

# TRACK

01. BROKEN DROP - MALA
02. YOGGY ONE - DRIVIN
03. BAÏKAL - BRACELET
04. DA FAKE PANDA - GLITCHIN'AROUND
05. JEAN DUVOYAGE & L.O.S - ALCWY
06. MIDNIGHT RAVERS - LE TRIOMPHE DU CHAOS - PART 3
07. SATHONAY - REACH OUT
08. ABYSSINIE CLUB - YOU KNOW WHY
09. N3RDISTAN - BLA BIK
10. OY - SI TU VEUX ..
11. EROTIC MARKET - EROTIC MARKET
12. JOY AS A TOY - ENJOY THE SILENCE
13. MATT ELLIOT - GET WRECKED
14. COSMOS 70 - ICARUS
15. DIGITAL VELVET - LIDOCAÏNE
16. JOE VITTERBO - (F)EVER
17. 2KILOS & MORE - JANUAR
18. EZ3KIEL - LEOPOLDINE
19. CORPO MENTE - DORMA
20. RZATZ - LEATHER & COTTON
21. UZUL - REBIRTH
22. BLACKTHREAD - OLD CAR
23. VON MAGNET - QUITTEZ-VOUS I

# LISTING



B I T S



## BROKEN DROP

1

Technique, créatif, et singulier le duo de dj's rochelais creuse peu à peu son sillon dans le paysage des musiques électroniques françaises. Un premier -excellent- EP downtempo / electronica intitulé **Patience** en octobre 2012, de nombreux titres sur différents contests nationaux et internationaux (TKO, DMC, IDA), Jean du Voyage et Kraps nous invitent dans un monde où la bass music est reine, entre scratch, drum n' bass, dubstep, et abstract music, prouvant ainsi l'éclectisme des genres évoqué par le groupe.

[BLACKELKRECORDINGS.COM](http://BLACKELKRECORDINGS.COM)

## YOGGYONE

2

Poly-instrumentiste émérite, Yogyone brouille les pistes, passant allègrement d'un Rhodes à un son de synthé analogique 80's, d'enregistrements bruitistes de petites cuillères ou autres ustensiles, à des rythmes hors temps, de textures électroniques à des beats qu'il adore jouer et triturer en live. Après son premier maxi **Preparation**, le beatmaker français revient avec 13 titres **Canopée** tous très différents, inspirés par une mouvance soulful et post dubstep, à la croisée des bien nommés James Blake ou Ifan Dafydd.

[ONECLOCK.NET/TAG/YOGGY-ONE](http://ONECLOCK.NET/TAG/YOGGY-ONE)

## BAÏKAL

3

Encore un duo, ardéchois cette fois ! Les 2 compères de Baïkal aiment les contrastes, situant leur musique entre nature et technologie, un aparté, un univers poétique dans un monde sans pause. Un phénomène scénique et audio, poétique, profond et ambient.

[BAIKALMUSIC.BANDCAMP.COM](http://BAIKALMUSIC.BANDCAMP.COM)

## DA FAKE PANDA

4

Batteur de free-jazz, poly-instrumentiste et bidouilleur sonore, Da Fake Panda explore les liens entre bass music, idm, jazz et glitch. Son 1er E.P *A Glitch Experience* sorti courant 2012 est un voyage dans une forêt sombre et brumeuse, parsemée de sentiers analogiques et de pousses de bambou au lourd parfum de haze. Les basses sont lourdes, les défaillances électroniques ne font que renforcer l'ambiance oppressante de cet album, riche et expérimental.

[SOUNDCLOUD.COM/DA-FAKE-PANDA](https://soundcloud.com/da-fake-panda)

## JEAN DU VOYAGE

5

Dj & beatmaker nomade, Jean du Voyage est un amateur de sonorités ethniques et d'influences métissées. Il commence la production en 2000 à travers des projets transversaux avec musiciens, turntablists, chanteurs, chorégraphes ou danseurs. Demi finaliste aux IDA 2013, son premier album, *Mantra*, sortira courant 2013 sur le label Blackelck Recordings. Ici, il propose un titre inédit avec L.O.S, beatboxer de renom et membre du duo "Bioncologists" (Ezra / L.O.S.).

[SOUNDCLOUD.COM/JEAN3D](https://soundcloud.com/jean3d)

## MIDNIGHT RAVERS

6

Suite à un premier voyage au Mali en 2010 et un an d'élaboration de nouvelles compositions dans son studio lyonnais, le batteur de High Tone, Dominique Peter donne naissance à l'ambitieux projet Midnight Ravers. Rendez-vous pris en mars 2012, dans l'inévitable « Humble ark studio » de Manjul à Baco Djicoroni (Bamako). Y débutent les sessions d'enregistrements, avec Fodé Kouyaté et Lamine Tounkara (batterie / dumdums), Assaba Dramé (n'goni / tama), Cheick Diallo (flûte), Madou Diabaté, frère de Toumani (kora), Manjul (basse / percussions / coordination) et Cheick Sirima (voix). Cette session sera également immortalisée grâce au dessinateur Emmanuel Prost, qui produira un superbe carnet de voyage illustré. En voici un témoignage.

[SOUNDCLOUD.COM/MIDNIGHT-RAVERS](https://soundcloud.com/midnight-ravers)





7



9

## SATHONAY

7

Sathönay est un projet de Nico Poisson, membre de NED et fondateur de S.K records. Principalement solo, l'univers est tourné vers la musique orientale à travers l'utilisation du Saz électrique (un grand luth d'origine turque), de vieilles boîtes à rythme et de chant. D'oriental il n'y a que la saveur, les morceaux sont dans un registre psychédélique peut-être vaguement pop.

[SATHONAY.WORDPRESS.COM](https://sathonay.wordpress.com)

## ABYSSINIE CLUB

8

Prenez un Dj producteur/globetrotter, un poly-instrumentiste Jazzfunkpoéticoscénique, un Vj graphiste visionnaire, un chanteur et pianiste (Yared Asnake) issu d'une dynastie de musiciens et de danseurs d'Addis-Abeba, vous voilà parachuté dans l'univers haut en couleurs de l'Ethiotronic... Un envoûtant mélange musical et visuel explorant de nouveaux territoires artistiques, au delà des frontières franco-éthiopiennes, là où les sons electro rencontrent la pop éthiopienne la plus fraîche. Thèmes traditionnels, voix suaves, arrangements à la fois groovy et électro, acérés ou lancinants, fermez les yeux, laissez-vous mener par la transe.

[SOUNDCLOUD.COM/ABYSSINIE-CLUB](https://soundcloud.com/abyssinie-club)



8

## N3RDISTAN

9

Si l'audace était un pays, son nom serait N3rdistan, pays révolutionnaire et sonore sorti tout droit de l'imaginaire de Walead. Sur des mélodies enivrantes et mystiques, des textes déroutants et engagés, N3rdistan distille un son aux frontières de l'Oriental beats et de la musique urbaine en triturant des thèmes tels que la mondialisation, le sens de la vie ou encore l'exil numérique. Walead et les musiciens qui l'entourent mélangent allègrement sonorités africaines et basses lourdes, une expérimentation offrant un show décapant.

[SOUNDCLOUD.COM/NERDISTAN](https://soundcloud.com/nerdistan)

OY

10

Vous aurez peut être eu l'occasion d'entendre Oy au Montreux Jazz Festival, aux Eurockéennes, Transmusicales, Paléo, Airwaves, Eurosonic, SXSW et bien d'autres festivals. Depuis son premier album *First Box Then Walk* (2010), où musiques jazz, hip-hop morcelé et electronica flirtaient avec sa voix enchanteresse, notre versatile vocaliste a fait évoluer librement son univers, clairement influencé par ses origines (mi-ghanéenne mi-suisse). Dans ce nouvel opus, *Kokokyinaka*, Oy invite le batteur et producteur Lleluja-Ha et amène ainsi une nouvelle énergie, une intense chaleur à ses productions profondes et contrastées.

OY-MUSIC.COM

## EROTIC MARKET

11

«Erotic Market c'est comme un néon blanc dans la nuit. L'oeil est absorbé, agressé. Puis il s'y habitue et son empreinte lumineuse est si puissante que même les yeux fermés on ne voit plus que ça. Erotic Market c'est fluo, c'est saturé, nerveux et heurté.». Erotic Market arpente depuis 2011 des pistes disparates, proches de celles empruntées par Björk, Erykah Badu ou encore Coco Rosie, serpentant entre coldwave et R&B, electronica et vestiges du trip-hop, comme pour mieux nous égarer dans les méandres d'une pop métisse dont ils interrogent les moindres interstices.

IAMEROTICMARKET.COM

## JOY AS A TOY

12

C'est venimeux, c'est drôle, c'est sombre, ça grince, c'est anguleux et implacable. Les Bruxellois de Joy as a Toy vous emmènent pour une virée au musée des cauchemars et des rêves hallucinés, dissimulant de vraies grandes beautés sous les monstruosité rythmiques et les délire sonores de leur musique. Pour leur deuxième crime au royaume du disque pop, Joy as a Toy vous propose une visite guidée inspirée par l'univers kaléidoscopique du maître de l'angoisse et de la série B, Dario Argento. Ici, un titre tout en douceur, interlude de choix, preuve de la capacité du groupe à se renouveler sans cesse.

JOYASATOY.COM



10



11



12



13



15

## MATT ELLIOTT

13

Initiateur du projet Third Eye Fondation Matt Eliott est l'une des figures de proue du label Ici d'ailleurs avec lequel il collabore depuis bientôt 10 ans. Après la trilogie des «songs» (*Failing Songs, Drinking Songs, Howling Songs*), ballades folk électriques et introspectives, puis de l'excellent *The Broken Man*, plus intimiste et acoustique, notre ami outre-manchien s'est offert un split 12" avec Chris Cole aka Manyfingers, sorti en édition limitée (500 ex) à l'occasion du disquaire day dernier que nous avons la chance de vous présenter aujourd'hui.

[ICIDAILLEURS.COM](http://ICIDAILLEURS.COM)

## COSMOS 70

14

Après le petit bijou *A poet with nothing to say* sorti en avril 2011, on attendait de pied ferme le nouvel album du trio lyonnais. Icarus est donc extrait dudit album (à paraître en juin 2013), nommé *Karmanline*. Lieu indicible, ligne onirique à cent kilomètres au-dessus de nos têtes, Karmanline est la limite entre la Terre et l'espace, une frontière où l'atmosphère se raréfie, où l'on peut s'imaginer flotter entre deux univers. L'album, pop dans sa construction et névrosé dans le fond, avec de nombreuses réminiscences rock, propose une divagation entre deux mondes, un pied fragile sur Terre, un œil perdu dans l'univers.

[COSMOS.70.FREE.FR](http://COSMOS.70.FREE.FR)

## DIGITAL VELVET

15

Récemment formé (fin 2012) le duo Digital Velvet tend à explorer un univers onirique et éthéré, vestiges trip-hop aux allures d'idm. Aux parties instrumentales, Julien Chastagnol, mieux connu sur la scène électronique sous le nom de Ruby My Dear, compose, débriade, cisèle toutes influences musicales. A ses côtés, Anna, plutôt accoutumée aux scènes reggae-dub, interprète des paroles originales, soucieuse de donner vie à sa musique, loin d'un son de clubs. En résulte des chansons colorées, feutrées et planantes. Un premier EP est attendu courant 2013 sur le label français Bedroom Research.

[DIGITAL-VELVET.TUMBLR.COM](http://DIGITAL-VELVET.TUMBLR.COM)

14

## JOE VITTERBO

16

Factotum invétéré, ce beatmaker adepte du DIY est un réel artisan de la musique ! Un premier album baptisé **7 1/2 TRIES** en 2004, réalisé sur Atari 1040STF et sampler S2000, gravé, et distribué gratuitement, un essai entre hip-hop et électro lo-fi. S'ensuivent **Blind** en 2006 - produit dans les mêmes conditions - plus orienté électro ambient, une collaboration avec Gran Kino (sur le projet 1989 – Bandes Originales en 2011), et un troisième album solo en juillet 2012 **Sometimes you have to stick with the old school ways**. Groove omniprésent, enchevêtrements de samples, de beats et de scratches, ce projet est une vraie déambulation urbaine, crasseuse et funky.

[JOEVITTERBO.WORDPRESS.COM](http://JOEVITTERBO.WORDPRESS.COM)

## 2KILOS &MORE

17

Le duo parisien revient avec un troisième album **Kurz vor5** subtile mélange d'électronica, ambient et de guitares post-rock, d'influences expérimentales. Une nouvelle fois produit par Norscq (The Grief, Von Magnet, dDamage, Colder...), le duo s'adjoit les services du maestro du spoken-word, Black Sifichi (Black Dog, Burnt Friedman, Ez3kiel, Rodolphe Burger, High Tone, SFT... ) ainsi que du leader de Von Magnet, Phil Von. La musique du groupe est évolutive, non savante, et utilise des sons souvent bricolés, autant digitaux qu'analogiques, donnant au final, avec l'utilisation d'instruments électriques et acoustiques (guitare, basse, batterie...) un ensemble riche, dense, cinématographique et mystérieux.

[AUDIOPHOB.DE](http://AUDIOPHOB.DE)

## EZ3KIEL

18

Enregistré au Grand Théâtre de Tours en Juin 2011 avec l'Orchestre Francis Poulenc du conservatoire de Tours, le projet Naphtaline Orchestra est l'aboutissement de deux années de travail autour des morceaux de l'album **Naphtaline**, entièrement ré-arrangés en version orchestrale par Stéphane Babiaud (EZ3kiel), également chef-d'orchestre pour l'occasion. La musique du groupe amplifiée par le prisme de l'orchestre développe ici un lyrisme et une émotion toujours plus grande. Sombre et lumineux, singulier, d'une élégance inquiétante et envoûtante ce projet ambitieux offre une nouvelle porte d'entrée des plus majestueuse à l'univers si particulier d'EZ3kiel.

[EZ3KIEL.COM](http://EZ3KIEL.COM)





19



21

CORPO  
MENTE

19

Corpo-Mente, c'est la rencontre de l'incroyable voix de Ricinn (Laure Le Prunec), et des instrumentaux de l'inénarrable Igorrr (Gautier Serre), déjà expérimentée sur certains titres comme «Tout Petit Moineau» et «Caros» respectivement sortis sur les albums *Hallelujah* (2012) et *Nostril* (2010) du monsieur. Les deux protagonistes ont donc décidé ici d'approfondir ce mélange, enregistrant cet album complet basé sur une ambiance à la croisée du trip-hop, de la musique baroque et électronique, un univers hors du temps, cinématographique, sombre et acoustique.

[FACEBOOK.COM/CORPOMENTEOFFICIAL](https://www.facebook.com/corpomenteofficial)

## R;ZATZ

20

Début 2008, l'ingénieuse du son du JFX Studio présentait son premier album, *Will We Cross The Line*, chimère entre hip-hop déstructuré et trip-hop sombre et tourmenté. Un an plus tard, Marilou (chant/basse - Mensch), Takeshi (guitare - Asian Z) et Mathieu (batterie - Kaly Live Dub) venaient grossir les rangs de la formation sur l'EP, *Vagina Rush*, puis l'album *Cruel Summer* un OVNI pop, plus direct, libéré et harmonieux, début 2012. Leather & Cotton est un amalgame subtile de ces univers, où nappes saturées, guitare langoureuse, electronica fragile forment une synthèse sensible de ce groupe aux multiples facettes.

[SOUNDCLOUD.COM/RZATZ](https://www.soundcloud.com/rzatz)

## UZUL

21

Le machineman de Kaly Live Dub revient avec un titre inattendu, aux confins de l'ambient, de la bass music, de l'electronica. Avec un premier album *Travelling without moving* sur le prestigieux label Expressillon, différents maxis 45t sortis sur Dub Technic, des remixs de Skream ou N-Type playlistés par nombre de radios et dj mondiaux (Mary Ann Hobbs, Plastician, Rinse FM/Wheel & Deal Records), notre homme s'est rapidement imposé sur la scène dubstep européenne. Uzul présente aujourd'hui un nouvel Ep, *Deep*, aux profondeurs abyssales. Un successeur français de Mala, Burial ou Von D ?

[SOUNDCLOUD.COM/UZUL](https://www.soundcloud.com/uzul)



20



## BLACKTHREAD

22

Blackthread, c'est l'échappée solitaire d'une moitié de OneSecondRiot, le groupe lyonnais de rock noise ultra-indépendant ayant sévèrement sévi dans le milieu des années 2000 (dans la veine de Shellac ou autres Portobello Bones). Blackthread c'est un exutoire personnel et habité, naviguant entre spoken words schizophrènes, chansons murmurées, paysages chantés et mélancolie douce.

**MYNAMEISBLACKTHREAD.BLOGSPOT.FR**

## VON MAGNET

23

Après avoir clamé la naissance de son "electroflamenco" en 1987, ce projet artistique au long cours reste marqué d'une identité stylistique totalement singulière. Electro, rock, flamenco, oriental, contemporain, industriel, world... c'est peut-être sa théâtralité qui la fait inexorablement vibrer. Porteur d'un héritage en mouvement toujours réinventé, mais aussi d'une phase en courant continu avec les époques traversées, la formation présente aujourd'hui son nouvel album, **Archipelagos**, dense et maximaliste, tissé autour de collages d'échantillons et de sons électroniques hétéroclites, sous-tendus ici et là par l'implacable ciment rythmique flamenco sur lequel s'appuient les interprètes. Von Magnet ne ressemble à rien ni à personne.

**VONMAG.NET**



22



23



Jarring Effects Label  
4 rue Camille Koechlin  
69100 Villeurbanne  
[www.jarringeffects.net](http://www.jarringeffects.net)



Une question ?  
[nico@jarringeffects.net](mailto:nico@jarringeffects.net)

