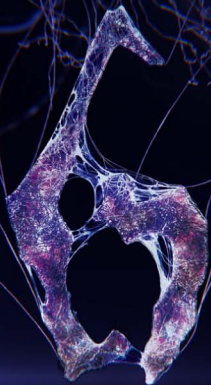


CAPCOM®



BIOHAZARD
DIGITAL SOUNDTRACK

- 01 Main Theme
- 02 Silent Party
- 03 What Lurks Beneath the Tombstones?
- 04 Underground/Undead Shadows
- 05 Underground/Trapped in the Station
- 06 Gun Shop/First Floor
- 07 Whopper
- 08 Bronze Archer
- 09 Rasklapanje
- 10 Stilt Housing Area/Helicopter Battle
- 11 Boiling Rage
- 12 Infiltrating the Aircraft Carrier
- 13 Facility Collapse
- 14 The Way Things Were
- 15 Avoiding the Bullets

01 Main Theme

Music by Thomas Parisch and Laurent Ziliani (PearUp Media)

ホラー感を出しつつ、バイオリン・デミクックに挑む歴代キャラ達! というポジティブな印象を出すため、弦楽器の刻みやコード感にこだわって作られた「バイオハザード6」の代表曲です。テーマのメロディーは劇中の様々なところでアレンジして使われています。

02 Silent Party

Music by Thomas Parisch and Laurent Ziliani (PearUp Media)

本来なら大統領のセレモニーが行われるはずの大学構内のパーティー会場、だが今は誰もいない…。そんなシーンの楽曲です。聴めかしい弦とフルートのフレーズが美しくも怪しく恐怖の世界へと誘います。

03 What Lurks Beneath the Tombstones?

Music by 鈴木幸太 (CAPCOM CO.,LTD.)

冒頭、教会の尖塔からエイダがレオンを俯瞰するシーンはメインテーマ感の漂うメロで、その後は墓地戦闘のプレッシャー感をシンセ音を交えて表現。

04 Underground/Undead Shadows

Music by 成田曉彦 (CAPCOM CO.,LTD.)

ライトに照らされながら不気味に迫るゾンビのシルエット。耽美な部分と狂気の部分を交互に挟んでいます。

05 Underground/Trapped in the Station

Music by 成田曉彦 (CAPCOM CO.,LTD.)

ゾンビの潜むシャッターの開くシーンに合わせてイントロを作りました。高音のピアノ連打が恐怖を煽ります。

06 Gun Shop/First Floor

Music by Thomas Parisch and Laurent Ziliani (PearUp Media)

ガンショップ1階での攻防戦。後半はブラッドショットの登場で緊張感が一気に増すので、テンポアップしています。

07 Whopper

Music by Thomas Parisch and Laurent Ziliani (PearUp Media)

ノシノシとした重量感を表すゆっくり目のテンポに、ボスではないので個性を出しすぎず、低音の金管メロで巨漢をアピール!

08 Bronze Archer

Music by Thomas Parisch and Laurent Ziliani (PearUp Media)

テンポを揺らすことで、一息つけるのか?と思ったら銅像がまた矢を放つ、という予測のつかない攻撃を表現。

09 Rasklapanje

Music by 鈴木幸太 (CAPCOM CO.,LTD.)

ラ斯拉パニンの得体のしれない気持悪さを表すため、リズムは控え、シンセやデクスターの強調でプレッシャーを与えるようにしています。

10 Stilt Housing Area/Helicopter Battle

Music by Daniel Lindholm (Dagmusic Ltd.)

丸城でのネオアンブレラヘリとの戦闘テーマをアレンジ。高弦の刻みやよりアグレッシブに怒りクリスを表現!

11 Boiling Rage

Music by 鈴木幸太 (CAPCOM CO.,LTD.)

爆発しそうな怒りがツツツと湧くのをシンセベースの刻みや表現し、高音弦のメロはそれを有めるイメージ。

12 Infiltrating the Aircraft Carrier

Music by 鈴木幸太 (CAPCOM CO.,LTD.)

レオンとの対峙で己を取り戻したクリス、ゆったりしたテンポで、冷静沈着に空母へ潜入する様を表しています。

13 Facility Collapse

Music by 森本幸之 (CAPCOM CO.,LTD.)

閉まるゲートに滑り込み、というスピード感をアップテンポなリズムで演出し、これに追ってくるハオスのテーマを乗せています。

14 The Way Things Were

Music by 森本幸之 (CAPCOM CO.,LTD.)

クリス編エンディング専用曲です。基本は劇中BGMのメロディーですが、一部はエンディング専用アレンジしています。ここまでの長い道のりを音楽で振り返るように、と作ったものなのです。

15 Avoiding the Bullets

Music by 森本幸之 (CAPCOM CO.,LTD.)

銃弾の恐怖に加え、足場が悪く慎重に進まなくてはいけないので、テンポは抑え目にして緊張感を出しています。

EXECUTIVE PRODUCER

HIROYUKI KOBAYASHI(CAPCOM CO., LTD.)

PRODUCER

YOSHIAKI HIRABAYASHI(CAPCOM CO., LTD.)

DIRECTOR

EICHIRO SASAKI(CAPCOM CO., LTD.)

MUSIC DIRECTOR

AKIHIKO NARITA(CAPCOM CO., LTD.)

MUSIC COMPOSED & ARRANGED

AKYUKI MORIMOTO(CAPCOM CO., LTD.)

KOTA SUZUKI(CAPCOM CO., LTD.)

AZUSA KATO(CAPCOM CO., LTD.)

AKIHIKO NARITA(CAPCOM CO., LTD.)

THOMAS PARISCH(PearUp Media)

LAURENT ZILJANI(PearUp Media)

DANIEL LINDHOLM(Dagmusic Ltd.)

SEBASTIAN SCHWARTZ(Dagmusic Ltd.)

AUDIO DIRECTOR

WATARU HACHISAKO(CAPCOM CO., LTD.)

SOUND MANAGER

MASAYUKI TANAKA(CAPCOM CO., LTD.)

NAOYA YAMANAKA(CAPCOM CO., LTD.)

PearUp Media COMPOSITION MANAGER

TARO KOIKE(PearUp Media)

MUSIC COORDINATOR

KOJI SUGA(Harmonics International Co., Ltd.)

MASAKO SUGA(Harmonics International Co., Ltd.)

CHIZU IWAKI(Dagmusic Ltd.)

BILL BENFIELD(Dagmusic Ltd.)

[ORCHESTRA RECORDING (Main Theme)]

ORCHESTRATOR / ORCHESTRA RECORDING SUPERVISOR

THOMAS PARISCH(PearUp Media)

LAURENT ZILJANI(PearUp Media)

ORCHESTRATION MANAGER

TARO KOIKE(PearUp Media)

CONDUCTOR

BRETT KELLY

ORCHESTRA

SYDNEY SCORING ORCHESTRA

MUSICIAN CONTRACTOR

ALEX HENERY(SYDNEY SCORING ORCHESTRA)

RECORDING & MIXING ENGINEER

TIM RYAN

ASSISTANT RECORDING ENGINEER (PROTOOLS OPERATOR)

DANIEL BROWN

ASSISTANT RECORDING ENGINEER

JAMES EZRA

RECORDING FLOOR ASSISTANT

NICHOLAS ROWSE

VICTOR MERCADER

RECORDING EDITOR

CRAIG BECKETT

RECORDING STUDIO

THE SIMON LEADLEY SCORING STAGE(TRACKDOWN STUDIOS)

RECORDING STUDIO MANAGER

ELAINE BECKETT(TRACKDOWN STUDIOS)

ORCHESTRA RECORDING PRODUCTION COORDINATOR

KOJI SUGA(Harmonics International Co., Ltd.)

MASAKO SUGA(Harmonics International Co., Ltd.)

ORCHESTRA RECORDING PRODUCTION ASSISTANT

TOMOKO AKABOSHI(Harmonics International Co., Ltd.)

[BGM MIXING]

MIXING ENGINEER

MASAHIRO YAMADA(BEAT)

KAZUYA TAKIMOTO(CAPCOM CO., LTD.)

MIXING STUDIO

BEAT STUDIO

bit MASTER studio

[SPECIAL THANKS]

SACHIKO INOMAE(CAPCOM CO., LTD.)

IZURU MATSUMOTO(CAPCOM CO., LTD.)

CAPCOM HOMEPAGE

<http://www.capcom.co.jp/>

[バイオハザード シリーズサイト](http://www.capcom.co.jp/bio_series/)

http://www.capcom.co.jp/bio_series/

[バイオハザード6 公式サイト](http://www.capcom.co.jp/bio6/)

<http://www.capcom.co.jp/bio6/>

[カプコンサウンドチーム公式WEB 『CAPSTONE』](http://www.capcom.co.jp/sound/)

<http://www.capcom.co.jp/sound/>