



Trio No. 1 in B-flat major (Op. 99), D. 898 (ca. 1828)

B-Dur · si bémol majeur

for violin, cello and piano · für Violine, Violoncello und Klavier · pour violon, violoncelle et piano

- | | | |
|----------|---|-------|
| 1 | I. Allegro moderato | 15.29 |
| 2 | II. Andante un poco mosso | 11.32 |
| 3 | III. Scherzo. <i>Allegro</i> – Trio – Scherzo da capo | 06.41 |
| 4 | IV. Rondo. <i>Allegro vivace</i> | 09.21 |

5 **Notturmo in E-flat major** (Op. 148), D. 897 10.45

Es-Dur · mi bémol majeur

for violin, cello and piano · für Violine, Violoncello und Klavier · pour violon, violoncelle et piano

Adagio

-
- 1** **Sonatensatz in B-flat major, D. 28 (1812)** 10.58
B-Dur · si bémol majeur
for violin, cello and piano · für Violine, Violoncello und Klavier · pour violon, violoncelle et piano
Allegro
- Trio No. 2 in E-flat major, (Op. 100), D. 929 (1827)**
Es-Dur · mi bémol majeur
for violin, cello and piano · für Violine, Violoncello und Klavier · pour violon, violoncelle et piano
- 2** I. Allegro 16.04
3 II. Andante con moto – Un poco più lento 09.29
4 III. Scherzo. *Allegro moderato, scherzando* – Trio – Scherzo da capo 06.35
5 IV. Allegro moderato 13.07

TRIO ÉLÉGIAQUE

PHILIPPE AÏCHE, VIOLIN · VIOLINE · VIOLON

VIRGINIE CONSTANT, CELLO · VIOLONCELLO · VIOLONCELLE

FRANÇOIS DUMONT, PIANO · KLAVIER



"A trio of Schubert swept through the music world like an angry portent from the skies" (Robert Schumann, 1836)

Myths die hard, if ever, and those surrounding the last year of Franz Schubert's life and prodigious output seem hardly to have taken a dent...

Beethoven had died in Vienna in March 1827. Franz Schubert, his ardent admirer, was a pallbearer at his funeral. It seems that Beethoven had actually seen some of Schubert's Lieder and was favorably impressed, but Schubert himself knew he was in no way appreciated in the same way as the "Great Mogul" and decided that now was his chance to vie for the mantle left vacant by the universally admired and esteemed composer. So far, he himself thought he had not produced any significant major work in a larger form (although the C major Symphony "The Great" was written in 1826), so he decided then that Lieder was no longer to be his main genre and that he now intended to produce only works on a grand scale. That he surely did and with spectacular results! The amazing output of Schubert's last year is unparalleled in the history of classical music for the sheer volume and quality of the works produced. They, are for the most part, works of a rare radiance and optimism. His "Winterreise", a song cycle of the same year and one of utter despondency, is the exception, but then there was always a very dark side in Schubert.

In 1827, publishers even outside Austria finally began to be interested in Schubert's works. One of these was a certain Probst from Leipzig who was interested in publishing some of the younger composer's larger works. Even though he said, at first, he would be generous in his payment for these works, he was, in the end miserly, offering Schubert only a pittance (21 Florins and 60 Kreuzers) for his Trio in E-flat Major which he published just a few months before Schubert's death. It is not sure that Schubert saw the published work. Schubert had spent a fortune in his contentious correspondence over the months with Probst who had the audacity in the end to ask him to whom he wanted to dedicate his monumental work. Schubert's answer? *"I entreat you to make the edition correct as I am extremely anxious about it. The work will be dedicated to no one but those who like it. This is the most profitable dedication. With esteem, Franz Schubert."*

At the time of Beethoven's death, Schubert was still mostly known to the Viennese as a "Song and Dance" composer, mainly because of the wide circulation of his Lieder, Ländler and Waltzes and four-hand music. He had even tried to get his Symphony No. 9 performed by submitting it to the Musik Verein of Vienna in 1826 who made him a small cash

payment and had the parts copied but were unable to give a performance of the work which was found to be “too difficult”.

So following Beethoven’s death, Schubert was more determined than ever to produce important works in his own manner even though Beethoven still remained a role model. Of the many great works Schubert produced in the last glorious year of his life, the piano trios occupy a special place. Not since Beethoven’s Archduke Trio for piano and strings had such imposing works been composed for the piano trio. Even the very same players who first performed Beethoven’s monumental work with the composer at the piano in 1814 were the same that gave the first performances of Schubert’s Trio in E-flat in January and March 1828 in Vienna: Josef Linke on the cello and Ignaz Schuppanzigh on the violin.

Due to the extreme of difficulty of the piano part, Schubert asked the pianist, Carl Maria Bocklet, whom he had recently befriended and who was also admired by Beethoven, to perform in the premiere of his Piano Trio in E-flat major, Op. 100, which he considered the finest of the two works and the one he submitted to Probst in Leipzig for publication.

The first public performance of the E-flat major Trio took place in the Hall of the Musik Verein in Vienna on March 26, 1828 when Schubert decided to, at long last, organize a concert of his own works on the day of the first anniversary of Beethoven’s death. The Hall was full and the concert a great success which earned him the important sum of 800 Florins. Schubert was now the composer to watch in Vienna and was gaining an important following. It seems that the B-flat Trio was unfortunately neglected and not published until 1836.

“Thunderstorms with Romantic rainbows spreading over the solemnly slumbering world”
(Schumann in his diary on hearing Schubert’s music for the first time, August 1828)

What was now to be the “Grand Sonata Style” that Schubert had refashioned in his last surge of musical creativity? Schubert himself realized that he could not imitate Beethoven although his admiration was immense. His adherence to the sonata form, however, remained intact, but instead of building his large forms on cells pregnant like building blocks, he opted for shifting his “magical” modulations, his unusual chords progressions and key changes to new oases of indescribable emotional nuances. His great lyrical gifts remained intact. The results were trancelike and deeply moving. He had created another musical world!

The *Notturmo* was the original slow movement of the B-flat Trio Op. 99. The *Sonatensatz in B-flat major D. 28* was composed fifteen years earlier during the summer of 1812. This is the first foray of Schubert writing for piano and strings.

Although Schubert was now, in 1827, the last great Master of the Classical Style since Beethoven, his music was still filled with those "Song and Dance" qualities that his aficionados so loved and venerated. That was part of his DNA.

Schumann, one of the first ardent admirers of Schubert, found the B-flat major Trio Op. 99 "feminine" (lyrical, sensuous, bright and nuanced), yet he considered the E-flat major Piano Trio Schubert's most independent and individual work. He even formed a group between November 1828 and March 1829 just in order to study in depth, the newly published Piano Trio in E-flat of Schubert with friends in Leipzig. He was 18 at the time and a law student at the University.

"Schubert is my one and only Schubert. His soul was so steeped in music that he wrote notes where others wrote words."
(Robert Schumann in the *Neue Zeitschrift für Musik*, December 1836)

William GRANT NABORÉ

© 2017 Academy Productions

« *Un trio de Schubert qui a déferlé sur le monde musical tel un menaçant présage venu du ciel* » (Robert Schumann, 1836)

Les mythes s'éteignent difficilement, ou ne disparaissent jamais, et ceux qui entourent la dernière année de la vie de Franz Schubert et sa prodigieuse production musicale ne démentent guère cette constatation.

Beethoven meurt à Vienne en 1827. Franz Schubert, son fervent admirateur, porta son cercueil lors des funérailles. Il semblerait que Beethoven ait pu réellement entendre quelques *Lieder* de Schubert et en fut émerveillé ; Schubert savait pertinemment qu'il n'était en rien apprécié comme le « Grand Mogul », et comprit qu'il devait saisir sa chance de prendre la place laissée vacante par son aîné, universellement admiré et estimé. Il n'avait selon lui encore produit aucune œuvre de grande envergure réellement satisfaisante – bien que la *Symphonie en ut majeur* fût composée en 1826 – et décida donc que le genre du lied ne constituerait plus le cœur de son catalogue ; il devait maintenant se consacrer uniquement à la composition d'œuvres de grande dimension. Il le fit donc, et de façon spectaculaire !

L'impressionnante production musicale de Schubert tout au long de sa dernière année ne connaît aucun équivalent dans l'histoire de la musique, tant par la quantité considérable d'œuvres composées que par leur qualité – œuvres, qui par ailleurs, se distinguent par leur éclat et leur optimisme extraordinaires. Écrit durant cette année 1827, et d'un désespoir absolu, son *Winterreise* fait figure d'exception ; mais il est vrai qu'il y a toujours un côté sombre chez Schubert.

En 1827, des éditeurs commencèrent, un peu partout en Europe, à s'intéresser aux œuvres de Schubert. L'un d'entre eux – un certain Probst, originaire de Leipzig – souhaitait publier certaines des toute récentes et importantes œuvres du jeune compositeur. Bien qu'il assurât dans un premier temps le compositeur de sa générosité pour l'exploitation de ces nouvelles œuvres, il offrit en définitive à Schubert une somme misérable (21 florins et 60 kreutzers) pour le *Trio en mi bémol majeur*, qu'il publia seulement quelques mois avant la mort de Schubert ; il n'est pas même certain que le compositeur pût voir l'œuvre publiée. Schubert dépensa une fortune pour sa correspondance, conflictuelle, avec Probst, qui eut même l'audace de lui demander à la fin à qui il voulait dédier cette œuvre monumentale. La réponse de Schubert : « *Je vous prie de réaliser une édition aussi fidèle que possible, car je suis extrêmement inquiet à ce sujet ; l'œuvre ne sera dédiée à personne d'autre qu'à ceux qui l'aimeront. Voici la plus fructueuse des dédicaces. Avec respect, Franz Schubert.* »

À l'époque de la mort de Beethoven, Schubert demeurait principalement connu de la société viennoise pour ses « mélodies » et ses miniatures inspirées des danses locales, du fait de la large diffusion de ses *Lieder*, *Ländler*, *Valses* et pièces à quatre mains. Il avait essayé de faire jouer sa *Neuvième Symphonie* en l'adressant à la Société des Amis de la Musique de Vienne en 1826, qui le gratifia d'un petit paiement en espèces tout en en copiant les différentes parties ; elle fut incapable néanmoins d'en donner une première exécution en concert, on jugea l'œuvre « trop difficile ».

Aussi, après la mort de Beethoven, Schubert était-il plus déterminé que jamais à produire des œuvres significatives, dans son propre style, même si Beethoven restait toujours un modèle de premier plan. Parmi les nombreuses grandes œuvres que Schubert composa pendant sa dernière et glorieuse année, les trios pour piano occupent une place particulière. Personne n'avait écrit, depuis le *Trio* « *Archiduc* » de Beethoven, une œuvre de cette ampleur pour piano, violon et violoncelle. Par ailleurs, les musiciens qui assurèrent les premières représentations en janvier et en mars 1828 à Vienne du *Trio en mi bémol majeur* de Schubert, Josef Linke au violoncelle et Ignaz Schuppanzigh au violon, avaient créé aussi l'œuvre de Beethoven en 1814, avec ce dernier lui-même au piano.

En raison de l'extrême difficulté de la partie pour piano, Schubert demanda au pianiste Carl Maria Bocklet, avec qui il venait de se lier d'amitié et qui était aussi admiré de Beethoven, d'assurer la première exécution de son *Trio en mi bémol majeur*, *op. 100*. Il considérait en effet cette œuvre, proposée par ailleurs à Probst pour publication à Leipzig, comme le plus délicat de ses deux *Trios*. La première exécution de l'*Opus 100* se déroula dans la salle du Musikverein à Vienne le 26 mars 1828 – Schubert avait enfin décidé d'organiser un concert uniquement consacré à ses propres œuvres, tout juste un an après la mort de Beethoven. La salle était pleine, le concert fut un grand succès ; il rapporta au compositeur la somme conséquente de 800 florins. Devenant alors au cœur de la capitale autrichienne le nouveau compositeur à suivre de près, Schubert vit croître sa popularité. Pendant ce temps-là, on oubliait le *Trio en si bémol majeur*, jusqu'à sa publication en 1836.

« *Des orages avec des arcs-en-ciel romantiques qui s'étendent au-dessus d'un monde en profond sommeil* »

(Schumann, dans son journal, alors qu'il entend pour la première fois la musique de Schubert, Août 1828)

Qu'en était-il alors de la forme de la « grande sonate » que Schubert a totalement remodelée dans son dernier souffle créatif ? Schubert lui-même réalisait qu'il ne pouvait pas imiter Beethoven qu'il admirait toujours autant. Son adhésion à la forme sonate, intacte, et entière, le conduisit finalement, plutôt que d'élaborer d'amples

formes fondées sur des motifs cellulaires en constante évolution, à basculer vers un style composé de modulations absolument magiques, ses progressions harmoniques inhabituelles et ses changements inédits de tonalité aboutissant à des oasis aux incomparables nuances émotionnelles. En maintenant ses grandes vertus lyriques, Schubert parvint alors à créer un monde totalement nouveau, qui plonge l'auditeur dans un état d'exaltation profondément émouvant.

Le *Notturmo* fut le mouvement lent original du *Trio en si bémol*, op. 99. Composé durant l'été 1812, quinze ans avant, le *Sonatensatz* (en français, « mouvement de sonate »), en si bémol majeur, D. 28, représente la première incursion de Schubert dans le domaine du piano et cordes.

Même si, en 1827, Schubert était le dernier grand maître du style classique depuis Beethoven, sa musique était toujours empli de cette veine mélodico-populaire tant aimée et vénérée de son public : c'était une partie intégrante de son ADN. Si Schumann, qui fut l'un des premiers admirateurs fervents de Schubert, trouvait volontiers le *Trio en si bémol majeur* op. 99 « féminin » (c'est-à-dire lyrique, sensuel, lumineux et tout en nuances), il considérait le *Trio en mi bémol majeur* comme l'œuvre la plus libre et la plus personnelle de Schubert. Entre novembre 1828 et mars 1829, alors âgé de dix-huit ans, étudiant en droit à l'Université de Leipzig, il rassembla même quelques-uns de ses amis pour étudier en profondeur le *Trio en mi bémol*, tout juste publié.

« Schubert est mon seul et unique Schubert. Tellement imprégnée de musique, son âme écrivait des notes quand d'autres écrivaient des mots. »
(Robert Schumann, dans la *Neue Zeitschrift für Musik*, Décembre 1836)

William GRANT NABORÉ
Traduction française : D2C Production
© 2017 Academy Productions

« Schuberts Trio ging als zürnende Himmelserscheinung über das Musiktreiben hinweg. » Robert Schumann, 1836

Mythen sterben langsam, wenn überhaupt, und diejenigen, die das letzte Lebensjahr Schuberts und das gewaltige kompositorische Schaffen umhüllen, scheinen unangetastet zu sein...

Beethoven war im März 1827 in Wien gestorben. Franz Schubert, sein glühender Verehrer, war bei seinem Begräbnis einer der Sargträger. Beethoven hatte anscheinend einige von Schuberts Liedern gesehen, und war beeindruckt, aber Schubert wusste genau, dass er nicht so angesehen war wie „der Großmogul“, und entschied, dass jetzt seine Zeit gekommen sei, den Platz zu erringen, den der allgemein bewunderte und verehrte Komponist hinterlassen hatte. Er selbst meinte, er habe noch kein bedeutendes großes Werk geschaffen (obwohl die Große Symphonie in C-Dur 1826 geschrieben worden war), und entschied, dass von nun an sein hauptsächliches Genre nicht mehr Lieder, sondern nur Werke mit großem Umfang sein würden. Gesagt getan, und zwar mit spektakulären Ergebnissen! Die erstaunliche Leistung Schuberts in seinem letzten Lebensjahr ist einzigartig in der Geschichte der klassischen Musik, alleine schon was den immensen Umfang und die Qualität der komponierten Werke betrifft. Die meisten Werke zeichnen sich durch eine seltene Strahlkraft und durch Optimismus aus. Seine Winterreise, ein äußerst bedrückender Liederzyklus aus dem gleichen Jahr, ist die Ausnahme, wobei Schuberts Gefühlswelt schon immer eine sehr dunkle Seite aufwies.

1827 fingen schließlich auch ausländische Verleger an, sich für Schuberts Werke zu interessieren. Einer davon war ein gewisser Probst aus Leipzig, der mehrere größere Werke des jungen Komponisten herausgeben wollte. Obwohl er anfangs behauptete, er würde diese Werke großzügig bezahlen, war er im Endeffekt kleinlich und zahlte Schubert nur einen Hungerlohn (21 Floren und 60 Kreuzer) für sein Trio in Es-Dur, welches er nur ein paar Monate vor Schuberts Tod veröffentlichte. Es ist nicht sicher, dass Schubert das gedruckte Werk gesehen hat. Schubert hatte für die monatelange kontroverse Korrespondenz mit Probst ein Vermögen ausgegeben, und der Verleger wagte es am Ende dann noch zu fragen, wem er dieses monumentale Werk zu widmen gedenke. Was antwortete Schubert? „*Ich ersuche, daß die Auflage fehlerlos ist, und sehe derselben mit Sehnsucht entgegen. Dedicirt wird dieses Werk Niemanden außer jenen, die Gefallen daran finden. Dies die einträglichste Dedication. Hochachtungsvoll, Franz Schubert.*“

Zum Zeitpunkt von Beethovens Todes war Schubert für die meisten Wiener noch ein „Lieder- und Tanzkomponist“, vor allem aufgrund der weiten Verbreitung seiner Lieder, Ländler und Walzer sowie vierhändiger Klaviermusik.

1829 trat er an den Wiener Musikverein heran mit der Bitte, seine 9. Symphonie aufzuführen. Er erhielt eine kleine Summe in bar, die Noten wurden kopiert, aber das Werk konnte nicht aufgeführt werden, da es sich als „zu schwierig“ erwies.

So war Schubert nach Beethovens Tod entschlossener denn je wichtige Werke in seinem eigenen Stil zu komponieren, obwohl Beethoven weiterhin ein Vorbild war. Schubert produzierte in seinem letzten glorreichen Lebensjahr viele großartige Werke, unter denen die Klaviertrios einen besonderen Platz einnehmen. Seit Beethovens Erzherzog-Trio für Klavier, Geige und Cello waren keine so eindrucksvollen Werke für das Klaviertrio komponiert worden. Sogar dieselben Musiker, die zuerst 1814 Beethovens monumentales Werk mit dem Komponisten am Klavier aufgeführt hatten, spielten nun als erste Schuberts Trio in Es-Dur im Januar und März 1828 in Wien: Josef Linke (Cello) und Ignaz Schuppanzigh (Violine).

Schubert hatte sich seit kurzem mit dem schon von Beethoven geachteten Pianisten Carl Maria Bocklet angefreundet und bat ihn, den extrem schweren Klavierpart bei der Premiere seines Klaviertrios in Es-Dur, Op. 100, zu übernehmen. Er betrachtete dieses Trio als das Beste der zwei Werke, und überreichte es Probst in Leipzig zur Herausgabe.

Die erste öffentliche Aufführung des Trios in Es-Dur fand am 26. März 1828 im Haus des Wiener Musikvereins statt, als Schubert endlich entschied, am ersten Todestag Beethovens ein Konzert seiner eigenen Werke zu veranstalten. Das Haus war voll besetzt und das Konzert ein großer Erfolg, es brachte ihm die stattliche Summe von 800 Floren ein. Schubert war nun der Star-Komponist in Wien und gewann eine beachtliche Anzahl an Anhängern. Leider scheint das Trio in B-Dur vernachlässigt worden zu sein, es wurde erst 1836 veröffentlicht.

„Lauter aufbrechende Gewitterstürme mit romantischen Regenbögen über feierlich-schlummernde Welten“
schreibt Schumann in sein Tagebuch als er Schuberts Musik zum ersten Mal hört, August 1828

Was sollte nun der „Große Sonatenstil“ sein, den Schubert in seiner letzten Anflutung musikalischer Kreativität neugestaltet hatte? Schubert merkte selbst, dass er Beethoven nicht imitieren konnte, so sehr er ihn auch bewunderte.

Der Sonatenhauptsatzform blieb er trotzdem weiterhin treu. Anstatt jedoch seine großen Formen auf bombastischen Tongebäuden aufzubauen, gelang es ihm, sie mittels seiner „magischen“ Modulationen, seiner ungewöhnlichen Akkordfolgen und Tonartwechsel in neue Gefilde unbeschreiblicher Gefühlsnuancen zu führen. Seine großartige lyrische Gabe blieb intakt. Das Resultat war tranceartig anmutend und herzergreifend. Er hatte eine andere musikalische Welt geschaffen!

Das *Notturmo* war ursprünglich der langsame Satz des Trios in B-Dur Op. 99. Der *Sonatenatz in B-Dur D. 28* war 15 Jahre früher im Sommer 1812 entstanden. Hier komponierte Schubert zum ersten Mal für Klavier und Streichinstrumente.

Obwohl Schubert 1827 der letzte große Meister des klassischen Stils seit Beethoven war, wies seine Musik noch immer diese „Lied- und Tanzqualitäten“ auf, die seine Liebhaber so schätzten und verehrten. Das war Teil seiner DNA.

Schumann, einer der ersten begeisterten Anhänger Schuberts, bezeichnete das *Trio in B-Dur Op.99* als „feminin“ (lyrisch, sinnlich, hell und differenziert), und doch war für ihn das *Klaviertrio in Es-Dur* Schuberts eigenständigstes und individuellstes Werk. Zwischen November 1828 und März 1829 bildete er eine Gruppe nur um das neuerschienene *Klaviertrio in Es-Dur* tiefgründig zu erforschen. Zu der Zeit war er ein 18jähriger Jurastudent an der Universität.

„Schubert ist noch immer mein einziger Schubert. Seine ganz durch und durch musikalische Seele schrieb Noten, wenn andere Worte nehmen.“
Robert Schumann in der Neuen Zeitschrift für Musik, Dezember 1836

William GRANT NABORÉ

Deutsche Übersetzung: Barbara Johnson-Ferguson

© 2017 Academy Productions



ABOUT
TRIO ÉLÉGIAQUE

The Trio Élégiacque has established itself over the last ten years as one of the key chamber music ensembles in the musical landscape. Constituted of Philippe Aïche, violin (concertmaster of Orchestre de Paris and conductor), Virginie Constant, cello (winner of the Maria Canals Competition) and François Dumont at the piano (Prize winner of the Chopin Competition and Queen Elisabeth Competition), the Trio Élégiacque embraces a wide repertoire: their complete Beethoven Trios, in concert has been particularly noticed, as well as their recording for Brilliant Classics: "Trio Élégiacque is simply splendid", writes Lynn René Bayley in Fanfare. "Sublime Schubert by the Élégiacque", writes Serge Chauzy after their performance in Toulouse of the complete Schubert Trios.

The Trio is interested in the rediscovery of unknown works, as shown by their records of Trios by Henry Napoléon Reber (published by Timpani in 2013 and 2016) and the trio of Rimsky-Korsakov (CD "Russian Trios" published by Triton in 2010). Very involved in playing an active part in the music of our time, the Trio Élégiacque gave the world premiere recording of the Pascal Dusapin's Trio Rombach (released by Triton in 2007, awarded a Diapason d'Or). The Trio premiered Nicolas Bacri's Fourth Trio (dedicated to the Élégiacque) in the Invalides in Paris, as well as Alain Gaussin's Cépheïdes in the Messiaen Festival in La Meije, Florentine Mulsant's Piano Quartet Op.28 and Memorah by Serge Kaufmann. The Trio is regularly invited on various radio programmes on French National Radios and Television.

In residence at the Polignac Foundation, the Trio Élégiacque is a laureate of the Weimar Competition (Prize for the Best Interpretation of a contemporary work) and a recipient of the Theo Lieven Chair in Lugano. At the light of their respective artistic experiences and masters such as William Grant Naboré who has been their mentor since the Beethoven trios project, Bernard Greenhouse and Menahem Pressler of the Beaux Arts Trio and members of the Amadeus quartet, the musicians of Trio Élégiacque are continuing a tradition of the great piano trios, while seeking, by a vibrant and innovative approach, to renew the genre and transmit their passion for a repertoire that is exceptional by its richness, diversity and beauty.

À PROPOS DU TRIO ÉLÉGIAQUE

Le Trio Élégiacque s'affirme depuis plus de dix ans comme l'un des ensembles de musique de chambre incontournables dans le paysage musical. Composé de Philippe Aïche au violon (Premier violon solo à l'Orchestre de Paris et chef d'orchestre), Virginie Constant au violoncelle (lauréate du Concours Maria Canals) et François Dumont au piano (lauréat du Concours Chopin et du Concours Reine Elisabeth), le Trio Élégiacque embrasse un large répertoire : leur intégrale des Trios de Beethoven, en concert puis au disque (parution chez Brilliant Classics en 2013) est particulièrement remarquée : « la brillance du jeu vous coupe le souffle », écrit notamment Tom Deacon à propos du coffret Beethoven.

Le Trio Élégiacque s'engage également dans la redécouverte d'œuvres méconnues : en témoignent leurs enregistrements de Trios de Henri-Napoléon Reber (Timpani, 2013) ainsi que du Trio de Rimski-Korsakov (disque de « Trios Russes » paru chez Triton en 2010, « Coup de Cœur » d'Alain Duault sur RTL). Très attaché à la volonté de prendre une part active à la musique de notre temps, le Trio Élégiacque réalise le premier enregistrement mondial du Trio Rombach de Pascal Dusapin (Triton, 2007, Diapason d'Or). Il assure la création du 4^e Trio de Nicolas Bacri (qui lui est dédié) aux Invalides en 2011, du Quatuor avec piano op. 28 de Florentine Mulsant et de Memorah de Serge Kaufmann, ou encore une nouvelle création d'Alain Gaussin (Céphéides) au Festival de la Meije en été 2016.

En résidence à la Fondation Polignac, le Trio Élégiacque est lauréat du Concours de Weimar (Prix de la Meilleure Interprétation d'une œuvre contemporaine) et de la Theo Lieven Chair à Lugano, où ils bénéficient des conseils de William Grant Naboré. À la lueur de leurs expériences artistiques respectives et de l'enseignement de maîtres tels que Menahem Pressler et Bernard Greenhouse du Beaux-Arts Trio ou le quatuor Amadeus, les musiciens du Trio Élégiacque s'inscrivent dans la tradition des grands trios avec piano tout en cherchant, par une approche vivante et novatrice, à renouveler le genre et transmettre leur passion pour un des répertoires les plus exceptionnels qui soient, de par sa richesse, sa diversité et sa beauté.

ÜBER TRIO ÉLÉGIAQUE

Seit mehr als zehn Jahren hebt sich das Trio Élégiacque als eines der Kammermusikensembles hervor, an dem man in der Musikszene nicht vorbeikommt. Aus Philippe Aïche, Geige (erste Sologeige im Pariser Orchester und Dirigent), Virginie Constant, Cello (Preisträgerin des Maria-Canals-Wettbewerbs) und François Dumont, Klavier (Preisträger der Chopin- und Reine-Elisabeth-Wettbewerbe) bestehend, umfasst das Repertoire des Trio Élégiacque ein breites Spektrum. Besonders bemerkenswert sind Beethovens gesamte Trios im Konzert und Einspielung (2013 bei Brilliant Classics erschienen): „Ihr brillantes Spiel ist einfach atemberaubend“, so Tom Deacon zu Beethovens CD-Aufnahme.

Das Trio Élégiacque wagt es auch, verkannte Werke neu zu entdecken. Beweis dafür sind seine Aufnahmen der Trios von Henri-Napoléon Reber (Timpani 2013) sowie von Rimski-Korsakows Trio (CD Russische Trios, Triton 2010, „Coup de cœur“ von Alain Duault auf RTL). Da das Trio Élégiacque viel Wert darauf legt, aktiv an der Musik seiner Zeit teilzunehmen, nimmt es weltweit zum ersten Mal das Trio Rombach von Pascal Dusapin auf (Triton 2017, „Diapason d'or“). Mehrere Uraufführungen sind dem Ensemble zu verdanken: 2011 das Vierte Trio von Nicolas Bacri im Invalidendom, das Klavierquartett op. 28 von Florentine Mulsant, Serge Kaufmanns Memorah und schließlich Céphéides von Alain Gaussin beim Festival de la Meije im Sommer 2016.

In Residence bei der Stiftung Polignac ist das Trio Élégiacque Preisträger des Weimarer Wettbewerbs (Preis für die beste Interpretation eines zeitgenössischen Werkes) sowie der Internationalen Theo Lieven Stiftung in Lugano, wo William Grant Naboré sie als Mentor begleitet. Dank ihrer jeweiligen künstlerischen Erfahrungen und des Unterrichts von Meistern wie Menahem Pressler und Bernard Greenhouse (Beaux Arts Trio) oder dem Amadeus-Quartett fügen sich die Musiker des Trio Élégiacque in die Tradition der großen Trios mit Klavier ein. Zugleich erforschen sie durch ihren lebendigen Ansatz neue Klangfelder und vermitteln somit ihre Leidenschaft für ein durch seinen Reichtum, seine Vielseitigkeit und seine Schönheit äußerst außergewöhnliches Repertoire.

RECORDING LOCATION & DATES:

Sala Schnabel, International Piano Academy Lake Como, Italia, 12-14 January 2016

EXECUTIVE PRODUCER · ARTISTIC DIRECTOR:

William Grant Naboré

SOUND ENGINEERING, MIXING AND MASTERING:

Paolo Guerini (*ClassicaDalVivo, Bergamo*)

EDITING:

Olivier Légeret, supervised by the artists

A 24bit/44,1kHz recording

Microphones: Neumann U87Ai pair; AKG 414 (six); Sennheiser ME 64

Preamplifiers: Millennia Media HV3D-8; RME Oktamic II

Converter: RME Fireface USB

Recording, editing and mastering: Presonus Studio One Professional 3; iZotope RX advanced

Instrument: Steinway D

Piano technician: Giulio Passadori (*Passadori Pianoforti, Brescia*)

Artist photos: © François Séchet

Cover design and booklet layout: Sylvain Gelineau (*gink.fr*)

Product management: Pierre-Yves Lascar (*D2C Production & Management, Paris*)

Manufactured in Germany

All rights of the producer and of the owner of the work reproduced reserved.

Unauthorized copying, hiring, lending, public performance or broadcasting of this record prohibited.

