Du setzest einem jeglichen Lande seine Grenze.

*Aria*

Durch mächtige Kraft  
Erhältst du unsre Grenzen,  
Hier muß der Friede glänzen,  
Wenn Mord und Kriegessturm  
Sich allerort erhebt.  
Wenn Kron und Zepter bebt,  
Hast du das Heil geschafft

Durch mächtige Kraft!

*Coro*

Du wollest dem Feinde nicht geben die Seele deiner Turteltauben.

*Coro*

Das neue Regiment  
Auf jeglichen Wegen  
Bekrone mit Segen!  
Friede, Ruh und Wohlergehen,  
Müsse stets zur Seite stehen  
Dem neuen Regiment.

Glück, Heil und großer Sieg  
Muss täglich von neuen  
Dich, Joseph, erfreuen,  
Daß an allen Ort und Landen  
Ganz beständig sei vorhanden  
Glück, Heil und großer Sieg!

**Die Himmel erzählen die Ehre Gottes  
BWV 76****Erster Teil***Coro*

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes, und die Feste verkündigt seiner Hände Werk. Es ist keine Sprache noch Rede, da man nicht ihre Stimme höre.

*Recitativo*

So läßt sich Gott nicht unbezeuget!  
Natur und Gnade redt alle Menschen an:  
Dies alles hat ja Gott getan,  
Daß sich die Himmel regen  
Und Geist und Körper sich bewegen.  
Gott selbst hat sich zu euch geneigt

Und ruft durch Boten ohne Zahl:  
Auf, kommt zu meinem Liebesmah!

*Aria*

Hört, ihr Völker, Gottes Stimme,  
Eilt zu seinem Gnadenthron!  
Aller Dinge Grund und Ende  
Ist sein eingebornen Sohn:  
Daß sich alles zu ihm wende.

*Recitativo*

Wer aber hört,  
Da sich der größte Haufen  
Zu andern Göttern kehret?  
Der älteste Götze eigner Lust  
Beherrscht der Menschen Brust.  
Die Weisen brüten Torheit aus,  
Und Belial sitzt wohl in Gottes Haus,  
Weil auch die Christen selbst von Christo laufen.

*Aria*

Fahr hin, abgöttische Zunft!  
Sollt sich die Welt gleich verkehren,  
Will ich doch Christum verehren,  
Er ist das Licht der Vernunft.

*Recitativo*

Du hast uns, Herr, von allen Straßen  
Zu dir geruft  
Als wir im Finsternis der Heiden saßen,  
Und, wie das Licht die Luft  
Belebet und erquickt,  
Uns auch erleuchtet und belebet,  
Ja mit dir selbst gespeiset und getränkt  
Und deinen Geist geschenkt,  
Der stets in unserm Geiste schwebet.  
Drum sei dir dies Gebet demütigst zugeschiedt:

---

*Choral*

Es woll uns Gott genädig sein  
Und seinen Segen geben;  
Sein Antlitz uns mit hellem Schein  
Erleucht zum ewgen Leben,  
Daß wir erkennen seine Werk,  
Und was ihm lieb auf Erden,  
Und Jesus Christus' Heil und Stärk  
Bekannt den Heiden werden  
Und sie zu Gott bekehren!

**Zweiter Teil**

*Sinfonia*

*Recitativo*

Gott segne noch die treue Schar,  
Damit sie seine Ehre  
Durch Glauben, Liebe, Heiligkeit  
Erweise und vermehre.  
Sie ist der Himmel auf der Erden  
Und muß durch steten Streit  
Mit Haß und mit Gefahr  
In dieser Welt gereinigt werden.

*Aria*

Hasse nur, hasse mich recht,  
Feindlichs Geschlecht!  
Christum gläubig zu umfassen,  
Will ich alle Freude lassen.

*Recitativo*

Ich fühle schon im Geist,  
Wie Christus mir  
Der Liebe Süßigkeit erweist  
Und mich mit Manna speist,  
Damit sich unter uns allhier  
Die brüderliche Treue  
Stets stärke und verneue.

*Aria*

Liebt, ihr Christen, in der Tat!  
Jesus stirbet für die Brüder,  
Und sie sterben für sich wieder,  
Weil er sich verbunden hat.

*Recitativo*

So soll die Christenheit  
Die Liebe Gottes preisen  
Und sie an sich erweisen:  
Bis in die Ewigkeit  
Die Himmel frommer Seelen  
Gott und sein Lob erzählen.

*Choral*

Es danke, Gott, und lobe dich  
Das Volk in guten Taten;  
Das Land bringt Frucht und bessert sich,  
Dein Wort ist wohlgeraten.  
Uns segne Vater und der Sohn,  
Uns segne Gott, der Heilige Geist,  
Dem alle Welt die Ehre tu,  
Für ihm sich fürchte allermeist  
Und sprech von Herzen: Amen.

**Meine Seel erhebt den Herren**

**BWV 10**

*Coro*

Meine Seel erhebt den Herren,  
Und mein Geist freuet sich Gottes, meines  
Heilandes;  
Denn er hat seine elende Magd angesehen.  
Siehe, von nun an werden mich selig preisen  
alle Kindeskind.

*Aria*

Herr, der du stark und mächtig bist,  
Gott, dessen Name heilig ist,  
Wie wunderbar sind deine Werke!

Du siehest mich Elenden an,  
Du hast an mir so viel getan,  
Daß ich nicht alles zähl und merke.

*Recitativo*

Des Höchsten Güt und Treu  
Wird alle Morgen neu  
Und währet immer für und für  
Bei denen, die allhier  
Auf seine Hilfe schau'n  
Und ihm in wahrer Furcht vertraun.  
Hingegen übt er auch Gewalt  
Mit seinem Arm  
An denen, welche weder kalt  
Noch warm  
Im Glauben und im Lieben sein;  
Die naked, bloß und blind,  
Die voller Stolz und Hoffart sind,  
Will seine Hand wie Spreu zerstreun.

*Aria*

Gewaltige stößt Gott vom Stuhl  
Hinunter in den Schwefelfpuhl;  
Die Niedern pflegt Gott zu erhöhen,  
Daß sie wie Stern am Himmel stehen.  
Die Reichen läßt Gott bloß und leer,  
Die Hungrigen füllt er mit Gaben,  
Daß sie auf seinem Gnadenmeer  
Stets Reichtum und die Fülle haben.

*Duetto (e Choral)*

Er denket der Barmherzigkeit  
Und hilft seinem Diener Israel auf.

*Recitativo T*

Was Gott den Vätern alter Zeiten  
Geredet und verheißen hat,

---

Erfüllt er auch im Werk und in der Tat.  
Was Gott dem Abraham,  
Als er zu ihm in seine Hütten kam,  
Versprochen und geschworen,  
Ist, da die Zeit erfüllet war, geschehen.  
Sein Same mußte sich so sehr  
Wie Sand am Meer  
Und Stern am Firmament ausbreiten,

Der Heiland ward geboren,  
Das ewge Wort ließ sich im Fleische sehen,  
Das menschliche Geschlecht von Tod und  
allem Bösen  
Und von des Satans Sklaverei  
Aus lauter Liebe zu erlösen;  
Drum bleibt's darbei,  
Daß Gottes Wort voll Gnad und Wahrheit sei.

*Choral*  
Lob und Preis sei Gott dem Vater und dem  
Sohn  
Und dem Heiligen Geiste,  
Wie es war im Anfang, jetzt und immerdar  
Und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen



## CD IV-24

### CANTATAS BWV 64, 134 & 105

BWV 64 (27 December 1723) is one of those cantatas that linger in one's mind from the moment one has heard it first. This is probably due to the 'Sehet!' figure which is heard all through the fine opening chorus, a motet in the old style with independent continuo. The cries of 'Sehet!' contrast with the enormous runs on 'erzeiget'. The chorale which follows the chorus explains how it could be that we became God's children: 'Das hat Er [Christ] alles uns getan.' The alto recitative with its scales expressive of the flight from this earth, ends with a colon: the following chorale expresses the same idea of the renouncement of worldly goods. A splendid aria is now sung by the soprano, with a fine violin tune indicating how these worldly goods will vanish in smoke; the ascending runs are the same as in the recitative. Another recitative, this one for the bass, leads to the last aria which once more contrasts heaven and earth; the 'nichts, nichts' is thrown away to show that we care not for this world, while 'Himmel' is sung to a sustained note, as is, of course, 'ewig'. The final chorale has a warm glow due to the trombones that have been added.

BWV 134 (11 April 1724) is one of those many cantatas that few people know, and that those who know might not always remember as one of the great ones. It opens not with a memorable chorus but with a recitative. The final chorus, however, is unique, and the cantata has many other superb features. It is a parody of a worldly

---

cantata dating from the Köthen period, and contains no reference to the Bible or any chorales. The 'freuet' of the opening recitative is immediately taken up by the tenor in an immensely joyful aria in which the word 'Auf!' determines the atmosphere. The exhortation to sing glad songs is supported by the example of the singer itself. 'Höchster' always comes on the highest note. The joy is not diminished when alto and tenor, after having sung a recitative together, start a fantastic duet full of praise and love, in which one moment they sing together, the next they chase each other. After such a piece, a chorale to round things off might have been expected, and (with a second recitative for alto and tenor as a bridge) we do get a chorale, but what a chorale! All the joy of what went before is brought together in a chorus of sheer beauty. Tenor and alto sing an introduction, then the choir ring out their praise. It is as if the 'glaubende Schar' is trying to push its way ahead to be first in their praise.

BWV 105 (25 July 1723) is a glorious work. The memorable opening chorus starts with a solemn adagio, wailing and plaintive, with four cries of 'Herr!' in the four voices; these then enter upon 'gehe nicht ins Gericht', in imitation, fast upon each other, often against the beat. An allegro fugue follows, the first word again separated to stress what comes after; the entries of the orchestra after all four voices have had their say are very effective indeed. An alto recitative leads us to one of Bach's most memorable creations, a soprano aria with a superb oboe melody, trembling strings, and no bass, an indication of the lack of firm ground in a sinner's life. The 'Sünder Gedanken' tremble and totter indeed, the panic of the self-accusations magnificently expressed in the upward runs on 'verklagen' and 'wagen'. A truly unforgettable aria. In the following bass recitative the death knells sound in the pizzicati, while the comforting words are rendered in intensely comforting music. A lively tenor aria leads to yet another unique movement, the closing chorale. The words speak of our conscience coming to rest, and this is superbly illustrated in the music. The orchestra plays a different rhythm for every two lines of the hymn, slowing down more and more until it comes to a final standstill. It is one of those moments in Bach where the first hearing brings us the sad certainty that we will never again be able to hear it for the first time.

*Dingeman van Wijnen*

**Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater  
erzeugt**  
**BWV 64**

*Coro*

Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater  
erzeugt, daß wir Gottes Kinder heißen.

*Choral*

Das hat er alles uns getan,  
Sein groß Lieb zu zeigen an.  
Des freu sich alle Christenheit  
Und dank ihm des in Ewigkeit.  
Kyrieleis!

*Recitativo*

Geh, Welt! behalte nur das Deine,  
Ich will und mag nichts von dir haben,  
Der Himmel ist nun meine,  
An diesem soll sich meine Seele laben.  
Dein Gold ist ein vergänglich Gut,  
Dein Reichtum ist geborget,  
Wer dies besitzt, der ist gar schlecht versor-  
get.  
Drum sag ich mit getrostem Mut:

*Choral*

Was frag ich nach der Welt  
Und allen ihren Schätzen  
Wenn ich mich nur an dir,  
Mein Jesu, kann ergötzen!  
Dich hab ich einzig mir  
Zur Wollust vorgestellt:  
Du, du bist meine Lust;  
Was frag ich nach der Welt!

*Aria*

Was die Welt  
In sich hält,  
Muß als wie ein Rauch vergehen.

Aber was mir Jesus gibt  
Und was meine Seele liebt,  
Bleibet fest und ewig stehen.

*Recitativo*

Der Himmel bleibet mir gewiß,  
Und den besitz ich schon im Glauben.  
Der Tod, die Welt und Sünde,  
Ja selbst das ganze Höllenheer  
Kann mir, als einem Gotteskinde,  
Denselben nun und nimmermehr  
Aus meiner Seele rauben.  
Nur dies, nur einzig dies macht mir noch  
Kümmernis,  
Daß ich noch länger soll auf dieser Welt ver-  
weilen;  
Denn Jesus will den Himmel mit mir teilen,  
Und darzu hat er mich erkoren,  
Deswegen ist er Mensch geboren.

*Aria*

Von der Welt verlang ich nichts,  
Wenn ich nur den Himmel erbe.  
Alles, alles geb ich hin,  
Weil ich genug versichert bin,  
Daß ich ewig nicht verderbe.

*Choral*

Gute Nacht, o Wesen,  
Das die Welt erlesen!  
Mir gefällst du nicht.  
Gute Nacht, ihr Sünden,  
Bleibet weit dahinten,  
Kommt nicht mehr ans Licht!  
Gute Nacht, du Stolz und Pracht!  
Dir sei ganz, du Lasterleben,  
Gute Nacht gegeben!

**Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß**  
**BWV 134**

*Recitativo*

*Tenor*

Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß,  
Empfindet Jesu neue Güte  
Und dichtet nur auf seines Heilands Preis.  
*Alt*  
Wie freuet sich ein gläubiges Gemüte.

*Aria*

Auf, Gläubige, singet die lieblichen Lieder,  
Euch scheint ein herrlich verneuetes Licht.  
Der lebende Heiland gibt selige Zeiten,  
Auf, Seelen, ihr müsset ein Opfer bereiten,  
Bezahlet dem Höchsten mit Danken die  
Pflicht.

*Recitativo (Dialog) T*

*Tenor*

Wohl dir, Gott hat an dich gedacht,  
O Gott geweihtes Eigentum;  
Der Heiland lebt und siegt mit  
Macht Zu deinem Heil, zu seinem Ruhm  
Muß hier der Satan furchtsam zittern  
Und sich die Hölle selbst erschüttern.  
Es stirbt der Heiland dir zugut  
Und fährt vor dich zu der Höllen,  
Sogar vergießet er sein kostbar Blut,  
Daß du in seinem Blute siegst,  
Denn dieses kann die Feinde fällen,  
Und wenn der Streit dir an die Seele dringt,  
Daß du alsdann nicht überwunden liegst.  
*Alt*  
Der Liebe Kraft ist vor mich ein Panier  
Zum Heldenmut, zur Stärke in den Streiten:  
Mir Siegeskronen zu bereiten,  
Nahmst du die Dornenkrone dir,

Mein Herr, mein Gott, mein auferstandes  
Heil,  
So hat kein Feind an mir zum Schaden teil.

*Tenor*

Die Feinde zwar sind nicht zu zählen.

*Alt*

Gott schützt die ihm getreuen Seelen.

*Tenor*

Der letzte Feind ist Grab und Tod.

*Alt*

Gott macht auch den zum Ende unsrer Not.

*Aria (Duetto)*

Wir danken und preisen dein brünstiges  
Lieben

Und bringen ein Opfer der Lippen vor dich.  
Der Sieger erwecket die freudigen Lieder,  
Der Heiland erscheint und tröstet uns wieder  
Und stärket die streitende Kirche durch sich.

*Recitativo*

*Tenor*

Doch würke selbst den Dank in unserm  
Munde,

In dem er allzu irdisch ist;  
Ja schaffe, daß zu keiner Stunde  
Dich und dein Werk kein menschlich Herz  
vergißt;

Ja, laß in dir das Labsal unsrer Brust  
Und aller Herzen Trost und Lust,  
Die unter deiner Gnade trauen,  
Vollkommen und unendlich sein.  
Es schließe deine Hand uns ein,  
Daß wir die Wirkung kräftig schauen,  
Was uns dein Tod und Sieg erwirbt  
Und daß man nun nach deinem Auferstehen  
Nicht stirbt, wenn man gleich zeitlich stirbt,  
Und wir dadurch zu deiner Herrlichkeit ein-  
gehen

*Alt*

Was in uns ist, erhebt dich, großer Gott,  
Und preiset deine Huld und Treu;  
Dein Auferstehen macht sie wieder neu,  
Dein großer Sieg macht uns von Feinden los  
Und bringet uns zum Leben;  
Drum sei dir Preis und Dank gegeben.

*Coro*

Erschallet, ihr Himmel, erfreue dich, Erde,  
Lobsinge dem Höchsten, du glaubende Schar,  
Er schauet und schmecket ein jedes Gemüte  
Des lebenden Heilands unendliche Güte,  
Er tröstet und stellet als Sieger sich dar.

**Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem  
Knecht  
BWV 105**

*Coro*

Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem  
Knecht. Denn vor dir wird kein Lebendiger  
gerecht.

*Recitativo*

Mein Gott, verwirf mich nicht,  
Indem ich mich in Demut vor dir beuge,  
Von deinem Angesicht.  
Ich weiß, wie groß dein Zorn und mein  
Verbrechen ist,  
Daß du zugleich ein schneller Zeuge  
Und ein gerechter Richter bist.  
Ich lege dir ein frei Bekenntnis dar  
Und stürze mich nicht in Gefahr,  
Die Fehler meiner Seelen  
Zu leugnen, zu verhehlen!

*Aria*

Wie zittern und wanken  
Der Sünder Gedanken,  
Indem sie sich untereinander verklagen  
Und wiederum sich zu entschuldigen wagen.  
So wird ein geängstigt Gewissen  
Durch eigene Folter zerrissen.

*Recitativo*

Wohl aber dem, der seinen Bürgen weiß,  
Der alle Schuld ersetzet,  
So wird die Handschrift ausgetan,  
Wenn Jesus sie mit Blute netzet.  
Er heftet sie ans Kreuz selber an,  
Er wird von deinen Gütern, Leib und Leben,  
Wenn deine Sterbestunde schlägt,  
Dem Vater selbst die Rechnung übergeben.  
So mag man deinen Leib, den man zum  
Grabe trägt,  
Mit Sand und Staub beschütten,  
Dein Heiland öffnet dir die ewigen Hütten.

*Aria*

Kann ich nur Jesum mir zum Freunde  
machen,  
So gilt der Mammon nichts bei mir.  
Ich finde kein Vergnügen hier  
Bei dieser eiteln Welt und irdschen Sachen.

*Choral*

Nun, ich weiß, du wirst mir stillen  
Mein Gewissen, das mich plagt.  
Es wird deine Treu erfüllen,  
Was du selber hast gesagt:  
Daß auf dieser weiten Erden  
Keiner soll verloren werden,  
Sondern ewig leben soll,  
Wenn er nur ist Glaubens voll.

**CANTATAS BWV 4, 158, 131, & 70**

BWV 4 is one of Bach's earliest cantatas (24 April 1707?), and yet one of his masterpieces. It takes Luther's Easter hymn 'Christ lag in Todesbanden' and uses all seven stanzas. It has a fine symmetrical structure: Chorus-Duet-Aria-Chorus-Aria-Duet-Chorus. A short sinfonia goes before which prepares for the hymn tune, almost hesitating to let it hear in full. The opening chorus is a fine chorale fantasia in which all chorale lines are prepared in the three lower voices before being sung complete by the soprano. At the word 'fröhlich' there is joy all round, intensified in the instrumental interlude. The alla breve 'Hallelujah' is exhilarating, the ecstatic violin high up joining in the feast. The second verse is a superb soprano/alto duet. The repetition of 'den Tod' stresses that really no one can force death; the continuo figure is repeated time and again, and the two voice lines echo each other and then come together in a sublime way. The next verse has the tenor singing the tune, with violins playing a lively counterpoint; there is a dramatic stop at 'nichts'. Verse 4 is another chorale fantasia with the melody in the altos, prepared beautifully by the other voices. The colourful words of Luther about one death eating the other are illustrated by canonic entrances directly after each other, the notes eating each other as it were. In the bass aria the singer starts with the chorale melody and then sings a variation on it, while the violins play the entire tune. The text is illustrated in many ways: a crossing figure at 'Kreuzes', a deep note on 'Tod' followed by an immensely high one on 'Würger', and much more. The 'Hallelujah' is an extended one as in all numbers. The following soprano/tenor duet is festive indeed; a simple chorale ends this glorious cantata.

BWV 158 (composed somewhere between 1724 and 1735) is a composite work which derives its material from different sources. The opening recitative for bass is a quiet presentation of the comforting words of Christ: peace be unto you. The next aria bids farewell to this world, the bass part is a commentary on the hymn text of the soprano part. The ascending violin line, up towards heaven, is combined with long sustained notes on 'Friede' and 'ewig'. A bass recitative and simple chorale end this short but attractive cantata.

---

Another very early cantata is BWV 131 (1707/08), a setting of Psalm 130, De Profundis. The 'Aus der Tiefe' theme is present at once in the orchestral introduction, and is then sung many times in ever changing combinations of voices. The word 'Rufe' gets long sustaining notes. A vivace follows, homophonous at first, then with separate voices singing a prayer to God, with the word 'Flehens' effectively set. Then it is andante again, a recitative-like aria with chorale, the two texts commenting on each other as usual in such combinations. The next chorus once again starts with chords on 'Ich harre des Herrn' followed by intense climbing figures for alto and tenor and then a delightfully long fugue. The next duet 'Meine Seele wartet' combines free verse and a chorale again, indicating that what we are waiting for, is to be washed clean from our sins. The final chorus has the by now familiar homophonous entry, three dramatic cries of 'Israel!', followed by an allegro and another adagio with a beautiful oboe melody, then another allegro and then a double fugue with long runs on 'erlösen' and chromatic steps on 'Sünden'.

BWV 70 (21 November 1723, but based on an earlier version of 6 December 1716) starts off to an exciting trumpet fanfare which returns in different guises a number of times. The words 'Wachet!' and 'Betet!' have their own themes: an upward scale for 'wachet' (at its first entry unaccompanied) and a sustained note for 'betet'. At 'seid bereit' there is new material, and then there is quieter music at the words 'diese Welt ein Ende macht'. The trumpet fanfare returns to round off this splendid chorus. A bass recitative with trembling and joy being vividly contrasted leads to an alto aria with a pleasant violoncello line; the words are a clear warning that it is 'die letzte Zeit' and high time to flee from Sodom; 'Feuer' and 'Fliehen' receive coloraturas. After another recitative which speaks of a 'Jammervolles Ach' we get a soprano aria which is everything but 'jammervoll'. The violins play a figure indicative of the jeers of the mockers; the tone is defiant, Christ's word will stand: a long sustained note. A recitative and a chorale (with a decoration on the word 'jubilieren') end the first part of the cantata. A tenor aria full of cheer follows, with a stress on 'empor' and a long note on 'getrost'. Next comes a furious bass recitative in which the last trumpet is sounded in the form of the chorale 'Es ist gewisslich an die Zeit'. The excitement is briefly suspended when the bass sings 'Seeligster Erquickungstag' in the next aria, until at 'schalle, knalle' everything starts moving again. The closing chorale is in seven parts, the first violin playing high above the sopranos.

---

**Christ lag in Todesbanden****BWV 4***Sinfonia**Versus 1*

Christ lag in Todesbanden  
Für unsre Sünd gegeben,  
Er ist wieder erstanden  
Und hat uns bracht das Leben;  
Des wir sollen fröhlich sein,  
Gott loben und ihm dankbar sein  
Und singen halleluja,  
Halleluja!

*Versus 2*

Den Tod niemand zwingen kunnt  
Bei allen Menschenkindern,  
Das macht' alles unsre Sünd,  
Kein Unschuld war zu finden.  
Davon kam der Tod so bald  
Und nahm über uns Gewalt,  
Hielt uns in seinem Reich gefangen.  
Halleluja!

*Versus 3*

Jesus Christus, Gottes Sohn,  
An unser Statt ist kommen  
Und hat die Sünde weggetan,  
Damit dem Tod genommen  
All sein Recht und sein Gewalt,  
Da bleibet nichts denn Tods Gestalt,  
Den Stach'l hat er verloren.  
Halleluja!

*Versus 4*

Es war ein wunderlicher Krieg,

Da Tod und Leben rungen,  
Das Leben behielt den Sieg,  
Es hat den Tod verschlungen.  
Die Schrift hat verkündigt das,  
Wie ein Tod den andern fraß,  
Ein Spott aus dem Tod ist worden.  
Halleluja!

*Versus 5*

Hier ist das rechte Osterlamm,  
Davon Gott hat geboten,  
Das ist hoch an des Kreuzes Stamm  
In heißer Lieb gebraten,  
Das Blut zeichnet unsre Tür,  
Das hält der Glaub dem Tode für,  
Der Würger kann uns nicht mehr schaden.  
Halleluja!

*Versus 6*

So feiern wir das hohe Fest  
Mit Herzensfreud und Wonne,  
Das uns der Herre scheinen läßt,  
Er ist selber die Sonne,  
Der durch seiner Gnade Glanz  
Erleuchtet unsre Herzen ganz,  
Der Sünden Nacht ist verschwunden.  
Halleluja!

*Versus 7*

Wir essen und leben wohl  
In rechten Osterfladen,  
Der alte Sauerteig nicht soll  
Sein bei dem Wort der Gnaden,  
Christus will die Koste sein  
Und speisen die Seel allein,  
Der Glaub will keins andern leben.  
Halleluja!

**Der Friede sei mit dir****BWV 158***Recitativo*

Der Friede sei mit dir,  
Du ängstliches Gewissen!  
Dein Mittler stehet hier,  
Der hat dein Schuldenbuch  
Und des Gesetzes Fluch  
Verglichen und zerrissen.  
Der Friede sei mit dir,  
Der Fürste dieser Welt,  
Der deiner Seele nachgestellt,  
Ist durch des Lammes Blut bezwungen und  
gefällt.  
Mein Herz, was bist du so betrübt,  
Da dich doch Gott durch Christum liebt!  
Er selber spricht zu mir:  
Der Friede sei mit dir!

*Aria B e Choral S*

Welt, ade, ich bin dein müde,  
Welt, ade, ich bin dein müde,  
Salets Hütten stehn mir an,  
Ich will nach dem Himmel zu,  
Wo ich Gott in Ruh und Friede  
Da wird sein der rechte Friede  
Ewig selig schauen kann.  
Und die ewig stolze Ruh.  
Da bleib ich, da hab ich Vergnügen zu wohnen,  
Welt, bei dir ist Krieg und Streit,  
Nichts denn lauter Eitelkeit;  
Da prang ich gezieret mit himmlischen Kronen.  
In dem Himmel allezeit

---

Friede, Freud und Seligkeit.

*Recitativo e Arioso*

Nun, Herr, regiere meinen Sinn,  
Damit ich auf der Welt,  
So lang es dir, mich hier zu lassen, noch  
gefällt,  
Ein Kind des Friedens bin,  
Und laß mich zu dir aus meinen Leiden  
Wie Simeon in Frieden scheiden!

Da bleib ich, da hab ich Vergnügen zu wohnen,  
Da prang ich gezieret mit himmlischen  
Kronen.

*Choral*

Hier ist das rechte Osterlamm,  
Davon Gott hat geboten;  
Das ist hoch an des Kreuzes Stamm  
In heißer Lieb gebraten.  
Des Blut zeichnet unsre Tür,  
Das hält der Glaub dem Tode für;  
Der Würger kann uns nicht rühren.  
Alleluja!

**Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir  
BWV 131**

*Coro*

Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir.  
Herr, höre meine Stimme, laß deine Ohren  
merken auf die Stimme meines Flehens!

*Arioso e Choral*

So du willst, Herr, Sünde zurechnen, Herr,  
wer wird bestehen ?  
Erbarm dich mein in solcher Last,  
Nimm sie aus meinem Herzen,

Die weil du sie geübt hast  
Am Holz mit Todesschmerzen,  
Denn bei dir ist die Vergebung, daß man dich  
fürchte.  
Auf daß ich nicht mit großem Weh  
In meinen Sünden untergeh,  
Noch ewiglich verzage.

*Coro*

Ich harre des Herrn, meine Seele harret, und  
ich boffe auf sein Wort.

*Aria e Choral*

Meine Seele wartet auf den Herrn von einer  
Morgenwache bis zu der andern.  
Und weil ich denn in meinem Sinn,  
Wie ich zuvor geklaget,  
Auch ein betrübter Sünder bin,  
Den sein Gewissen naget,  
Und wollte gern im Blute dein  
Von Sünden abgewaschen sein  
Wie David und Manasse.

*Coro*

Israel hoffe auf den Herrn; denn bei dem  
Herrn ist die Gnade und viel Erlösung bei  
ihm.  
Und er wird Israel erlösen aus allen seinen  
Sünden.

**Wachet! betet! betet! wachet!  
BWV 70**

**Erster Teil**

*Coro*

Wachet! betet! betet! wachet!  
Seid bereit  
Allezeit,

Dieser Welt ein Ende machet.

*Recitativo*

Erschrecket, ihr verstockten Sünder!  
Ein Tag bricht an,  
Vor dem sich niemand bergen kann:  
Er eilt mit dir zum strengen Rechte,  
O! sündliches Geschlechte,  
Zum ewgen Herzeleide.  
Doch euch, erwählte Gotteskinder,  
Ist er ein Anfang wahrer Freude.  
Der Heiland holet euch, wenn alles fällt und  
bricht,  
Vor sein erhöhtes Angesicht;  
Drum zaget nicht!

*Aria*

Wenn kömmt der Tag, an dem wir ziehen  
Aus dem Ägypten dieser Welt?  
Ach! laßt uns bald aus Sodom fliehen,  
Eh uns das Feuer überfällt!  
Wacht, Seelen, auf von Sicherheit  
Und glaubt, es ist die letzte Zeit!

*Recitativo*

Auch bei dem himmlischen Verlangen  
Hält unser Leib den Geist gefangen;  
Es legt die Welt durch ihre Tücke  
Den Frommen Netz und Stricke.  
Der Geist ist willig, doch das Fleisch ist schwach;  
Dies preßt uns aus ein jammervolles Ach!

*Aria*

Laßt der Spötter Zungen schmähen,  
Es wird doch und muß geschehen,  
Daß wir Jesum werden sehen  
Auf den Wolken, in den Höhen.

---

Welt und Himmel mag vergehen,  
Christi Wort muß fest bestehen.  
Laßt der Spötter Zungen schmähen;  
Es wird doch und muß geschehen!

*Recitativo*

Jedoch bei dem unartigen Geschlechte  
Denkt Gott an seine Knechte,  
Daß diese böse Art  
Sie ferner nicht verletzet,  
Indem er sie in seiner Hand bewahrt  
Und in ein himmlisch Eden setzt.

*Choral*

Freu dich sehr, o meine Seele,  
Und vergiß all Not und Qual,  
Weil dich nun Christus, dein Herre,  
Ruft aus diesem Jammertal!  
Seine Freud und Herrlichkeit  
Sollt du sehn in Ewigkeit,  
Mit den Engeln jubilieren,  
In Ewigkeit triumphieren.

**Zweiter Teil**

*Aria*

Hebt euer Haupt empor  
Und seid getrost, ihr Frommen,  
Zu eurer Seelen Flor!  
Ihr sollt in Eden grünen,  
Gott ewiglich zu dienen.

*Recitativo*

Ach, soll nicht dieser große Tag,  
Der Welt Verfall  
Und der Posaunen Schall,  
Der unerhörte letzte Schlag,  
Des Richters ausgesprochne Worte,  
Des Höllenrachens offene Pforte  
In meinem Sinn  
Viel Zweifel, Furcht und Schrecken,  
Der ich ein Kind der Sünden bin,  
Erwecken?  
Jedoch, es gehet meiner Seelen

Ein Freudenschein, ein Licht des Trostes auf.  
Der Heiland kann sein Herze nicht verhehlen,  
So vor Erbarmen bricht,  
Sein Gnadenarm verläßt mich nicht.  
Wohlan, so ende ich mit Freuden meinen  
Lauf.

*Aria*

Seligster Erquickungstag,  
Führe mich zu deinen Zimmern!  
Schalle, knalle, letzter Schlag,  
Welt und Himmel, geht zu Trümmern!  
Jesus führet mich zur Stille,  
An den Ort, da Lust die Fülle.

*Choral*

Nicht nach Welt, nach Himmel nicht  
Meine Seele wünscht und sehnet,  
Jesus wünsch ich und sein Licht,  
Der mich hat mit Gott versöhnet,  
Der mich freiet vom Gericht,  
Meinen Jesum laß ich nicht.



**CD IV-26**

CANTATAS BWV 147, 181 & 66

BWV 147 (2 July 1723, but based on an earlier version of 20 December 1716) is one of Bach's most popular cantatas. It starts with a fine fugue, the fugue theme having been prepared by the orchestral introduction. The words 'Furcht' and 'Heuchelei' are painted musically regardless of the word 'without' that goes before. The da capo has the voices entering in reverse order, the trumpet once again playing its tune as a quasi fifth entry. In the following tenor recitative 'Er' gets the highest note, except for the word 'Urteil' later on - an indication of the seriousness of judgement. In the alto aria, the oboe d'amore plays a fine tune which is then taken up by the alto, slightly modified. 'Vor des Vaters Angesicht' has an ascending figure, repeated by the oboe, as have 'kömmt' and 'Herrlichkeit'. An expres-

---

sive bass recitative, with descending lines on 'vom Stühle stösst', ascending ones on 'erhebt', trembling notes on 'erbebt' and a high note on 'hochbeglückte', is followed by a soprano aria with a delightful violin tune. It has the scheme so often found in the cantatas: the singer takes up the beginning of the instrumental introduction, the obbligato instrument repeating the second half, then the singer starts for a second time, now developing into new material with the original obbligato line as counterpoint. The lovely pastoral atmosphere of the chorale makes it a great favourite with many, and the piano transcription as 'Jesu, joy of man's desiring' gave it a worldwide fame. Part II starts with a tenor aria characterised by the 'hülf, Jesu, hülf!' motive; the triplets probably illustrate the flames of the burning love. In the alto recitative the words 'hüpft und springet' are selected for special treatment, and then the bass sings a song of joyful thankfulness. It is not entirely clear whether he sings of Jesus's wounds ('Wunden') or miracles ('Wundern'). Both would be appropriate. The closing chorale is a repeat of the first one with new words.

BWV 181 (13 February 1724) is based on the parable of the sower, one of the readings for this Sunday, and there are references to the story everywhere. The opening aria discusses Jesus's description of how birds take away the seed of faith, explaining that it is the devil who takes the word out of our hearts. The music is as 'leichtgesinnt' as the 'Flattergeister' who rob themselves of the word of God. The 'flatter-' in 'Flattergeister' may well have connected in Bach's mind to the fowls of the air of which the parable speaks; the music has an unmistakable 'fluttering' quality. More somber tones appear when 'Belial' enters, but the musical ideas remain the same: it is Belial who does the robbing. A fine alto recitative full of dissonances is followed by a tenor aria in which the many obstacles on a Christian's road are present; the triplets as so often are inspired by the word 'Feuer'. A straightforward recitative for soprano brings us to the final chorus, a delightful song of comfort.

If BWV 66 (10 April 1724) had been the only surviving Bach composition, it would have been enough to secure him a place as one of the greatest of composers. The opening chorus is pure joy, with shouts of 'herschet' stressing the reign of the conquerer Jesus that has started now that He has risen from the grave. The vocal entries vary continually: altos and tenors, tenors and basses, altos and basses. Wind and strings alternate. Further on in the movement the motives of 'erfreut' and 'herrschet' are cleverly combined. Then follows a superbly chromatic middle part for solo alto and bass, interrupted a number of times by the choir singing a chorale-like tune. The following bass recitative has an intense ending leading up to one of Bach's most cheerful arias. The 'Danklied' does indeed resound, and when the bass sings about God's everlasting faithfulness, the instrumental joy is continued above the long note. The rest of the cantata (apart from the delightful short final chorale) is a dialogue between Fear and Hope. They sing contrasting texts (kein/mein, noch/nicht) to the same musical ideas, which is illogical, but it is all very beautiful. The music is so fitting to the words that if we did not know all this was based on a worldly cantata in which 'Glückseligkeit Anhalts' and 'Fama' have their conversation, we would never have guessed.

---

**Herz und Mund und Tat und Leben**  
**BWV 147**

**Erster Teil**

*Coro*

Herz und Mund und Tat und Leben  
Muß von Christo Zeugnis geben  
Ohne Furcht und Heuchelei,  
Daß er Gott und Heiland sei.

*Recitativo*

Gebenedeiter Mund!  
Maria macht ihr Innerstes der Seelen  
Durch Dank und Rühmen kund;  
Sie fängt bei sich an,  
Des Heilands Wunder zu erzählen,  
Was er an ihr als seiner Magd getan.  
O menschliches Geschlecht,  
Des Satans und der Sünden Knecht,  
Du bist befreit  
Durch Christi tröstendes Erscheinen  
Von dieser Last und Dienstbarkeit!  
Jedoch dein Mund und dein verstockt Gemüte  
Verschweigt, verleugnet solche Güte;  
Doch wisse, daß dich nach der Schrift  
Ein allzuscharfes Urteil trifft!

*Aria*

Schäme dich, o Seele, nicht,  
Deinen Heiland zu bekennen,  
Soll er dich die seine nennen  
Vor des Vaters Angesicht!  
Doch wer ihn auf dieser Erden  
Zu verleugnen sich nicht scheut,  
Soll von ihm verleugnet werden,  
Wenn er kommt zur Herrlichkeit.

*Recitativo*

Verstockung kann Gewaltige verblenden,  
Bis sie des Höchsten Arm vom Stuhle stößt;

Doch dieser Arm erhebt,  
Obschon vor ihm der Erde Kreis erbebt,  
Hingegen die Elenden,  
So er erlöset.  
O hochbeglückte Christen,  
Auf, machet euch bereit,  
Itzt ist die angenehme Zeit,  
Itzt ist der Tag des Heils: der Heiland heißt  
Euch Leib und Geist  
Mit Glaubensgaben rüsten,  
Auf, ruft zu ihm in brünstigem Verlangen,  
Um ihn im Glauben zu empfangen!

*Aria*

Bereite dir, Jesu, noch itzo die Bahn,  
Mein Heiland, erwähle  
Die gläubende Seele  
Und siehe mit Augen der Gnade mich an!

*Choral*

Wohl mir, daß ich Jesum habe,  
O wie feste halt ich ihn,  
Daß er mir mein Herze labe,  
Wenn ich krank und traurig bin.  
Jesum hab ich, der mich liebet  
Und sich mir zu eigen gibet;  
Ach drum laß ich Jesum nicht,  
Wenn mir gleich mein Herze bricht.

**Zweiter Teil**

*Aria*

Hilf, Jesu, hilf, daß ich auch dich bekenne  
In Wohl und Weh, in Freud und Leid,  
Daß ich dich meinen Heiland nenne  
Im Glauben und Gelassenheit,  
Daß stets mein Herz von deiner Liebe brenne.

*Recitativo*

Der höchsten Allmacht Wunderhand  
Wirkt im Verborgenen der Erden.

Johannes muß mit Geist erfüllet werden,  
Ihn zieht der Liebe Band  
Bereits in seiner Mutter Leibe,  
Daß er den Heiland kennt,  
Ob er ihn gleich noch nicht  
Mit seinem Munde nennt,  
Er wird bewegt, er hüpfet und springet,  
Indem Elisabeth das Wunderwerk ausspricht,  
Indem Mariae Mund der Lippen Opfer bringet.  
Wenn ihr, o Gläubige, des Fleisches Schwachheit  
merkt  
Wenn euer Herz in Liebe brennet,  
Und doch der Mund den Heiland nicht bekennet,  
Gott ist es, der euch kräftig stärkt,  
Er will in euch des Geistes Kraft erregen,  
Ja Dank und Preis auf eure Zunge legen.

*Aria*

Ich will von Jesu Wundern singen  
Und ihm der Lippen Opfer bringen,  
Er wird nach seiner Liebe Bund  
Das schwache Fleisch, den irischen Mund  
Durch heiliges Feuer kräftig zwingen.

*Choral*

Jesus bleibet meine Freude,  
Meines Herzens Trost und Saft,  
Jesus wehret allem Leide,  
Er ist meines Lebens Kraft,  
Meiner Augen Lust und Sonne,  
Meiner Seele Schatz und Wonne;  
Darum laß ich Jesum nicht  
Aus dem Herzen und Gesicht.

**Leichtgesinnte Flattergeister**  
**BWV 181**

*Aria*

Leichtgesinnte Flattergeister  
Rauben sich des Wortes Kraft.  
Belial mit seinen Kindern

---

Suchet ohnedem zu hindern,  
Daß es keinen Nutzen schafft.

*Recitativo*

O unglückselger Stand verkehrter Seelen,  
So gleichsam an dem Wege sind;  
Und wer will doch des Satans List erzählen,  
Wenn er das Wort dem Herzen raubt,  
Das, am Verstande blind,  
Den Schaden nicht versteht noch glaubt.  
Es werden Felsenherzen,  
So boshaft widerstehn,  
Ihr eigen Heil verscherzen  
Und einst zugrunde gehn.  
Es wirkt ja Christi letztes Wort,  
Daß Felsen selbst zerspringen;  
Des Engels Hand bewegt des Grabes Stein,  
Ja, Mosis Stab kann dort  
Aus einem Berge Wasser bringen.  
Willst du, o Herz, noch härter sein?

*Aria*

Der schädlichen Dornen unendliche Zahl,  
Die Sorgen der Wollust, die Schätze zu mehren,  
Die werden das Feuer der höllischen Qual  
In Ewigkeit nähren.

*Recitativo*

Von diesen wird die Kraft erstickt,  
Der edle Same liegt vergebens,  
Wer sich nicht recht im Geiste schiekt,  
Sein Herz beizeiten  
Zum guten Lande zu bereiten,  
Daß unser Herz die Süßigkeiten schmecket,  
So uns dies Wort entdeckt,  
Die Kräfte dieses und des künftigen Lebens.

*Coro*

Laß, Höchster, uns zu allen Zeiten  
Des Herzens Trost, dein heilig Wort.

Du kannst nach deiner Allmachtshand  
Allein ein fruchtbar gutes Land  
In unsern Herzen zubereiten.

**Erfreut euch, ihr Herzen**

**Dialogus**

**BWV 66**

*Coro*

Erfreut euch, ihr Herzen,  
Entweichet, ihr Schmerzen,  
Es lebet der Heiland und herrschet in euch.  
Ihr könntet verjagen  
Das Trauren, das Fürchten, das ängstliche Zagen,  
Der Heiland erquicket sein geistliches Reich.

*Recitativo*

Es bricht das Grab und damit unsre Not,  
Der Mund verkündigt Gottes Taten;  
Der Heiland lebt, so ist in Not und Tod  
Den Gläubigen vollkommen wohl geraten.

*Aria*

Lasset dem Höchsten ein Danklied erschallen  
Vor sein Erbarmen und ewige Treu.  
Jesus erscheint, uns Friede zu geben,  
Jesus beruft uns, mit ihm zu leben,  
Täglich wird seine Barmherzigkeit neu.

*Recitativo*

Bei Jesu Leben freudig sein  
Ist unsrer Brust ein heller Sonnenschein.  
Mit Trost erfüllt auf seinen Heiland schauen  
Und in sich selbst ein Himmelreich erbauen,  
Ist wahrer Christen Eigentum.  
Doch weil ich hier ein himmlisch Labsal habe,  
So sucht mein Geist hier seine Lust und Ruh,  
Mein Heiland ruft mir kräftig zu:  
Mein Grab und Sterben bringt euch Leben,  
Mein Auferstehn ist euer Trost.  
Mein Mund will zwar ein Opfer geben,

Mein Heiland, doch wie klein,  
Wie wenig, wie so gar geringe  
Wird es vor dir, o großer Sieger, sein,  
Wenn ich vor dich ein Sieg- und Danklied bringe.

*Tenor, Alt*

{Mein, Kein} Auge sieht den Heiland aufer-  
weckt,

Es hält ihn {nicht, noch} der Tod in Banden.

*Tenor*

Wie, darf noch Furcht in einer Brust entstehn?

*Alt*

Laßt wohl das Grab die Toten aus?

*Tenor*

Wenn Gott in einem Grabe lieget,  
So halten Grab und Tod ihn nicht.

*Alt*

Ach Gott! der du den Tod besieget,  
Dir weicht des Grabes Stein, das Siegel bricht,  
Ich glaube, aber hilf mir Schwachen,  
Du kannst mich stärker machen;  
Besiege mich und meinen Zweifelmüt,  
Der Gott, der Wunder tut,  
Hat meinen Geist durch Trostes Kraft gestärket,  
Daß er den auferstandnen Jesum merket.

*Aria (Duetto)*

Ich fürchte {zwar, nicht} des Grabes  
Finsternissen

Und {klaget, hoffete} mein Heil sei {nun,  
nicht} entrissen.

*beide*

Nun ist mein Herze voller Trost,  
Und wenn sich auch ein Feind erbot,  
Will ich in Gott zu siegen wissen.

*Choral*

Alleluja! Alleluja! Alleluja!  
Des solln wir alle froh sein,  
Christus will unser Trost sein.  
Kyrie eleis.



## CANTATAS BWV 148, 174, 112 &amp; 68

BWV 148 (19 September 1723?) starts off to fine, festive opening tunes. These return in the choir, are repeated, and then turn into a splendid fugue with the trumpet as fifth voice. The intimate second fugue on 'beten' has the trumpet as entry number four, before the basses! The tenor aria explains why going to church is a good thing: we should hurry each Sunday to bring praises to God. As usual with Bach, the 'eile' is expressed in the music. An accompanied recitative for alto follows, which has a mystical quality, the idea of 'Ruh' being painted in the beautiful string parts. In the alto aria with three oboes the idea of 'Ruh' returns; in the words 'ich in dich und du in mich' Bach takes care to give 'ich/mich' always low notes and 'du/dich' high ones. A tenor recitative and simple chorale end this fine cantata.

The Easter cantata BWV 174 begins with a spectacular surprise: a sinfonia which is the first movement of the third Brandenburg Concerto in a completely new guise, with horns and oboes added. This absolutely fantastic piece of music threatens the balance of the work as a whole, but no-one would have wanted to miss out on it. The love of God of which the gospel for the day speaks leads to an aria on the love we should feel towards God, a quiet song of love and trust. In the tenor recitative the trembling of hell's doors is illustrated. The bass aria with unisono strings expresses the gripping of salvation with our hands of faith. The love of God returns in the final chorale.

BWV 112 (8 April 1731) is a chorale cantata. The chorale 'Der Herr ist mein getreuer Hirt' is a rhymed version of Psalm 23. The hymn tune in the opening movement is in the sopranos; the horns and the general musical atmosphere make for an intensely beautiful pastorella. Orchestra and continuo refer to the chorale melody, as do the other three voices. The alto aria with oboe d'amore keeps the pastoral atmosphere; after the grass of the Lord's wholesome Word we now encounter the straight paths of his commandments. An arioso and recitative for bass paints the dark valley in dark colours, and then one of Bach's most fascinating duets follows. The violin twice plays a delightful motive followed by a downward run. This is then sung by the soprano and tenor, continually changing roles. Both sing very high notes, and everything echoes the chorale melody, which is then heard in full in the final chorale to which the horns give an added glow.

---

BWV 68 (21 May 1727) quotes the gospel for the day, John 3, 16-21, literally. Verse 16, a verse of which Luther once said that it ought to be painted in golden letters on every home's wall, is turned into a beautiful siciliano. The sopranos sing the chorale melody, but with so many decorations as to be hardly recognisable; the other voices sing imitations. 'Bleibet ewig unverloren' has long sustained notes, and dramatic breaks on 'unverloren'. One of Bach's most delightful soprano arias now follows. One wonders which of the two is most unforgettable: the violoncello piccolo's tune or the soprano's. The aria is based on one in BWV 208, but transformed into something very special; the ritornello extends the delight for almost as many bars as already went before. A fine bass recitative leads to another parody from the Hunting Cantata, in which the bass expresses his relief that Jesus has done enough ('genug!') for us. The final chorus is a grand fugue, the sternness of which lives up to the solemn words. The long runs on 'gerichtet' are positive for those who believe but threatening for those who do not. The opening theme returns on the closing words 'denn er glaubet nicht an den Namen des eingebor'nen Sohn Gottes'. The seriousness of it all is stressed by the ending which is marked 'Piano'.

### *Dingeman van Wijnen*

#### **Bringet dem Herrn Ehre seines Namens BWV 148**

##### *Coro*

Bringet dem Herrn Ehre seines Namens,  
betet an den Herrn im heiligen Schmuck.

##### *Aria*

Ich eile, die Lehren  
Des Lebens zu hören  
Und suche mit Freuden das heilige Haus.  
Wie rufen so schöne  
Das frohe Getöne  
Zum Lobe des Höchsten die Seligen aus!

##### *Recitativo*

So wie der Hirsch nach frischem Wasser  
schreit,  
So schrei ich, Gott, zu dir.

Denn alle meine Ruh  
Ist niemand außer du.  
Wie heilig und wie teuer  
Ist, Höchster, deine Sabbatsfeier!  
Da preis ich deine Macht  
In der Gemeinde der Gerechten.  
O! wenn die Kinder dieser Nacht  
Die Lieblichkeit bedächten,  
Denn Gott wohnt selbst in mir.

##### *Aria*

Mund und Herze steht dir offen,  
Höchster, senke dich hinein!  
Ich in dich, und du in mich;  
Glaube, Liebe, Dulden, Hoffen  
Soll mein Ruhebetto sein.

##### *Recitativo*

Bleib auch, mein Gott, in mir  
Und gib mir deinen Geist,  
Der mich nach deinem Wort regiere,  
Daß ich so einen Wandel führe,  
Der dir gefällig heißt,  
Damit ich nach der Zeit  
In deiner Herrlichkeit,  
Mein lieber Gott, mit dir  
Den großen Sabbat möge halten.

##### *Choral*

Amen zu aller Stund  
Sprech ich aus Herzensgrund;  
Du wolltest uns tun leiten,  
Herr Christ, zu allen Zeiten,  
Auf daß wir deinen Namen  
Ewiglich preisen. Amen.

---

**Ich liebe den Höchsten von ganzem****Gemüte****BWV 174***Sinfonia**Aria*

Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte,

Er hat mich auch am höchsten lieb.

Gott allein

Soll der Schatz der Seelen sein,

Da hab ich die ewige Quelle der Güte.

*Recitativo*

O Liebe, welcher keine gleich!

O unschätzbare Lösegeld!

Der Vater hat des Kindes Leben

Vor Sünder in den Tod gegeben

Und alle, die das Himmelreich

Verschertzt und verloren,

Zur Seligkeit erkoren.

Also hat Gott die Welt geliebt!

Mein Herz, das merke dir

Und stärke dich mit diesen Worten;

Vor diesem mächtigen Panier

Erzittern selbst die Höllenpforten.

*Aria*

Greifet zu,

Faßt das Heil, ihr Glaubenshände!

Jesus gibt sein Himmelreich

Und verlangt nur das von euch:

Gläubt getreu bis an das Ende!

*Choral*

Herzlich lieb hab ich dich, o Herr.

Ich bitt, wollst sein von mir nicht fern

Mit deiner Hülff und Gnaden.

Die ganze Welt erfreut mich nicht,

Nach Himml und Erden frag ich nicht,

Wenn ich dich nur kann haben.

Und wenn mir gleich mein Herz zerbricht,

So bist du doch mein Zuversicht,

Mein Heil und meines Herzens Trost,

Der mich durch sein Blut hat erlöst.

Herr Jesu Christ,

Mein Gott und Herr, mein Gott und Herr,

In Schanden laß mich nimmermehr!

**Der Herr ist mein getreuer Hirt****BWV 112***Coro*

Der Herr ist mein getreuer Hirt,

Hält mich in seiner Hute,

Darin mir gar nichts mangeln wird

Irgend an einem Gute,

Er weidet mich ohn Unterlaß,

Darauf wächst das wohlschmeckend Gras

Seines heilsamen Wortes.

*Aria*

Zum reinen Wasser er mich weist,

Das mich erquickten tue.

Das ist sein fronheiliger Geist,

Der macht mich wohlgemute.

Er führet mich auf rechter Straß

Seiner Geboten ohn Ablaß

Von wegen seines Namens willen.

*Recitativo*

Und ob ich wandelt im finstern Tal,

Fürcht ich kein Ungelücke

In Verfolgung, Leiden, Trübsal

Und dieser Welte Tücke,

Denn du bist bei mir stetiglich,

Dein Stab und Stecken trösten mich,

Auf dein Wort ich mich lasse.

*Aria (Duetto)*

Du bereitest für mir einen Tisch

Vor mein' Feinden allenthalben,

Machst mein Herze unverzagt und frisch,

Mein Haupt tust du mir salben

Mit deinem Geist, der Freuden Öl,

Und schenkest voll ein meiner Seel

Deiner geistlichen Freuden.

*Coro*

Gutes und die Barmherzigkeit

Folgen mir nach im Leben,

Und ich werd bleiben allezeit

Im Haus des Herren eben,

Auf Erd in christlicher Gemein

Und nach dem Tod da werd ich sein

Bei Christo meinem Herren.

**Also hat Gott die Welt geliebt****BWV 68***Coro*

Also hat Gott die Welt geliebt,

Daß er uns seinen Sohn gegeben.

Wer sich im Glauben ihm ergibt,

Der soll dort ewig bei ihm leben.

Wer glaubt, daß Jesus ihm geboren,

Der bleibet ewig unverloren,

Und ist kein Leid, das den betrübt,

Den Gott und auch sein Jesus liebt.

*Aria*

Mein gläubiges Herze,

Frohlocke, sing, scherze,

Dein Jesus ist da!

Weg Jammer, weg Klagen,

Ich will euch nur sagen:

Mein Jesus ist nah.

---

*Recitativo*

Ich bin mit Petro nicht vermessen,  
Was mich getrost und freudig macht,  
Daß mich mein Jesus nicht vergessen.  
Er kam nicht nur, die Welt zu richten,  
Nein, nein, er wollte Sünd und Schuld  
Als Mittler zwischen Gott und Mensch vor  
diesmal schlichten.

*Aria*

Du bist geboren mir zugute,  
Das glaub ich, mir ist wohl zumute,  
Weil du vor mich genung getan.  
Das Rund der Erden mag gleich brechen,  
Will mir der Satan widersprechen,  
So bet ich dich, mein Heiland, an.

*Coro*

Wer an ihn gläubet, der wird nicht gerichtet;  
wer aber nicht gläubet, der ist schon gerich-  
tet; denn er gläubet nicht an den Namen des  
eingebornen Sohnes Gottes.

**CD IV-28**

## CANTATAS BWV 77, 24, 126 & 67

BWV 77 (22 August 1723) opens with one of Bach's most amazing choruses. It is a sermon on the words from the scripture reading (the parable of the Good Samaritan): you shall love the Lord your God with all your heart, soul, strength and mind, and your neighbour as yourself. Bach connects this verse from Luke with Matthew 22, where Jesus says that on this 'great commandment' hangs all the law and the prophets. He does this by adding the melody of the chorale 'Dies sind die heil'gen zehn Gebot'. Not satisfied with just adding the tune, he has it played in canon, a symbol of the law; and by augmentation, the continuo playing at half the speed of the trumpet - does not Matthew say that this is the great commandment? Furthermore he uses (unusual elsewhere) the highest and the lowest instrument: the great commandment encompasses all of the law and the prophets. And to complete the sermon the trumpet enters exactly ten times, once for each of the ten commandments! Amazing as all of this may be, the most amazing thing is that it makes for absolutely glorious music, a hundred percent thrilling even if one does not know a thing of all this. After a bass recitative the soprano sings a heartfelt love song for God, two oboes playing in contented thirds. The tenor prays for a 'Samariterherz', referring to the gospel reading, and then the alto sings a fine aria with an imaginative trumpet part; the message of the law (is this why Bach employs the trumpet here?) can make us feel inadequate, our love being so imperfect. There is a fine closing chorale.

BWV 24 (20 June 1723) is a truly baroque emotional outburst against the lack of 'Redlichkeit' in this world.

---

The 'German truth and goodness' referred to may makes us smile, but the 'Falschheit, Trug und List' we encounter is vividly evoked in Bach's music. The opening aria starts with five staccato notes and then a run up and down which comes back in the continuo and in the alto part. There is a long coloratura on 'Handel' and, naturally, a long sustained note on 'stehn'. The tenor recitative explains that the lack of reason and integrity in our lives is because we should pray more to receive it; a sensible advice. Then comes the chorus, right at the heart of the cantata, in which the cries of 'Alles! Alles!' play a fine part, as do the calls of 'Das thut! Das thut!' An almost aggressive bass recitative, indicating that the Bad One is everywhere ('So geht es dort', upward swing; 'So geht es hir', downward swing), ends with a mild *arioso* praying to be protected from it all. A tenor aria with a long and beautiful introduction for two oboes *d'amore*, leads to the final chorale with tender interludes for strings, which retain their independence during the singing of the hymn.

BWV 126 (4 February 1725) is a truly exciting chorale cantata. The opening chorus begins with an huge battle cry, the trumpet playing a fanfare based on the tune of the chorale which is then taken up by the choir, leading to dramatic long sustained notes. The sopranos sing the chorale tune while the other voices have free material that fits the text. The trumpet signal returns a number of times, and the trumpet has another stirring melody which rings high above the lively voices. Next two oboes sing a wonderful duet to which the tenor adds his pleading for God's blessings to come down - which they already do in the music. A unique recitative follows, in which alto and tenor take turns singing recitatives, while in between the chorale is sung in two parts, both voices once again taking turns to sing the decorated melody. One of Bach's most furious arias is then sung by the bass, the 'stürze zu Boden' vividly pictured: the fierce downward runs (fifty in all) are impressive even on paper in the score. A tenor recitative brings us to the closing chorale ending with a beautiful 'Amen'.

BWV 67 (16 April 1724) centers on the doubt of St. Thomas about Christ's resurrection, a doubt clearly refuted in the music. The opening chorus with its 'Halt, halt, halt' to underline the necessity not to forget, shows how Christ did indeed rise with long upward runs on 'auferstanden'. The following tenor aria literally teems with ascending motives, starting with a delightful run in the continuo and continuing all the time in violin, oboe and continuo while the tenor sings of the resurrection. Two alto recitatives surround a fine chorale and then comes one of Bach's most dramatic movements, a battle between the doubts of the believer (instigated by hell and Satan) and Christ who brings us peace. Once again there are dramatic upward flights in the violins. The closing chorale is a prayer to the 'Friedfürst'.

*Dingeman van Wijnen*

---

**Du sollt Gott, deinen Herren, lieben****BWV 77***Coro*

Du sollt Gott, deinen Herren, lieben von ganzem Herzen, von ganzer Seele, von allen Kräften und von ganzem Gemüte und deinen Nächsten als dich selbst.

*Recitativo*

So muß es sein!  
Gott will das Herz vor sich alleine haben.  
Man muß den Herrn von ganzer Seelen  
Zu seiner Lust erwählen  
Und sich nicht mehr erfreuen,  
Als wenn er das Gemüte  
Durch seinen Geist entzündt,  
Weil wir nur seiner Huld und Güte  
Alsdenn erst recht versichert sind.

*Aria S*

Mein Gott, ich liebe dich von Herzen,  
Mein ganzes Leben hängt dir an.  
Laß mich doch dein Gebot erkennen  
Und in Liebe so entbrennen,  
Daß ich dich ewig lieben kann.

*Recitativo*

Gib mir dabei, mein Gott! ein Samariterherz,  
Daß ich zugleich den Nächsten liebe  
Und mich bei seinem Schmerz  
Auch über ihn betrübe,  
Damit ich nicht bei ihm vorübergeh  
Und ihn in seiner Not nicht lasse.  
Gib, daß ich Eigenliebe hasse,  
So wirst du mir dereinst das Freudenleben  
Nach meinem Wunsch, jedoch aus Gnaden  
geben

*Aria*

Ach, es bleibt in meiner Liebe  
Lauter Unvollkommenheit!  
Hab ich oftmals gleich den Willen,  
Was Gott saget, zu erfüllen,  
Fehlt mir's doch an Möglichkeit.

*Choral*

Herr, durch den Glauben wohn in mir,  
Laß ihn sich immer stärken,  
Daß er sei fruchtbar für und für  
Und reich in guten Werken;  
Daß er sei tätig durch die Lieb,  
Mit Freuden und Geduld sich üb,  
Dem Nächsten fort zu dienen.

**Ein ungefärbt Gemüte****BWV 24***Aria*

Ein ungefärbt Gemüte  
Von deutscher Treu und Güte  
Macht uns vor Gott und Menschen schön.  
Der Christen Tun und Handel,  
Ihr ganzer Lebenswandel  
Soll auf dergleichen Fuße stehn.

*Recitativo*

Die Redlichkeit  
Ist eine von den Gottesgaben.  
Daß sie bei unsrer Zeit  
So wenig Menschen haben,  
Das macht, sie bitten Gott nicht drum.  
Denn von Natur geht unsers Herzens Dichten  
Mit lauter Bösem um;  
Soll's seinen Weg auf etwas Gutes richten,  
So muß es Gott durch seinen Geist regieren  
Und auf der Bahn der Tugend führen.  
Verlangst du Gott zum Freunde,  
So mache dir den Nächsten nicht zum Feinde

Durch Falschheit, Trug und List!

Ein Christ

Soll sich der Taubenart bestreben  
Und ohne Falsch und Tücke leben.  
Mach aus dir selbst ein solches Bild,  
Wie du den Nächsten haben willst!

*Coro*

Alles nun, das ihr wollet, daß euch die Leute  
tun sollen, das tut ihr ihnen.

*Recitativo*

Die Heuchelei  
Ist eine Brut, die Belial gehecket.  
Wer sich in ihre Larve steckt,  
Der trägt des Teufels Liberei.  
Wie? lassen sich denn Christen  
Dergleichen auch gelüsten?  
Gott sei's geklagt! die Redlichkeit ist teuer.  
Manch teuflisch Ungeheuer  
Sieht wie ein Engel aus.  
Man kehrt den Wolf hinein,  
Den Schafspelz kehrt man raus.  
Wie könnt es ärger sein?  
Verleumden, Schmähn und Richten,  
Verdammen und Vernichten  
Ist überall gemein.  
So geht es dort, so geht es hier.  
Der liebe Gott behüte mich dafür!

*Aria*

Treu und Wahrheit sei der Grund  
Aller deiner Sinnen,  
Wie von außen Wort und Mund,  
Sei das Herz von innen.  
Gütig sein und tugendreich  
Macht uns Gott und Engeln gleich.

*Choral*

O Gott, du frommer Gott,  
Du Brunnenquell aller Gaben,  
Ohn den nichts ist, was ist,  
Von dem wir alles haben,  
Gesunden Leib gib mir,  
Und daß in solchem Leib  
Ein unverletzte Seel  
Und rein Gewissen bleib.

**Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort  
BWV 126***Coro*

Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort,  
Und steur' des Papsts und Türken Mord,  
Die Jesum Christum, deinen Sohn,  
Stürzen wollen von seinem Thron.

*Aria*

Sende deine Macht von oben,  
Herr der Herren, starker Gott!  
Deine Kirche zu erfreuen  
Und der Feinde bitterm Spott  
Augenblicklich zu zerstreuen.

*Choral e Recitativo**Alt*

Der Menschen Gunst und Macht wird wenig  
nützen,  
Wenn du nicht willst das arme Häuflein schüt-  
zen,

*beide*

Gott Heilger Geist, du Tröster wert,

*Tenor*

Du weißt, daß die verfolgte Gottesstadt  
Den ärgsten Feind nur in sich selber hat  
Durch die Gefährlichkeit der falschen Brüder.

*beide*

Gib dein'm Volk einerlei Sinn auf Erd,

*Alt*

Daß wir, an Christi Leibe Glieder,  
Im Glauben eins, im Leben einig sei'n.

*beide*

Steh bei uns in der letzten Not!

*Tenor*

Es bricht alsdann der letzte Feind herein  
Und will den Trost von unsern Herzen tren-  
nen;  
Doch laß dich da als unsern Helfer kennen.

*beide*

G'leit uns ins Leben aus dem Tod!

*Aria*

Stürze zu Boden, schwülstige Stolz!  
Mache zunichte, was sie erdacht!  
Laß sie den Abgrund plötzlich verschlingen,  
Wehre dem Toben feindlicher Macht,  
Laß ihr Verlangen nimmer gelingen!

*Recitativo*

So wird dein Wort und Wahrheit offenbar  
Und stellet sich im höchsten Glanze dar,  
Daß du vor deine Kirche wachst,  
Daß du des heiligen Wortes Lehren  
Zum Segen fruchtbar machst;  
Und willst du dich als Helfer zu uns kehren,  
So wird uns denn in Frieden  
Des Segens Überfluß beschieden.

*Choral*

Verleihe uns Frieden gnädiglich,  
Herr Gott, zu unsern Zeiten;  
Es ist doch ja kein andrer nicht,  
Der für uns könnte streiten,  
Denn du, unser Gott, alleine.

Gib unsern Fürst'n und aller Obrigkeit  
Fried und gut Regiment,  
Daß wir unter ihnen  
Ein geruh'g und stilles Leben führen mögen  
In aller Gottseligkeit und Ehrbarkeit.  
Amen.

**Halt im Gedächtnis Jesum Christ****BWV 67***Coro*

Halt im Gedächtnis Jesum Christ, der aufer-  
standen ist von den Toten.

*Aria*

Mein Jesus ist erstanden,  
Allein, was schreckt mich noch?  
Mein Glaube kennt des Heilands Sieg,  
Doch fühlt mein Herze Streit und Krieg,  
Mein Heil, erscheine doch!

*Recitativo*

Mein Jesu, heißest du des Todes Gift  
Und eine Pestilenz der Hölle:  
Ach, daß mich noch Gefahr und Schrecken  
trifft!  
Du legtest selbst auf unsre Zungen  
Ein Loblied, welches wir gesungen:

*Choral*

Erschienen ist der herrlich Tag,  
Dran sich niemand gnug freuen mag:  
Christ, unser Herr, heut triumphiert,  
All sein Feind er gefangen führt.  
Alleluja!

*Recitativo*

Doch scheint fast,  
Daß mich der Feinde Rest,

---

Den ich zu groß und allzu schrecklich finde,  
Nicht ruhig bleiben läßt.  
Doch, wenn du mir den Sieg erworben hast,  
So streite selbst mit mir, mit deinem Kinde.  
Ja, ja, wir spüren schon im Glauben,  
Daß du, o Friedefürst,  
Dein Wort und Werk an uns erfüllen wirst.

*Aria B e Coro*

*Baß*

Friede sei mit euch!

Sopran, Alt, Tenor

Wohl uns! Jesus hilft uns kämpfen

Und die Wut der Feinde dämpfen,  
Hölle, Satan, weich!

*Baß*

Friede sei mit euch!

Sopran, Alt, Tenor

Jesus holet uns zum Frieden

Und erquicket in uns Müden

Geist und Leib zugleich.

*Baß*

Friede sei mit euch!

Sopran, Alt, Tenor

O Herr, hilf und laß gelingen,

Durch den Tod hindurchzudringen

In dein Ehrenreich!

*Baß*

Friede sei mit euch!

*Choral*

Du Friedefürst, Herr Jesu Christ,

Wahr' Mensch und wahrer Gott,

Ein starker Nothelfer du bist

Im Leben und im Tod:

Drum wir allein

Im Namen dein

Zu deinem Vater schreien.



**CD IV-29**

## CANTATAS BWV 34, 31 & 19

BWV 34 (1746/47) for Pentecost is based on a wedding cantata of 1726, but the reworking has fitted it well for the feast of the Spirit. The music of the opening chorus finds its inspiration in the idea of fire and heavenly flames, the movement of the first violin being contrasted to the long notes on 'Ewig'. 'O Ursprung der Liebe' has a nice rising figure which moves through all voices. A tenor recitative with high notes on 'Herr' and on 'grössten' leads to a deeply, deeply moving alto aria singing of God taking His habitation in our hearts (which is what Pentecost is about). The music to the word 'Wohnung' could not be more beautiful or intimate. The pastoral scoring for flutes and muted strings finds an explanation in the original from the wedding cantata: 'Wohl euch, ihr auserwählten Schafe, die ein getreuer Jacob liebt', the bridegroom being a pastor. The idea of God living within us is taken up by the tenor recitative and then the closing chorus bursts in with a homophoneous 'Friede über Israel!'. There are reminiscences of the opening chorus in the trumpets; after a rising figure the choir sings 'Dankt!' three times, there is a sustained 'Friede' and there are fine runs on 'dankt'.

BWV 31, another exhilaratingly joyful early work, written for Easter (21 April) 1715, celebrates Christ's rising

---

from the dead with music full of upward moving figures. The opening sinfonia begins with a mighty unisono which returns at the close. The same instrumental forces, joined by a five-part choir (as good as unique in the cantatas), takes up the laughing in heaven with joyful, laughing music. Fugatic passages for just a few voice parts alternate with the full choir. The adagio middle part draws our attention to Christ's grave before a da capo, in which the orchestra plays what the choir has sung before, brings back the feast. The bass recitative/arioso divides into several different sections of allegro, adagio and andante, with an upward run on 'ist nun gerissen aus den Tod'. In a continuo aria the bass sings of the Cross's ladder leading the 'Höchster' to the throne of glory, ample material for rising figures. In the tenor recitative we are invited to rise with Christ into a new life, again all of the music is striving upward. A brief tenor aria with a delightful string orchestra expands on this idea (Adam must die in us for the new man to be able to rise) and then another turn is made in the librettist's line of thought: the soprano recitative sings of our own death and resurrection, with high notes on 'Herrlichkeit' and 'Gott'. One of Bach's 'death arias' follows, as always bringing out the best of what he has to offer: a superb oboe melody, a pizzicato death knell in the cello, and a chorale melody in the strings ('Wenn mein Stündlein vorhanden ist'). The opening motive, sung by the soprano on 'letzte Stunde' and 'brich herein', is heard all through the aria. The hymn tune we've just heard now returns for the final chorale, which is enriched by a moving extra part for trumpet and violin.

BWV 19 (29 September 1726) wastes no time in presenting the story of the fight between archangel Michael and Satan: repeated notes hammer out the fierceness of the battle which is stressed also by long runs on 'Streit'. The twists of the snake are given to the word 'rasende' just before it. The da capo after Michael has won the field may seem strange, but the bass recitative removes any remaining doubt: the dragon lies defeated as is shown in the descending music. It is a reason for praise (a high 'Gottlob'), even though we may sometimes still be terrified ('schrecket!'). A quiet soprano aria sings of the hosts of angels that guard the christian from all evil. After a recitative the next aria starts with a magnificent melody for strings (using what has been called the 'angel rhythm') which is then sung by the tenor. The trumpet plays the chorale 'O Gott lass dein lieb' Engelein' of St. John Passion fame. A soprano recitative brings us to the final chorale; again there are angels, their victory stressed by the three independent trumpets.

*Dingeman van Wijnen*

**O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe**  
**BWV 34**

*Coro*

O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe,  
Entzünde die Herzen und weihe sie ein.  
Laß himmlische Flammen durchdringen und  
wallen,  
Wir wünschen, o Höchster, dein Tempel zu  
sein,  
Ach, laß dir die Seelen im Glauben gefallen.

*Recitativo*

Herr, unsre Herzen halten dir  
Dein Wort der Wahrheit für:  
Du willst bei Menschen gerne sein,  
Drum sei das Herz dein;  
Herr, ziehe gnädig ein.  
Ein solch erwähltes Heiligtum  
Hat selbst den größten Ruhm.

*Aria*

Wohl euch, ihr auserwählten Seelen,  
Die Gott zur Wohnung ausersehn.  
Wer kann ein größer Heil erwählen?  
Wer kann des Segens Menge zählen?  
Und dieses ist vom Herrn geschehn.

*Recitativo*

Erwählt sich Gott die heiligen Hütten,  
Die er mit Heil bewohnt,  
So muß er auch den Segen auf sie schütten,  
So wird der Sitz des Heiligtums belohnt.  
Der Herr ruft über sein geweihtes Haus  
Das Wort des Segens aus:

*Coro*

Friede über Israel.

Dankt den höchsten Wunderhänden,  
Dankt, Gott hat an euch gedacht.  
Ja, sein Segen wirkt mit Macht,  
Friede über Israel,  
Friede über euch zu senden.

**Der Himmel lacht! die Erde jubiliert**  
**BWV 31**

*Sonata*

*Coro*

Der Himmel lacht! die Erde jubiliert  
Und was sie trägt in ihrem Schoß;  
Der Schöpfer lebt! der Höchste triumphiert  
Und ist von Todesbanden los.  
Der sich das Grab zur Ruh erlesen,  
Der Heiligste kann nicht verwesen.

*Recitativo*

Erwünschter Tag! sei, Seele, wieder froh!  
Das A und O,  
Der erst und auch der letzte,  
Den unsre schwere Schuld in Todeskerker  
setzte,  
Ist nun gerissen aus der Not!  
Der Herr war tot,  
Und sieh, er lebet wieder;  
Lebt unser Haupt, so leben auch die Glieder.  
Der Herr hat in der Hand  
Des Todes und der Hölle Schlüssel!  
Der sein Gewand  
Blutrot bespritzt in seinem bitterm Leiden,  
Will heute sich mit Schmuck und Ehren klei-  
den.

*Aria*

Fürst des Lebens, starker Streiter,  
Hochgelobter Gottessohn!

Hebet dich des Kreuzes Leiter  
Auf den höchsten Ehrenthron?  
Wird, was dich zuvor gebunden,  
Nun dein Schmuck und Edelstein?  
Müssen deine Purpurwunden  
Deiner Klarheit Strahlen sein?

*Recitativo*

So stehe dann, du gottergebne Seele,  
Mit Christo geistlich auf!  
Tritt an den neuen Lebenslauf!  
Auf! von des Todes Werken!  
Laß, daß dein Heiland in der Welt,  
An deinem Leben merken!  
Der Weinstock, der jetzt blüht,  
Trägt keine tote Reben!  
Der Lebensbaum läßt seine Zweige leben!  
Ein Christe flieht  
Ganz eilend von dem Grabe!  
Er läßt den Stein,  
Er läßt das Tuch der Sünden  
Dahinten  
Und will mit Christo lebend sein.

*Aria*

Adam muß in uns verwesen,  
Soll der neue Mensch genesen,  
Der nach Gott geschahen ist.  
Du mußt geistlich auferstehen  
Und aus Sündengräbern gehen,  
Wenn du Christi Gliedmaß bist.

*Recitativo*

Weil dann das Haupt sein Glied  
Natürlich nach sich zieht,  
So kann mich nichts von Jesu scheiden.  
Muß ich mit Christo leiden,  
So werd ich auch nach dieser Zeit  
Mit Christo wieder auferstehen

---

Zur Ehr und Herrlichkeit  
Und Gott in meinem Fleische sehen.

*Aria (e Choral)*

Letzte Stunde, brich herein,  
Mir die Augen zuzudrücken!  
Laß mich Jesu Freudenschein  
Und sein helles Licht erblicken,  
Laß mich Engeln ähnlich sein!  
Letzte Stunde, brich herein!

*Choral*

So fahr ich hin zu Jesu Christ,  
Mein' Arm tu ich ausstrecken;  
So schlaf ich ein und ruhe fein,  
Kein Mensch kann mich aufwecken,  
Denn Jesus Christus, Gottes Sohn,  
Der wird die Himmelstür aufturn,  
Mich führn zum ewgen Leben.

**Es erhub sich ein Streit**

**BWV 19**

*Coro*

Es erhub sich ein Streit.  
Die rasende Schlange, der höllische Drache  
Stürmt wider den Himmel mit wütender  
Rache.  
Aber Michael beywingt,  
Und die Schar, die ihn umringt  
Stürzt des Satans Grausamkeit.

*Recitativo*

Gottlob! der Drache liegt.  
Der unerschaffne Michael  
Und seiner Engel  
Heer Hat ihn besiegt.  
Dort liegt er in der Finsternis

Mit Ketten angebunden,  
Und seine Stätte wird nicht mehr  
Im Himmelreich gefunden.  
Wir stehen sicher und gewiß,  
Und wenn uns gleich sein Brüllen schreckt,  
So wird doch unser Leib und Seel  
Mit Engeln zugedeckt.

*Aria*

Gott schickt uns Mahanaim zu;  
Wir stehen oder gehen,  
So können wir in sichrer Ruh  
Vor unsern Feinden stehen.  
Es lagert sich, so nah als fern,  
Um uns der Engel unsers Herrn  
Mit Feuer, Roß und Wagen.

*Recitativo*

Was ist der schönö Mensch, das Erdenkind?  
Ein Wurm, ein armer Sünder.  
Schaut, wie ihn selbst der Herr so lieb gewin-  
nt,  
Daß er ihn nicht zu niedrig schätzt  
Und ihm die Himmelskinder,  
Der Seraphinen Heer,  
Zu seiner Wacht und Gegenwehr,  
Zu seinem Schutze setzt.

*Aria (e Choral)*

Bleibt, ihr Engel, bleibt bei mir!  
Führet mich auf beiden Seiten,  
Daß mein Fuß nicht möge gleiten!  
Aber lernt mich auch allhier  
Euer großes Heilig singen  
Und dem Höchsten Dank zu singen!

*Recitativo*

Laßt uns das Angesicht  
Der frommen Engel lieben  
Und sie mit unsern Sünden nicht  
Vertreiben oder auch betrüben.  
So sein sie, wenn der Herr gebeut,  
Der Welt Valet zu sagen,  
Zu unsrer Seligkeit  
Auch unser Himmelswagen.

*Choral*

Laß dein' Engel mit mir fahren  
Auf Elias Wagen rot  
Und mein Seele wohl bewahren,  
Wie Lazrum nach seinem Tod.  
Laß sie ruhn in deinem Schoß,  
Erfüll sie mit Freud und Trost,  
Bis der Leib kommt aus der Erde  
Und mit ihr vereinigt werde.



## CANTATAS BWV 41, 29 &amp; 120

BWV 41 (for New Year's Day 1725), richly scored for three trumpets, three oboes and strings, is based on the very long chorale 'Jesu, nun sei gepreiset'. Not only is this hymn quite long, but many of the lines are repeated. Bach achieves variety in changing the scoring of the different parts, and the tempo as well. Still, many fine runs are repeated; but we don't mind: the final result is a memorable and splendid chorus. Three oboes accompany the soprano in its aria, a fleeting melody the first part of which is sung twice by the soprano before being varied over fragments of the introduction in the accompaniment. Easily as peaceful and warm is the tenor aria, which follows a fine alto recitative. The violoncello piccolo plays a wonderfully long line, some of the long descending runs probably indicative of the awaited blessings coming down. The middle part stresses that blessings on earth are not the be-all and end-all: the high notes on 'dort' speak for themselves. It remains a mystery how millions upon millions know the arias from the Matthew Passion by heart and have never even heard a sublime piece like this. In the next recitative for bass there is a sudden outburst against Satan from the litany. The closing chorale succeeds in breaking up the long hymn tune by modifying the metre; it links up with the opening chorus by reusing the trumpet fanfare of the beginning.

We encounter Bach the transcriber once more in the opening sinfonia of the Ratwechsel cantata BWV 29: a solo violin piece (the prelude from BWV 1006) is turned into a full-blooded orchestral movement scored for trumpets, oboes and strings with the solo organ taking the original solo violin part. The result is unforgettable; especially exciting are a series of downward runs in the oboes and violins towards the end. The magnificent chorus which follows was later used by Bach for the Mass in B minor, the text 'Wir danken dir, Gott' quite fitting to the 'Gratias agimus tibi'. It is in old motet style, the instruments doubling the vocal lines, fugatic with two themes, one for 'Wir danken dir' and one for 'und verkündigen'. The trumpets come in late, first doubling the sopranos and only later being allotted entries of their own. There follows an aria with solo violin in which the tenor becomes quite enthusiastic when he sings of God's most high name. A fine bass recitative leads to one of Bach's most moving creations, a siciliano for soprano and orchestra praying for the work of the town council. A breathtakingly beautiful melody is first played by oboe and strings, then repeated in full by the soprano; the same happens with the second phrase, after which the second half of this second line is repeated in

---

the orchestra - an unusual procedure but adding to the atmosphere of utter peace. An alto recitative which dramatically ends in 'Amen' leads to a curious repetition of the tenor aria in an abbreviated form, this time for alto and organ. In the closing chorale the trumpets have a fine independent role.

BWV 120, a Ratwechsel cantata of around 1742, starts not with the usual festive music but with a quiet alto aria - evidently because of the 'Stille' of which the text speaks. The silence is characterised both by long sustained notes on 'Stille' (even longer ones in the da capo) and one dramatic pause. Next is the postponed opening chorus, with 'Jauchzet' as its characterising idea. There is continuous alternation between solos and the full forces coming in. Bach later reused the chorus for the Mass in B minor (Et expecto). The bass recitative sings of the blessings for the 'Lindenstadt' (these trees are never absent when the praises of Leipzig are sung), and then there is a fine soprano aria, based on an earlier piece for violin and harpsichord, BWV 1019a. It is a peaceful song of 'Heil und Segen'. A tenor recitative and simple chorale, Luther's Te Deum, end this cantata with which the town councillors ought to have been well contented.

### *Dingeman van Wijnen*

#### **Jesu, nun sei gepreiset**

##### **BWV 41**

##### *Coro*

Jesu, nun sei gepreiset  
Zu diesem neuen Jahr  
Für dein Güt, uns beweiset  
In aller Not und G'fahr,  
Daß wir haben erlebet  
Die neu fröhliche Zeit,  
Die voller Gnaden schwebet  
Und ewger Seligkeit;  
Daß wir in guter Stille  
Das alt Jahr habn erfüllet.  
Wir wolln uns dir ergeben  
Itzund und immerdar,  
Behüte Leib, Seel und Leben

Hinfort durchs ganze Jahr!

##### *Aria*

Laß uns, o höchster Gott, das Jahr vollbringen,  
Damit das Ende so wie dessen Anfang sei.  
Es stehe deine Hand uns bei,  
Daß künftig bei des Jahres Schluß  
Wir bei des Segens Überfluß  
Wie itzt ein Halleluja singen.

##### *Recitativo*

Ach! deine Hand, dein Segen muß allein  
Das A und O, der Anfang und das Ende sein.  
Das Leben trägest du in deiner Hand,  
Und unsre Tage sind bei dir geschrieben;  
Dein Auge steht auf Stadt und Land;

Du zählst unser Wohl und kennest unser  
Leiden,  
Ach! gib von beiden,  
Was deine Weisheit will, worzu dich dein  
Erbarmen angetrieben.

##### *Aria*

Woferne du den edlen Frieden  
Vor unserm Leib und Stand beschieden,  
So laß der Seele doch dein selig machend  
Wort.  
Wenn uns dies Heil begegnet,  
So sind wir hier gesegnet  
Und Auserwählte dort!

---

*Recitativo B e Coro*

Doch weil der Feind bei Tag und Nacht  
Zu unserm Schaden wacht  
Und unsre Ruhe will verstören,  
So wollest du, o Herze Gott, erhören,  
Wenn wir in heiliger Gemeinde beten:  
Den Satan unter unsre Füße treten.  
So bleiben wir zu deinem Ruhm  
Dein auserwähltes Eigentum  
Und können auch nach Kreuz und Leiden  
Zur Herrlichkeit von hinnen scheiden.

*Choral*

Dein ist allein die Ehre,  
Dein ist allein der Ruhm;  
Geduld im Kreuz uns lehre,  
Regier all unser Tun,  
Bis wir fröhlich abscheiden  
Ins ewig Himmelreich,  
Zu wahren Fried und Freude,  
Den Heiligen Gottes gleich.  
Indes machs mit uns allen  
Nach deinem Wohlgefallen:  
Solchs singet heut ohn Scherzen  
Die christgläubige Schar  
Und wünscht mit Mund und Herzen  
Ein seligs neues Jahr.

**Wir danken dir, Gott,  
wir danken dir  
BWV 29**

*Sinfonia*

*Coro*

Wir danken dir, Gott, wir danken dir und ver-  
kündigen deine Wunder.

*Aria*

Halleluja, Stärk und Macht  
Sei des Allerhöchsten Namen!  
Zion ist noch seine Stadt,  
Da er seine Wohnung hat,  
Da er noch bei unserm Samen  
An der Väter Bund gedacht.

*Recitativo*

Gottlob! es geht uns wohl!  
Gott ist noch unsre Zuversicht,  
Sein Schutz, sein Trost und Licht  
Beschirmt die Stadt und die Paläste,  
Sein Flügel hält die Mauern feste.  
Er läßt uns allerorten segnen,  
Der Treue, die den Frieden küßt,  
Muß für und für  
Gerechtigkeit begegnen.  
Wo ist ein solches Volk wie wir,  
Dem Gott so nah und gnädig ist!

*Aria*

Gedenk an uns mit deiner Liebe,  
Schleuß uns in dein Erbarmen ein!  
Segne die, so uns regieren,  
Die uns leiten, schützen, führen,  
Segne, die gehorsam sein!

*Recitativo A e Coro*

Vergiß es ferner nicht, mit deiner Hand  
Uns Gutes zu erweisen;  
So soll  
Dich unsre Stadt und unser Land,  
Das deiner Ehre voll,  
Mit Opfern und mit Danken preisen,  
Und alles Volk soll sagen:  
Amen!

*Aria*

Halleluja, Stärk und Macht  
Sei des Allerhöchsten Namen!  
*Choral*  
Sei Lob und Preis mit Ehren  
Gott Vater, Sohn, Heiligem Geist!  
Der woll in uns vernehmen,  
Was er uns aus Gnaden verheißt,  
Daß wir ihm fest vertrauen,  
Gänzlich verlassen auf ihn,  
Von Herzen auf ihn bauen,  
Daß unsr Herz, Mut und Sinn  
Ihm tröstlich solln anhangen;  
Drauf singen wir zur Stund:  
Amen, wir werden's erlangen,  
Glaubb wir aus Herzens Grund.

**Gott, man lobet dich in der Stille  
BWV 120**

*Aria*

Gott, man lobet dich in der Stille zu Zion,  
und dir bezahlet man Gelübde.

*Coro*

Jauchzet, ihr erfreuten Stimmen,  
Steiget bis zum Himmel auf!  
Lobet Gott im Heiligtum  
Und erhebet seinen Ruhm;  
Seine Güte,  
Sein erbarmendes Gemüte  
Hört zu keinen Zeiten auf!

*Recitativo*

Auf, du geliebte Lindenstadt,  
Komm, falle vor dem Höchsten nieder,  
Erkenne, wie er dich  
In deinem Schmuck und Pracht  
So väterlich

---

Erhält, beschützt, bewacht  
Und seine Liebeshand  
Noch über dir beständig hat.  
Wohlan,  
Bezahle die Gelübde, die du dem Höchsten  
hast getan,  
Und singe Dank- und Demutlieder!  
Komm, bitte, daß er Stadt und Land  
Unendlich wolle mehr erquicken  
Und diese werte Obrigkeit,  
So heute Sitz und Wahl verneut,  
Mit vielem Segen wolle schmücken!

*Aria*

Heil und Segen  
Soll und muß zu aller Zeit  
Sich auf unsre Obrigkeit  
In erwünschter Fülle legen,  
Daß sich Recht und Treue müssen  
Miteinander freundlich küssen.

*Recitativo*

Nun, Herr, so weihe selbst das Regiment mit  
deinem Segen ein,  
Daß alle Bosheit von uns fliehe  
Und die Gerechtigkeit in unsern Hütten  
blühe,  
Daß deines Vaters reiner Same  
Und dein gebenedeiter Name  
Bei uns verherrlicht möge sein!

*Choral*

Nun hilf uns, Herr, den Dienern dein,  
Die mit deinm Blut erlöset sein!  
Laß uns im Himmel haben teil  
Mit den Heiligen im ewgen Heil!  
Hilf deinem Volk, Herr Jesu Christ,  
Und segne, was dein Erbteil ist;  
Wart und pfleg ihr zu aller Zeit  
Und heb sie hoch in Ewigkeit!