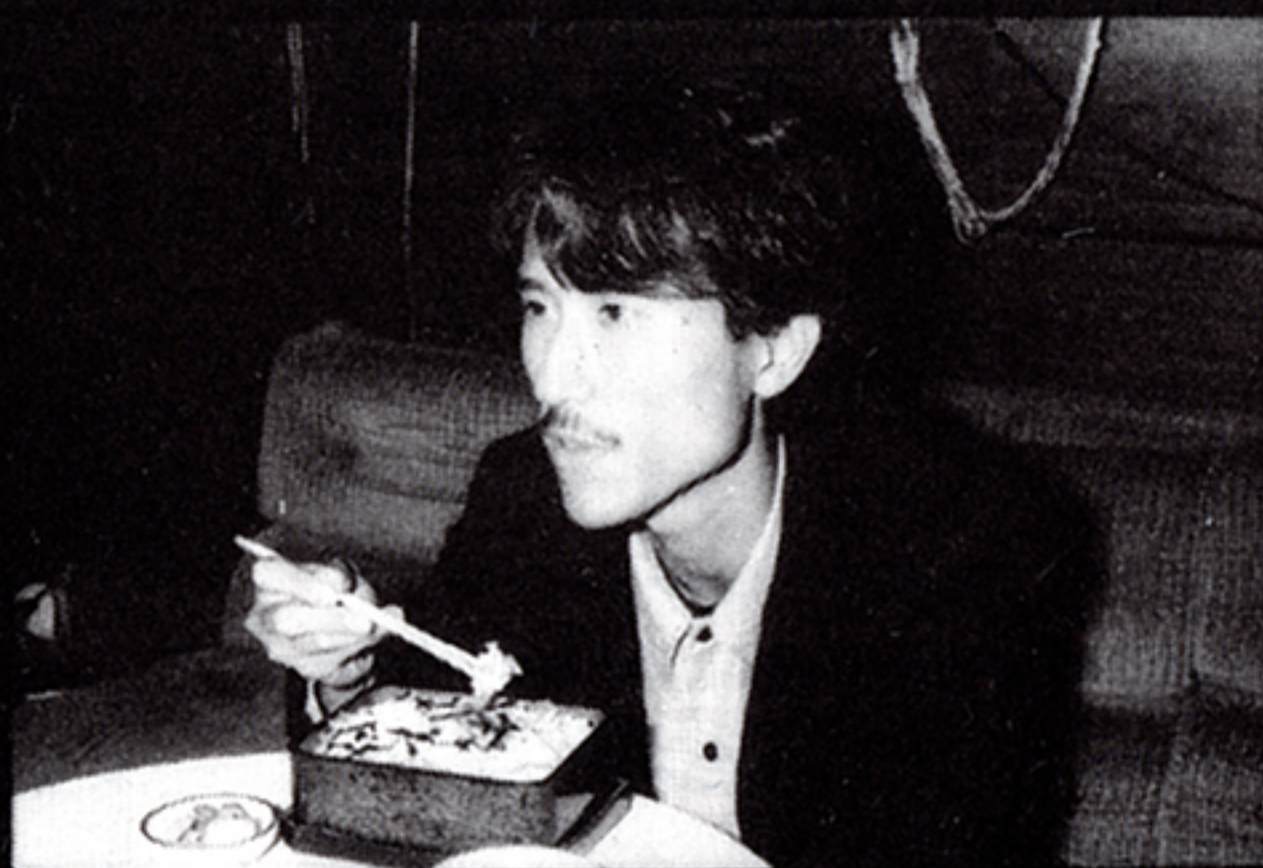


YEE EN
BOXX
VOL.2

¥EN BOX Vol.2



→ 10
SAFETY FILM 5063

→ 10A

→ 11
KODAK SAFETY FILM 5063

→ 11A

→ 12
KODAK

→ 12



→ 16
KODAK SAFETY FILM 5063

→ 16A

→ 17

→ 17A
KODAK SAFETY FILM 5063

→ 18

→ 18



→ 22
→ 22A

→ 23
→ 23A

→ 24
→ 24

¥EN YEARS YELLOW MAGIC ORCHESTRA ALCA-5123

1. PROPAGANDA (Original Studio Version)
作曲：YMO 編曲：YMO
2. 君に、胸キュン。(Original Karaoke Version)
作曲：細野晴臣/高橋幸宏/坂本龍一 編曲：YMO
3. CHAOS PANIC (Instrumental) 作曲：細野晴臣 編曲：YMO
4. YMOスポット~YMOコメント
5. 過激な淑女 (Original Karaoke Version) 作曲：YMO 編曲：YMO
6. SEE-THROUGH (Remixed by Brian Eno)
作詞：Peter Barakan 作曲：YMO 編曲：YMO
7. 以心電信 (Original Karaoke Version)
作曲：坂本龍一/高橋幸宏 編曲：YMO
8. 希望の河 (Instrumental) 作曲：坂本龍一/高橋幸宏 編曲：YMO
9. LIMBO (Original Karaoke Version)
作曲：高橋幸宏/細野晴臣 編曲：YMO
10. THE MADMEN (Original Karaoke Version)
作曲：細野晴臣 編曲：YMO
11. CHINESE WHISPERS (Original Karaoke Version)
作曲：高橋幸宏 編曲：YMO
12. SHADOWS ON THE GROUND (Original Karaoke Version)
作曲：坂本龍一/高橋幸宏 編曲：YMO
13. PERSPECTIVE (Original Karaoke Version)
作曲：坂本龍一 編曲：YMO
14. FOCUS (Live)
作詞：細野晴臣/Peter Barakan 作曲：細野晴臣/高橋幸宏 編曲：YMO
15. 邂逅 (Live) 作詞：坂本龍一 作曲：坂本龍一 編曲：YMO
16. SEE-THROUGH (Live)
作詞：Peter Barakan 作曲：YMO 編曲：YMO

チュチュ 越美晴 ALCA-5124

1. L'AMOUR TOUJOURS
作詞：越美晴/TELEX 作曲：TELEX 編曲：チュチュ
2. LAETITIA 作詞：越美晴 作曲：越美晴 編曲：チュチュ
3. SCANDAL NIGHT 作詞：越美晴 作曲：越美晴 編曲：チュチュ
4. L'AMOUR ... ARUIWA KURO NO IRONY
作詞：越美晴 作曲：越美晴 編曲：チュチュ
5. SUGAR ME 作詞：越美晴 作曲：越美晴 編曲：チュチュ
6. PUSSY CAT 作詞：越美晴 作曲：越美晴 編曲：チュチュ

7. KEEP ON DANCIN' 作詞：越美晴 作曲：越美晴 編曲：チュチュ
8. 日曜は行かない 作詞：越美晴 作曲：越美晴 編曲：チュチュ
9. PETIT PARADIS 作詞：越美晴 作曲：越美晴 編曲：チュチュ

WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS VARIOUS ARTISTS ALCA-5125

1. 25 Dec.1983 作曲：細野晴臣 編曲：細野晴臣
2. 銀紙の星飾り 作詞：高橋修 作曲：鈴木慶一 編曲：ムーンライダーズ
3. BELLE TRISTESSE 作詞：越美晴 作曲：越美晴 編曲：細野晴臣
4. Prélude et Choral 作曲：上野耕路 編曲：上野耕路
5. 降誕説 作詞：戸川純 作曲：戸川純 編曲：国本佳宏
6. Ce jour là..... 作詞：Pierre Barouh 作曲：加藤和彦 編曲：清水信之
7. 祈り
作詞：大貫妙子 作曲：大貫妙子 編曲：細野晴臣/コーラス・アレンジ：大貫妙子
8. ほこりだらけのクリスマス・ツリー
作詞：伊藤銀次 作曲：伊藤銀次 編曲：伊藤銀次
9. WHITE AND WHITE 作曲：立花ハジメ 編曲：ロビン・トンプソン
10. ドアを開ければ・・・ 作詞：高橋幸宏 作曲：高橋幸宏 編曲：高橋幸宏

玉姫様 戸川純 ALCA-5126

1. 怒濤の恋愛 作詞：戸川純 作曲：比賀江隆男 編曲：比賀江隆男
2. 諦念プシガンガ
作詞：戸川純 作曲：Acosta Manuel Villafane 編曲：福岡豊
3. 昆虫軍 作詞：佐伯健三 作曲：上野耕路 編曲：比賀江隆男/立川芳雄
4. 憂悶の戯画 作詞：戸川純 作曲：Franz Wüllner 編曲：国本佳宏
5. 隣りの印度人
作詞：佐伯健三 作曲：比賀江隆男 編曲：比賀江隆男/立川芳雄
6. 玉姫様 作詞：戸川純 作曲：細野晴臣 編曲：国本佳宏
7. 森の人々 作詞：佐伯健三 作曲：比賀江隆男 編曲：比賀江隆男/立川芳雄
8. 踊れない 作詞：泉水敏郎 作曲：泉水敏郎 編曲：比賀江隆男/立川芳雄
9. 蛹化の女 作詞：戸川純 作曲：Pachelbel 編曲：国本佳宏

TIME AND PLACE 高橋幸宏 ALCA-5127

1. MY BRIGHT TOMORROW
作詞：高橋幸宏/Peter Barakan 作曲：高橋幸宏 編曲：高橋幸宏
2. 蜉蝣 作詞：高橋幸宏 作曲：高橋幸宏 編曲：高橋幸宏

3. DRIP DRY EYES

作詞：Chris Mosdell 作曲：高橋幸宏 編曲：高橋幸宏

4. FLASHBACK 作詞：高橋幸宏 作曲：坂本龍一 編曲：高橋幸宏

5. 前兆 作詞：高橋幸宏 作曲：高橋幸宏 編曲：高橋幸宏

6. SOMETHING IN THE AIR

作詞：高橋幸宏/Peter Barakan 作曲：高橋幸宏 編曲：高橋幸宏

7. IT'S GONNA WORK OUT

作詞：高橋幸宏/Peter Barakan 作曲：高橋幸宏 編曲：高橋幸宏

8. THE APRIL FOOLS

作詞：Hal David 作曲：Burt Bacharach 編曲：高橋幸宏

9. HAPPINESS IS HAPPENING

作詞：高橋幸宏 作曲：高橋幸宏 編曲：高橋幸宏

3. PAC-MAN 作曲：NAMCO (甲斐敏夫) 編曲：細野晴臣

4. PHOZON 作曲：NAMCO (慶野由利子) 編曲：細野晴臣

5. MAPPY 作曲：NAMCO (大野木宣幸) 編曲：細野晴臣

6. LIBBLE RABBLE 作曲：NAMCO (大野木宣幸) 編曲：細野晴臣

7. POLE POSITION 作曲：NAMCO (大野木宣幸) 編曲：細野晴臣

8. NEW RALLY-X 作曲：NAMCO (大野木宣幸) 編曲：細野晴臣

9. DIG DUG 作曲：NAMCO (慶野由利子) 編曲：細野晴臣

10. GALAGA 作曲：NAMCO (大野木宣幸) 編曲：細野晴臣

11. SUPER XEVIUS 作曲：細野晴臣 編曲：細野晴臣

12. GAPLUS 作曲：小沢純子 編曲：細野晴臣

13. THE TOWER OF DRUAGA 作曲：小沢純子 編曲：細野晴臣

THE ART OF NIPPONOMICS SUPER ECCENTRIC THEATER ALCA-5128

1. CBB RADIO NEWS HOUR

2. BEAT THE RAP

作詞：高橋幸宏/Peter Barakan/SET 作曲：高橋幸宏 編曲：高橋幸宏

3. NABE

4. YUKAI DENWA

5. CORYAMATA DOJAROKAI

作詞：三宅裕司/高橋幸宏 作曲：高橋幸宏

6. BUREI KO PART ONE

7. BUREI KO PART TWO

8. YOSAHOI BUSHI 作詞：作者不詳 作曲：作者不詳 編曲：近藤達郎

9. FRANCE EXTER RADIO NEWS HOUR

10. OH LES BEAUX JAPONAIS! / すてきな男性

作詞：三宅裕司 作曲：高橋幸宏 編曲：高橋幸宏

11. 素人不幸自慢 作詞：SET 作曲：SET 編曲：高橋幸宏

12. 男! 日本花吹雪 作詞：高橋幸宏 作曲：高橋幸宏 編曲：高橋幸宏

13. AVEC

14. 美しき心中 / 星になった二人

15. 日本の夜 作曲：上野耕路 編曲：上野耕路

裏玉姫 戸川純とヤブーズ ALCA-5130

1. OVERTURE 作曲：吉川洋一郎 編曲：吉川洋一郎/ヤブーズ

2. 玉姫様 作詞：戸川純 作曲：細野晴臣 編曲：ヤブーズ

3. ベビーラヴ 作詞：フォックス 作曲：比賀江隆男 編曲：ヤブーズ

4. 踊れない 作詞：泉水敏郎 作曲：泉水敏郎 編曲：ヤブーズ

5. 涙のメカニズム 作詞：佐伯健三 作曲：立川芳雄 編曲：ヤブーズ

6. 電車でGO 作詞：佐伯健三 作曲：佐伯健三/上野耕路 編曲：ヤブーズ

7. ロマンズ娘 作詞：泉水敏郎 作曲：泉水敏郎 編曲：ヤブーズ

8. 隣の印度人 作詞：佐伯健三 作曲：比賀江隆男 編曲：ヤブーズ

9. 昆虫軍 作詞：佐伯健三 作曲：上野耕路 編曲：ヤブーズ

10. パンク蛹化の女 作詞：戸川純 作曲：Pachelbel 編曲：ヤブーズ

VIVA LAVA LIVA SANDII & THE SUNSETZ ALCA-5131

1. STICKY MUSIC

作詞：Chris Mosdell 作曲：細野晴臣 編曲：細野晴臣

2. JIMMY MACK

作詞：Brian Holland/Lamont Dozier/Eddie Holland

作曲：Brian Holland/Lamont Dozier/Eddie Holland

編曲：細野晴臣/Mix by Bob Clearmountain

3. DRIP DRY EYES

作詞：Chris Mosdell 作曲：高橋幸宏 編曲：細野晴臣

4. OPEN SESAME 作詞：久保田真琴 作曲：久保田真琴/井の浦ヒデオ

5. DREAMS OF IMMIGRANTS

作詞：Chris Mosdell 作曲：久保田真琴/井上ケン一

VIDEO GAME MUSIC

監修：細野晴臣 ALCA-5129

1. XEVIUS 作曲：NAMCO (慶野由利子) 編曲：細野晴臣

2. BOSCONIAN 作曲：NAMCO (大野木宣幸) 編曲：細野晴臣

6. WANTED 作詞: David Watts 作曲: 井上ケン一
7. ALIVE 作詞: Chris Mosdell 作曲: Sandii/久保田真琴 編曲: 細野晴臣
8. WALK AWAY 作詞: Bill Nelson 作曲: 細野晴臣/久保田真琴
9. BONGAZUNA
作詞: Chris Mosdell 作曲: 久保田真琴 編曲: 細野晴臣/久保田真琴
10. THE GREAT WALL
作詞: Sandii/久保田真琴 作曲: 井上ケン一 編曲: 細野晴臣/久保田真琴
11. HEAT SCALE
作詞: Chris Mosdell 作曲: 井上ケン一/久保田真琴
編曲: 細野晴臣/久保田真琴

超時空コロダスタン旅行記 アポジー&ペリジー ALCA-5132

1. プロローグ 作曲: TESTPATTERN 編曲: TESTPATTERN
2. 月世界旅行 作詞: 松本隆 作曲: 細野晴臣 編曲: 細野晴臣/国本佳宏
3. プロフェッサー・パーセク
作詞: 大野方栄 作曲: 上野耕路 編曲: 上野耕路
4. アニマロイド・MV II 作詞: 越美晴 作曲: 越美晴 編曲: 越美晴
5. 逆さ賢人・イーガス 作詞: 越美晴 作曲: 越美晴 編曲: 越美晴
6. アポジーのテーマ~スペース・フォークロア~
作詞: 沙帆咏児 作曲: 福岡裕 編曲: 福岡裕
7. キーン・グレイシャー 作詞: 沙帆咏児 作曲: 増田隆宣 編曲: 増田隆宣
8. ペリジーのテーマ 作詞: 大野方栄 作曲: 吉川洋一郎 編曲: 吉川洋一郎
9. 真空キッス 作詞: 松本隆 作曲: 細野晴臣 編曲: 細野晴臣
10. ホープ 作曲: TESTPATTERN 編曲: TESTPATTERN

パラレリズム 越美晴 ALCA-5133

1. 龍宮城の恋人 作詞: 越美晴 作曲: 越美晴 編曲: 越美晴/細野晴臣
2. Capricious Salad
作詞: 越美晴/児玉真澄 作曲: 越美晴 編曲: 越美晴/細野晴臣
3. IMAGE 作詞: 越美晴 作曲: 越美晴 編曲: 越美晴/細野晴臣
4. サン・タマンの森で
作詞: Barbara/訳詞: 羽切美代子 作曲: Barbara 編曲: 越美晴/細野晴臣
5. メフィストフェレスを探せ! 作詞: 越美晴 作曲: 越美晴 編曲: 川島裕二
6. 逃亡者 作詞: 越美晴 作曲: 越美晴 編曲: 越美晴/細野晴臣
7. パラレリズム 作詞: 越美晴 作曲: 越美晴 編曲: 越美晴/細野晴臣
8. Décadence 120 作詞: 越美晴 作曲: 越美晴 編曲: 越美晴/細野晴臣

9. 薔薇の夜会~あるいは甘い蜜の戒め
作詞: 越美晴 作曲: 越美晴 編曲: 川島裕二

WILD & MOODY 高橋幸宏 ALCA-5134

1. WILD & MOODY 作曲: 高橋幸宏
2. STRANGER THINGS HAVE HAPPENED
作詞: Steve Janzen 作曲: 高橋幸宏
3. KILL THAT THERMOSTAT
作詞: Peter Barakan 作曲: 高橋幸宏
4. HELPLESS 作詞: Neil Young 作曲: Neil Young
5. THE PRICE TO PAY 作詞: Peter Barakan 作曲: 高橋幸宏
6. BOUNDS OF REASON, BONDS OF LOVE
作詞: Bill Nelson 作曲: 高橋幸宏/Bill Nelson
7. WALKING TO THE BEAT
作詞: Iva Davies 作曲: 高橋幸宏/Iva Davies

MR. TECHIE & MISS KIPPLE 立花ハジメ ALCA-5135

1. REPLICANT J.B. 作曲: 立花ハジメ 編曲: 立花ハジメ
2. STEEL NECRO MUSIC
作曲: 立花ハジメ/Takeshi Fujii 編曲: Takeshi Fujii
3. THEME FROM BARRICADE
作曲: 立花ハジメ 編曲: 立花ハジメ/矢口弘康
4. MA TICARICA
作詞: 立花ハジメ 作曲: 立花ハジメ/Mark Mothersbaugh
5. LUNCHTIME DAPANPIS 作曲: 立花ハジメ 編曲: Takeshi Fujii
6. THERE'S NO DISAPPOINTMENT IN JESUS
作曲: Thurow Sparrow & The Sparrows 編曲: 近藤達郎
7. MR. TECHIE & MISS KIPPLE
作曲: 立花ハジメ/Takeshi Fujii 編曲: 高橋幸宏
8. STEEL NECRO MUSIC II
作曲: 立花ハジメ/Yoshifumi Iio 編曲: 立花ハジメ
9. ROCK 作詞: 立花ハジメ 作曲: 立花ハジメ 編曲: 立花ハジメ
10. DAPANPIS 作曲: 立花ハジメ 編曲: 上野耕路

極東慰安唱歌 戸川純ユニット ALCA-5136

1. 眼球奇譚 作詞：戸川純 作曲：戸川純／吉川洋一郎
2. 海ヤカラ 作詞：補作詞：滝原康盛 作曲：沖繩民謡
3. 戸山小学校校歌～赤組のうた
作詞：葛原しげる～不詳 作曲：弘田龍太郎～不詳
4. 無題 作詞：戸川純 作曲：アンデス民謡
5. 家畜海峡 作詞：戸川純 作曲：戸川純
6. 人間合格 作詞：戸川純 作曲：戸川純
7. 極東花嫁 作詞：真名杏樹 作曲：吉川洋一郎
8. ある晴れた日 作詞：訳詞：堀内敬三 作曲：ブッチーニ
9. 極東慰安唱歌 作詞：戸川純 作曲：比賀江隆男
10. 勅使河原美香の半生 作詞：戸川純 作曲：吉川洋一郎
11. 夢見る約束 作詞：細野晴臣 作曲：細野晴臣

四月の魚 オリジナル・サウンド・トラック
高橋幸宏 ALCA-5137

1. POISSON D'AVRIL
作詞：高橋幸宏／Pierre Barouh 作曲：高橋幸宏
編曲：高橋幸宏／ストリングス・アレンジ：上野耕路
2. THEME FROM MARI 作曲：高橋幸宏 編曲：高橋幸宏
3. SHOHEI'S CM SONG 作曲：高橋幸宏 編曲：高橋幸宏
4. PROUD TOILET ATTENDANT 作曲：高橋幸宏 編曲：高橋幸宏
5. HEART IN A HURRY 作曲：高橋幸宏 編曲：高橋幸宏
6. ORDINARY DAY
作曲：高橋幸宏 編曲：高橋幸宏／ストリングス・アレンジ：上野耕路
7. PROBABLY, SOUTH PACIFIC
作曲：高橋幸宏 編曲：高橋幸宏／ストリングス・アレンジ：上野耕路
8. BRAND NEW DAY
作詞：高橋幸宏／Peter Barakan 作曲：高橋幸宏 編曲：高橋幸宏
9. AT SPEAK EASY CLUB 作曲：高橋幸宏 編曲：高橋幸宏
10. THE TROUBLE WITH SHOHEI 作曲：高橋幸宏 編曲：高橋幸宏
11. THEME FROM FUJIKO 作曲：高橋幸宏 編曲：高橋幸宏
12. SOAP OPEARA 作曲：高橋幸宏 編曲：高橋幸宏
13. POISSON D'AVRIL : INSTRUMENTAL
作曲：高橋幸宏 編曲：高橋幸宏

Music For Silent Movies
上野耕路 ALCA-5138

1. Retour à Raison 作曲：上野耕路 編曲：上野耕路
2. Anemic Cinema 作曲：上野耕路 編曲：上野耕路
3. Ballet Mécanique 作曲：上野耕路 編曲：上野耕路
4. L'étoile de Mèr 作曲：上野耕路 編曲：上野耕路
5. Entr'acte
(JACK IN THE BOX, PARADE, EMBRYONS DESSECHES,
AVANT DERNIERE PENSEES)
作曲：Erik Satie 編曲：上野耕路
6. Emak Bakia 作曲：上野耕路 編曲：上野耕路

BONUS DISC / MALE
VARIOUS ARTISTS ALZZ-13

1. 三国志メイン・テーマ
細野晴臣
作曲：細野晴臣 編曲：細野晴臣
2. DISPOSABLE LOVE (Original Karaoke Version)
高橋幸宏
作曲：高橋幸宏
3. ANOTHER DOOR (TRA 60 Seconds Version)
高橋幸宏
作詞：高橋幸宏 / Peter Barakan 作曲：高橋幸宏 編曲：高橋幸宏
4. ビックラゲーション (Speech Less Version)
坂本龍一
作詞：ビックリハウス 作曲：坂本龍一
5. THEME FROM BARRICADE (Another Version)
立花ハジメ
作曲：立花ハジメ
6. REPLICANT J.B. (Remix Edit Version)
立花ハジメ
作曲：立花ハジメ
7. BEAT THE RAP (Original Karaoke Version)
SUPER ECCENTRIC THEATER
作曲：高橋幸宏 編曲：高橋幸宏
8. 君に、胸キュン。
YELLOW MAGIC ORCHESTRA
作詞：松本隆 作曲：細野晴臣／高橋幸宏／坂本龍一 編曲：YMO

9. 過激な淑女

YELLOW MAGIC ORCHESTRA

作詞：松本隆 作曲：YMO 編曲：YMO

10. 以心電信

YELLOW MAGIC ORCHESTRA

作詞：細野晴臣/Peter Barakan 作曲：坂本龍一/高橋幸宏 編曲：YMO

11. CONNECTION (Live)

高橋幸宏バンド

作詞：高橋幸宏/Peter Barakan 作曲：高橋幸宏

12. DRIP DRY EYES (Live)

高橋幸宏バンド

作詞：高橋幸宏/Peter Barakan 作曲：高橋幸宏

13. FLASHBACK (Live)

高橋幸宏バンド

作詞：高橋幸宏 作曲：坂本龍一

14. H (Live)

高橋幸宏バンド featuring 立花ハジメ

作曲：Opter Flame/Mattew Heckert/Richard Kelly

15. ALL YOU'VE GOT TO DO (Live)

高橋幸宏バンド

作詞：高橋幸宏/Peter Barakan 作曲：高橋幸宏

16. CUE (Live)

高橋幸宏バンド

作詞：細野晴臣/高橋幸宏/訳詞：Peter Barakan 作曲：細野晴臣/高橋幸宏

5. ラニン・アウェイ (Previously Unreleased)

小池玉緒

作詞：Sylvester Stewart 作曲：Sylvester Stewart

6. カナリヤ (Previously Unreleased)

小池玉緒

作詞：小池玉緒 作曲：細野晴臣

7. Automne Dans Un Miroir

小池玉緒

作詞：亮野雅勇/訳詞：江部知子 作曲：細野晴臣/高橋幸宏/坂本龍一

編曲：細野晴臣/高橋幸宏/坂本龍一

8. 龍宮城の恋人 (TV Size Edit)

越美晴

作詞：越美晴 作曲：越美晴

9. SUGAR ME (Original Karaoke Version)

越美晴

作曲：越美晴 編曲：TUTU

10. SCANDAL NIGHT (Original Karaoke Version)

越美晴

作曲：越美晴 編曲：TUTU

11. L'AMOUR TOUJOURS (Original Karaoke Version)

越美晴

作曲：TELEX 編曲：TUTU

12. 工場見學 (Original Karaoke Version)

ゲルニカ

作曲：上野耕路 編曲：上野耕路

13. 月世界旅行 (Original Karaoke Version)

アポジー&ベリジー

作曲：細野晴臣 編曲：細野晴臣/国本佳宏

14. 母子受精

戸川純

作詞：佐伯健三 作曲：比賀江隆男

15. ポエジー (Instrumental)

戸川純

作曲：村井邦彦 編曲：Joe Jackson

16. 夢の端々 (Original Karaoke Version)

ゲルニカ

作曲：上野耕路

**BONUS DISC / FEMALE
VARIOUS ARTISTS** ALZZ-14

1. SEXANOVA (Previously Unreleased)

小池玉緒

作詞：中西俊夫 作曲：中西俊夫

2. 鏡の中の10月

小池玉緒

作詞：亮野雅勇 作曲：細野晴臣/高橋幸宏/坂本龍一

編曲：細野晴臣/高橋幸宏/坂本龍一

3. TAMAGO (Previously Unreleased)

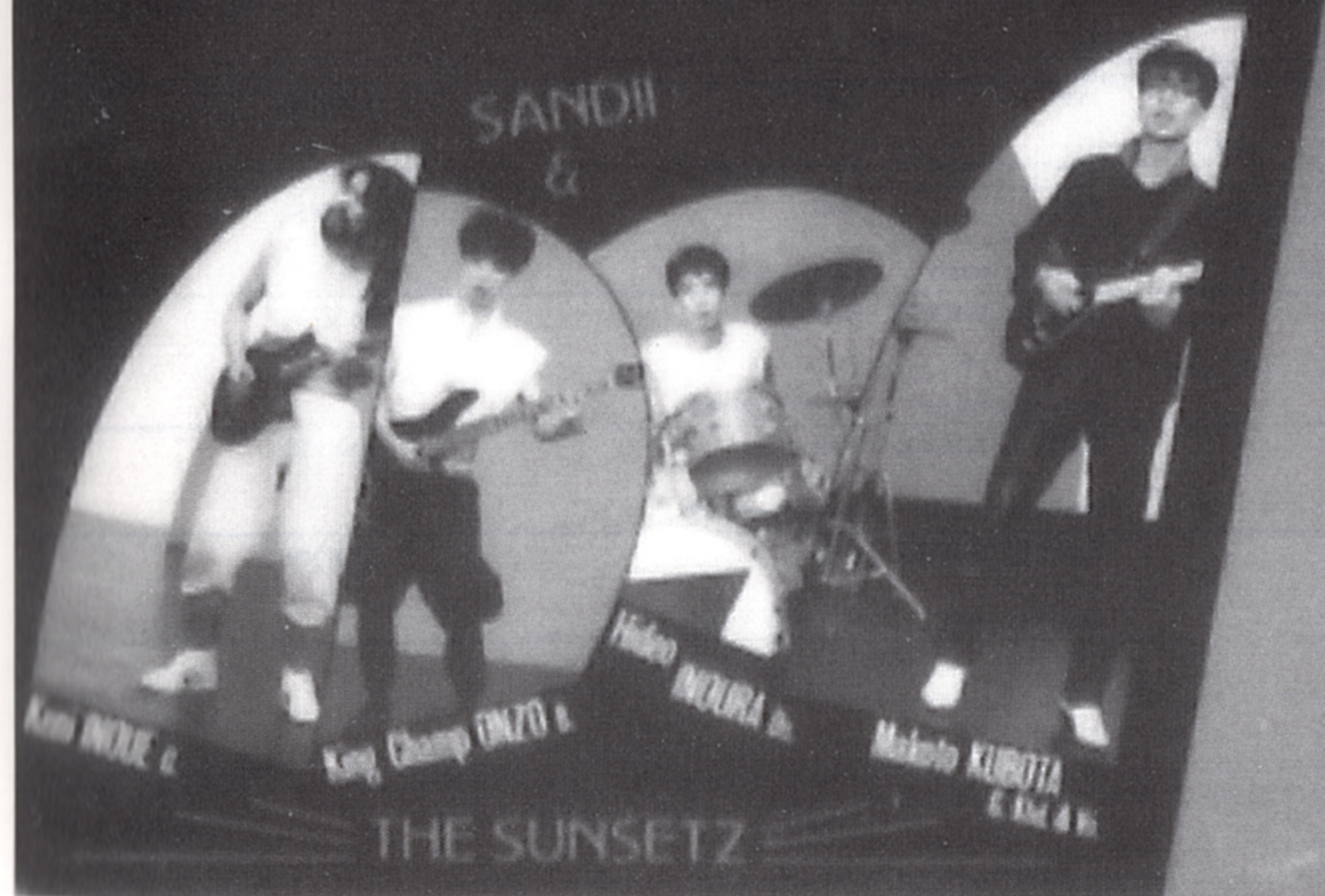
小池玉緒

作曲：細野晴臣/高橋幸宏/坂本龍一

4. 三国志ラヴ・テーマ

小池玉緒

作詞：細野晴臣 作曲：細野晴臣 編曲：細野晴臣



1992.77
1992.77

DISC 1

Sticky Music
Jimmy Mack
Drip Dry Eyes
Idol Era
Zoot Kook.

DISC 2

Alive.
Walk Away
Bongazuma.
The Great Wall.
Heat Scale.

Previously released in the U.S. New York

Live Recording at Soundmax Studio, New York, 1992

DISC 3

Ravi HIGUCHI Synth
Ryosuke SAKAMOTO Synth
Yuki TAKAHASHI Dr.
Aoyu SUZUKI Synth

Produced by H. HIGUCHI & M. KUBOTA

Engineered by T. TERADA, M. KUBOTA,

HIGUCHI & KUBOTA

Recorded at Studio A & L.S.I., Tokyo

Cover Concept: SANDII

Design by Yusaku YOSI for PICTURES MANIA

Pin & Video by East & West Vision

Shimizu

Mastered, Printed, Jacket, Sleeve by Creative

Art for the CD & Video

Special, Video & Photo by Creative

1992. 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

1992. 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000





¥EN YEARS / YELLOW MAGIC ORCHESTRA

エン・イヤーズ / イエロー・マジック・オーケストラ

ALFA MUSIC, INC.

LABEL COPY / MASTERING INSTRUCTIONS

(POS:4988 024021187)

Catalog No ALCA-5123	Title ¥EN YEARS	Media: CD	Label: ALFA	対応No:	税込価格	Director	Manager
Release Date 1996/12/18	エン・イヤーズ	Kind: 12cm	Label 仕様: 特殊		¥ 29,800		
Matrix No ALCA-5123	Artists YELLOW MAGIC ORCHESTRA	Mode: Stereo	添付物:		税抜価格		
発行日 96.11.01	イエロー・マジック・オーケストラ	曲数: 16	仕様:	初回限定、ALCA-13&14付き 16枚組(ALCA-5123/38)	¥ 28,932		
		Total Time: 64:45		JASRAC: 有 レンタル:	原盤 Tape No. A11-0173		

TRX	Title	Time	作詞	作曲	編曲	演奏	ISRC-JPAL	Master No.
1	PROPAGANDA (Original Studio Version) プロパガンダ (オリジナル・スタジオ・バージョン)	5:33		YMO	YMO	イエロー・マジック・オーケストラ	9603800	
2	君に、胸キュン。(Original Karaoke Version) KIMI NI MUNE KYUN (オリジナル・カラオケ・バージョン)	4:08		細野晴臣 / 高橋幸宏 / 坂本龍一	YMO	イエロー・マジック・オーケストラ	8302280	
3	CHAOS PANIC (Instrumental) カオス・パニック (インストゥルメンタル)	4:08		細野晴臣	YMO	イエロー・マジック・オーケストラ	8300610	
4	YMOスポット~YMOコメント YMOスポット~YMOコメント	NMW 0:14						
5	過激な淑女 (Original Karaoke Version) KAGEKI NA SHUKUJO (オリジナル・カラオケ・バージョン)	4:07		YMO	YMO	イエロー・マジック・オーケストラ	8300600	
6	SEE-THROUGH (Remixed by Brian Eno) シー・スルー (リミックス・バイ・ブライアン・イーノ)	3:36	Peter Barakan	YMO	YMO	イエロー・マジック・オーケストラ	9311930	
7	以心電信 (Original Karaoke Version) YOU'VE GOT TO HELP YOURSELF (オリジナル・カラオケ・バージョン)	4:08		坂本龍一 / 高橋幸宏	YMO	イエロー・マジック・オーケストラ	8302290	
8	希望の河 (Instrumental) EXPECTING RIVERS (インストゥルメンタル)	3:34		坂本龍一 / 高橋幸宏	YMO	イエロー・マジック・オーケストラ	8300620	
9	LIMBO (Original Karaoke Version) リンボ (オリジナル・カラオケ・バージョン)	3:28		高橋幸宏 / 細野晴臣	YMO	イエロー・マジック・オーケストラ	8301709	

ALCA-5123 1 96.9.21

¥EN • 8

ALFA MUSIC, INC.

LABEL COPY / MASTERING INSTRUCTIONS

(POS:4988 024021187)

10	THE MADMEN (Original Karaoke Version) マッドマン (オリジナル・カラオケ・バージョン)	I	4:54	細野晴臣	YMO	8301729
				オリジナル	オリジナル・カラオケ・バージョン	
11	CHINESE WHISPERS (Original Karaoke Version) チャイニーズ・ウィスパーズ (オリジナル・カラオケ・バージョン)	I	4:26	高橋幸宏	YMO	8301749
				オリジナル	オリジナル・カラオケ・バージョン	
12	SHADOWS ON THE GROUND (Original Karaoke Version) シャドウズ・オン・ザ・グラウンド (オリジナル・カラオケ・バージョン)	I	4:20	坂本龍一 / 高橋幸宏	YMO	8301789
				オリジナル	オリジナル・カラオケ・バージョン	
13	PERSPECTIVE (Original Karaoke Version) パースペクティブ (オリジナル・カラオケ・バージョン)	I	5:14	坂本龍一	YMO	8301829
				オリジナル	オリジナル・カラオケ・バージョン	
14	FOCUS (Live) フォーカス (ライブ)	V	3:39	細野晴臣 / Peter Barakan	YMO	8400020
				オリジナル	オリジナル・カラオケ・バージョン	
15	邂逅 (Live) KAI-KOH (ライブ)	V	3:55	坂本龍一	YMO	8400030
				オリジナル	オリジナル・カラオケ・バージョン	
16	SEE-THROUGH (Live) シー・スルー (ライブ)	V	3:35	Peter Barakan	YMO	8400010
				オリジナル	オリジナル・カラオケ・バージョン	



TU TU / MIHARU KOSHI

チュチュ / 越美晴

ORIGINAL
ALFA

MASTERING INSTRUCTIONS (①No.)

LABEL COPY (②To:)

DOLBY BT CT I. V. HDC() 型 前 歌詞カード 解説カード

; ②Date Issued)

; ②Date Issued '83-9-12)

③ SIZE	④ SPEED	⑤ STEREO or MONO	⑥ PRICE	RECORD No.
3	3	S	¥ 2,800	YLR-28011
⑦ LABEL SOURCE			⑧ LABEL CUT No.	⑨ RELEASE DATE
YEN			JASRAC	'83-10-26

BND	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫
1	YLR-28011-A	チュチュ	TU TU									
1	L'AMOUR TOUJOURS	ラムール・トゥージュール	作詞: 越美晴・TELEX	作曲: TELEX	編曲: チュチュ					3:44		
2	LAETITIA	レティシア	作詞・作曲: 越美晴	編曲: チュチュ						5:50		
3	SCANDAL NIGHT	スキャンダル・ナイト								4:19		
4	L'AMOUR... ARUIWA KURO NO IRONY	ラムール...あるいは黒のイロニー								5:25		
			越美晴 MIHARU KOSHI	DUBBED FROM (ORIGINAL)								
BND	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫	⑬
1	YLR-28011-B	チュチュ	TU TU	① RECORD No.	② MATRIX No.	③ TAPE No.						
1	SUGAR ME	シュガー・ミー	全曲 作詞・作曲: 越美晴	編曲: チュチュ						3:38		
2	PUSSY CAT	プッシー・キャット								4:47		
3	KEEP ON DANCIN'	キープ・オン・ダンシン								5:06		
4	日曜は行かない	NICHIYO WA IKANAI								5:20		
5	PETIT PARADIS	プティ・パラディ								4:11		
			越美晴 MIHARU KOSHI									

訂正
58年 9月 14日
SIDE TWO-2 TITLE
第1次 58年 9月 12日発行分は破棄いたします

REMARKS: ① Size—17 cm.....1
25 cm.....2
30 cm.....3
② STEREO or MONO or AURAL Stereo.....S
③ Speed—45rpm.....4
33 1/3rpm.....3
④ Date
⑤ Inspector

⑬ Notes

⑭ Issued by:

⑮ Censored by

¥EN • 10

WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS / V.A.

ウィ・ウィシュ・ユー・ア・メリー・クリスマス / V.A.



ORIGINAL
INSTRUCTIONS (①No.)
LABEL COPY (②No.)

DOLBY 8T CT I. V. HDC()					型	曲	歌詞カード	解説カード
③SIZE	④SPEED	⑤STEREO or MONO	⑥PRICE	RECORD No.				
3	3	S	¥2,800	YLR-28012				
⑦LABEL SOURCE			⑧LABEL CUT No.	⑨RELEASE DATE				
SPECIAL			JASRAC	'83-11-28				

BND	①	②	③			④	⑤	⑥	⑦
BND	①	②	③ RECORD No.	④ MATRIX No.	⑤ TAPE No.	⑥ BND	⑦ TIME	⑧ PUBLISHER	
1	YLR-28012-A	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS							
1.	25 Dec. 1983	作曲・編曲：細野晴臣	Performed by Haruomi Hosono				4 00	© 1983 by 1980 Music Inc.	
2.	銀紙の星飾り	作詞：高橋修 作曲：鈴木慶一 編曲：ムーンライダーズ	Performed by Moonriders				3 17		
3.	BELLE TRISTESSE 妙なる悲しみ	作詞・作曲：越 美晴 編曲：細野晴臣	Performed by Miharu Koshi				3 43	© 1983 by 1980 Music Inc	
4.	Prélude et Choral	作曲・編曲：上野耕路	Performed by Kouji Ueno				2 45		
5.	降誕節	編曲：国本彦宏	Performed by Jun TOGAWA				4 01		
		高橋幸宏							
		伊藤銀次、上野耕路、大貫妙子、越 美晴、立花ハジメ、							
		戸川 純、ピエール・バルー、細野晴臣、ムーンライダーズ	DUBBED FROM (ORIGINAL)						
2	YLR-28012-B	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS							
1.	Ce jour là.....	作詞：ピエール・バルー 作曲：加藤和彦 編曲：清水信之	Performed by Pierre Barouh				4 01		
2.	祈り	作詞・作曲・コーラスアレンジ：大貫妙子 編曲：細野晴臣	Performed by Taeko Onuki				3 47		
3.	ほこりだらけのクリスマス・ツリー	作詞・作曲・編曲：伊藤銀次	Performed by Ginji Ito				5 04		
4.	WHITE AND WHITE	作曲：立花ハジメ 編曲：ロビン・トンプソン	Performed by Hajime Tachibana				3 17	© 1983 by 1980 Music Inc.	
5.	ドアを開ければ...	作詞・作曲・編曲：高橋幸宏	Performed by Yukihiro Takahashi				4 24	© 1983 by 1980 Music Inc. & Hints Music Publishing Co., Ltd.	
		高橋幸宏							
		伊藤銀次、上野耕路、大貫妙子、越 美晴、立花ハジメ							
		戸川 純、ピエール・バルー、細野晴臣、ムーンライダーズ							

訂正所
58年 10月 18日
A-3 41トルスホル
訂正所
58年 10月 26日
B-5 title 表記

第1次 平 月 日発行分は既発済みです
第2次 58年 10月 18日発行分は既発済みです

REMARKS: ①Size—17 cm.....1
25 cm.....2
30 cm.....3
②Speed—45rpm.....4
33rpm.....3
③STEREO or MONAURAL
Stereo.....S
Monaural.....M
④Dole ⑤Inspector



TAMAHIME SAMA / JUN TOGAWA

玉姫様 / 戸川純



MASTERING INSTRUCTIONS ()

LABEL COPY (To:)

ORIGINAL

DOLBY ST CT I. V. HDC() 型 曲 歌詞カード 解説カード

④ SIZE	④ SPEED	④ STEREO or MONO	④ PRICE	RECORD No.
3	3	S	¥ 2,800	YLR-28014
④ LABEL SOURCE			④ LABEL CUT No.	④ RELEASE DATE
YEN			JASRAC	'84-1-25

BNO	1	YLR-28014-A	玉姫様 TAMAHIME SAMA	DOLBY ST CT I. V. HDC() 型 曲 歌詞カード 解説カード			④ PRICE	RECORD No.
1	怒濤の恋愛 DOTO NO REN-AI	作詞: 戸川 純 作曲: 比賀江隆男 編曲: 比賀江隆男				1:44	© 1984 by 1980 Music Inc.	
2	諦念プシガンガ TEINEN PUSHIGANGA	作詞: 戸川 純 作曲: Acosta Manuel Villafane 編曲: 福岡 豊				3:57	© by EDITORIAL MUSICAL KÖRN S.A.I. rights Japan assigned to INTERSONG K.K.	
3	昆虫軍 KONCHUGUN	作詞: 佐伯健三 作曲: 上野耕路 編曲: 比賀江隆男・立川芳雄				3:11	© 1980 by VICTOR MUSIC PUBLISHING Co., Inc	
4	憂悶の戯曲 YUUMON NO GIGA	作詞: 戸川 純 作曲: Franz Wüllner 編曲: 国本佳宏				2:49	© 1984 by 1980 Music Inc.	
5	隣りの印度人 TONARI NO INDOJIN	作詞: 佐伯健三 作曲: 比賀江隆男 編曲: 比賀江隆男 立川芳雄				2:20	© 1984 by 1980 Music Inc.	
			戸川 純 JUN TOGAWA	DUBBED FROM (ORIGINAL)			④ TIME	④ PUBLISHER
BNO	2	YLR-28014-B	玉姫様 TAMAHIME SAMA	④ RECORD No.	④ MATRIX No.	④ TAPE No.		
1	玉姫様 TAMAHIME SAMA	作詞: 戸川 純 作曲: 細野晴臣 編曲: 国本佳宏					4:14	© 1984 by 1980 Music Inc.
2	森の人々 MORI NO HITOBITO	作詞: 佐伯健三 作曲: 比賀江隆男 編曲: 比賀江隆男 立川芳雄					3:09	© 1984 by 1980 Music Inc.
3	踊れない ODORENAI	作詞: 泉水敏郎 作曲: 泉水敏郎 編曲: 比賀江隆男 立川芳雄					2:40	© 1984 by 1980 Music Inc.
4	蛭化の女 MUSHI NO ONNA	作詞: 戸川 純 作曲: Pachelbel 編曲: 国本佳宏					5:25	

REMARKS: ① Size — 17 cm.....1 25 cm.....2 30 cm.....3			② Speed — 45rpm.....4 33 1/3 rpm.....3			Rough Test Impression		
⑤ STEREO or MONO or AL — Stereo.....5			⑥ Date			⑦ Inspector		
⑧ Notes						⑨ Issued by:		⑩ Censored by

¥EN • 12

TIME AND PLACE / YUKIHIRO TAKAHASHI

タイム・アンド・プレイス / 高橋幸宏バンド・ライヴ



MASTERING INSTRUCTIONS

ORIGINAL

DOLBY BT CT I. V. HDC() 型 曲 歌詞カード 解説カード

LABEL COPY (To:)

(Date Issued)

(Date Issued 83-11-24)

③ SIZE	④ SPEED	⑤ STEREO or MONO	⑥ PRICE	RECORD No.
3	3	S	¥ 2,800	YLR-28015
⑩ LABEL SOURCE			⑪ LABEL CUT No.	⑫ RELEASE DATE
YEN			JASRAC	'84-1-25

BND	YLR-28015-A	TIME AND PLACE	高橋幸宏バンド・ライヴ	DOLBY BT CT I. V. HDC() 型 曲 歌詞カード 解説カード			BND	TIME	PUBLISHER	
				③ SIZE	④ SPEED	⑤ STEREO or MONO				
1	YLR-28015-A	TIME AND PLACE	高橋幸宏バンド・ライヴ	③ SIZE	④ SPEED	⑤ STEREO or MONO				
1.	MY BRIGHT TOMORROW	Words by Yukihiro Takahashi, Peter Barakan Music by Yukihiro Takahashi	All songs were Arranged by Yukihiro Takahashi	3:30				© 1983 by 1980 Music Inc./ Hints Music Publishing Co., Ltd.		
2.	蜘蛛 蜘蛛 KAGEROU	Words & Music by Yukihiro Takahashi		4:52				© 1980 by 1980 Music Inc. & Yano Music Publishing Co., Ltd.		
3.	DRIP DRY EYES	Words by Chris Mosdell Music by Yukihiro Takahashi		5:31				© 1982 by Yano Music Publishing Co., Ltd.		
4.	FLASHBACK	Words by Yukihiro Takahashi Music by Riuichi Sakamoto		4:53				© 1983 by 1980 Music Inc./ Hints Music Publishing Co., Ltd.		
高橋幸宏 YUKIHIRO TAKAHASHI				DUBBED FROM (ORIGINAL)						
BND	YLR-28015-B	TIME AND PLACE	高橋幸宏バンド・ライヴ	⑩ RECORD No.	⑪ MATRIX No.	⑫ TAPE No.	BND	TIME	PUBLISHER	
1.	前兆 MAEBURE	Words & Music by Yukihiro Takahashi	All songs were Arranged by Yukihiro Takahashi					4:33	© 1983 by 1980 Music Inc./ Hints Music Publishing Co., Ltd.	
2.	SOMETHING IN THE AIR	Words by Yukihiro Takahashi, Peter Barakan Music by Yukihiro Takahashi						5:14	© 1981 by Yano Music Publishing Co., Ltd.	
3.	IT'S GONNA WORK OUT	Words by Yukihiro Takahashi, Peter Barakan Music by Yukihiro Takahashi						4:16	© 1980 Music Inc.	
4.	THE APRIL FOOLS	Words by Hal David Music by Burt Bacharach						3:37	© 1982 by Yano Music Publishing Co., Ltd.	
5.	HAPPINESS IS HAPPENING	Words & Music by Yukihiro Takahashi						3:40	© 1969 by April Music, Inc. Blue Seas Music, Inc. / Jac Music Co., Inc. Rights for Japan assigned to April Music Inc. (JAPAN)	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> 訂正 59年 1月 30日 B-5 TITLE 第 次 年 月 日発行分は該当しません 高橋幸宏 YUKIHIRO TAKAHASHI </div>				<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> 訂正 58年 12月 16日 A-1 Publisher 第 次 年 月 日発行分は該当しません </div>			Issued by: _____ Censored by: _____			

REMARKS: ① Size 17 cm.....1 25 cm.....2 30 cm.....3
② Speed 45rpm.....4 33rpm.....3
③ Stereo or MONO or Stereo.....5
④ Date _____ ⑤ Inspector _____



THE ART OF NIPPONOMICS SUPER ECCENTRIC THEATER

ジ・アート・オブ・ニッポノミクス / スーパー・エキセントリック・シアター



MASTERING INSTRUCTIONS ()
LABEL COPY (To:)

ORIGINAL

DOLBY 8T CT I. V. HDC() 型 曲 歌詞カード 解説カード

Date Issued

Date Issued 84-2-6

③ SIZE	④ SPEED	⑤ STEREO or MONO	⑥ PRICE	RECORD No.
3	3	S	¥2,800	YLR-28016
⑦ LABEL SOURCE			⑧ LABEL CUT No.	⑨ RELEASE DATE
YEN			JASRAC	84-3-25

BND	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨
1	YLR-28016-A	THE ART OF NIPPONOMICS							
1	CBB RADIO NEWS HOUR (ギャグ)					12:42			© 1984 by 1980 Music Inc./Hints Music Publishing Co., Ltd.
2	BEAT THE RAP 作詞:高橋幸宏,ピーター・バラカン,SET 作曲・編曲:高橋幸宏					4:30			
3	NABE (ギャグ)					2:27			
4	YŪKAI DENWA (ギャグ)					3:17			
5	CORYAMATA DŌJAROKAI 作詞:三宅裕司,高橋幸宏 作曲:高橋幸宏					1:15			
6	BUREI KŌ PART ONE (ギャグ)					1:54			
7	BUREI KŌ PART TWO (ギャグ)					2:12			
8	YOSAHŌI BUSHI 作者不詳 編曲:近藤達郎					1:50			
		スーパー・エキセントリック・シアター	DUBBED FROM (ORIGINAL)						
BND	①	②	③ RECORD No.	④ MATRIX No.	⑤ TAPE No.	⑥ BND	⑦ TIME	⑧ PUBLISHER	
2	YLR-28016-B	THE ART OF NIPPONOMICS							
1	FRANCE EXTER RADIO NEWS HOUR (ギャグ)						7:28	© 1984 by 1980 Music Inc./Hints Music Publishing Co., Ltd.	
2	OH LES BEAUX JAPONAIS! / あなた 素敵な男性 作詞:三宅裕司 作曲・編曲:高橋幸宏						4:45		
3	素人不幸自慢 作詞・作曲:SET 編曲:高橋幸宏						6:01		
4	男!日本花吹雪 作詞・作曲・編曲:高橋幸宏						3:06		
5	AVEC (ギャグ)						2:30		
6	美しき心中/星になった二人 (ギャグ)						3:01		
7	日本の夜 作曲・編曲:上野耕路						3:21		
		スーパー・エキセントリック・シアター							
			⑩ Notes		⑪ Issued by:		⑫ Censored by		

REMARKS: ① Dia—17 cm—1
25 cm—2
30 cm—3
② Speed—45rpm—4
33 1/3rpm—3
③ STEREO or MONO
Stereo—S
Monopul—M
④ Date
⑤ Inspector

¥EN • 14

URATAMAHIME / JUN TOGAWA & YAPOOS

裏玉姫 / 戸川純とヤプーズ



MASTERING INSTRUCTIONS (①No.)

LABEL COPY (②To:)

DOLBY 81 CI 1. V. MUL ()

③Date issued

④Date issued 84-3-14

⑤SIZE	⑥SPEED	⑦STEREO or MONO	⑧PRICE	RECORD No.
		S	¥2,000	YLC-20004
⑨LABEL SOURCE			⑩LABEL CUT No.	⑪RELEASE DATE
YEN			JASRAC	84-4-25

⑫	⑬	⑭	⑮	⑯	⑰	⑱	⑲	⑳	㉑	㉒	㉓
1	YLC-20004-A	裏玉姫	URATAMAHIME								
	ORIGINAL										
1	OVERTURE	作曲・編曲：吉川洋一郎					1 53	© 1984 by 1980 Music Inc.			
2	玉姫様 TAMAHIME SAMA	作詞：戸川 純 作曲：細野精臣					4 17	©			
3	ベビーラヴ BABY LOVE	作詞：フォックス 作曲：比賀江隆男					2 08	©			
4	踊れない ODORENAI	作詞・作曲：泉水敏郎					2:44	©			
5	涙のメカニズム NAMIDA NO MECHANISM	作詞：フォックス 作曲：立川芳雄					2:48	©			
	戸川 純とヤプーズ JUN TOGAWA & YAPOOS										
	全曲編曲・演奏：ヤプーズ										
				DUBBED FROM (ORIGINAL)			㉔	㉕	㉖ PUBLISHER		
2	YLC-20004-B	裏玉姫	URATAMAHIME	㉗ RECORD No.	㉘ MATRIX No.	㉙ TAPE No.					
1	電車でGO! DENSHA DE GO	作詞：佐伯健三 作曲：佐伯健三・上野耕路					2:55	© 1984 by 1980 Music Inc.			
2	ロマンス娘 ROMANCE MUSUME	作詞・作曲：泉水敏郎					3:33	©			
3	隣の印度人 TONARI NO INDOJIN	作詞：佐伯健三 作曲：比賀江隆男					2:24	©			
4	兎山軍 KONCHUGUN	作詞・佐伯健三 作曲：上野耕路					4:14	© 1980 by VICTOR MUSIC PUBLISHING Co., Inc.			
5	パンク頓化の女 PUNK MUSHI NO ONNA	作詞：戸川 純 作曲：Pachelbel					4:08				
	戸川 純とヤプーズ JUN TOGAWA & YAPOOS										
	全曲編曲・演奏：ヤプーズ										

訂正
59年3月14日
A. TIME
第1次 59年3月9日発行分

REMARKS: ①Dia 17 cm.....1	②Speed 45rpm.....4	Rough Test Inspection
25 cm.....2	33rpm.....3	③Date
30 cm.....3		④Inspector
⑤STEREO or MONAURAL		
⑥Stereo.....S		
⑦Monaural.....M		

⑧ Notes	⑨ Issued by:	⑩ Censored by



VIVA LAVA LIVA / SANDII & THE SUNSETZ

祝再生 / サンディ&ザ・サンセッツ



MASTERING INSTRUCTIONS (①No. _____ ; ②Date Issued _____)

LABEL COPY (③To: _____ ; ④Date Issued 84-4-12)

ORIGINAL

DOLBY BT CT I. V. HDC() 型 曲 歌詞カード 解説カード

① SIZE	② SPEED	③ STEREO or MONO	④ PRICE	RECORD No.
3	3	S	¥ 2,800	YLR-28017
⑤ LABEL SOURCE			⑥ LABEL CUT No.	⑦ RELEASE DATE
YEN			JASRAC	84-5-25

BND	T	YLR-28017-A	VIVA LAVA LIVA 祝再生						
1		スティッキイ・ミュージック STICKY MUSIC	クリス・モスデル Words by Chris Mosdell	細野晴臣 Music by Haruomi Hosono	細野晴臣 Arrangement by Haruomi Hosono			4:09	© 1984 by 1980 Music Inc
2		ジミー・マック JIMMY MACK	ブライアン・ホーランド、ラモント・ドジャー、エディー・ホーランド Words & Music by Brian Holland, Lamont Dozier, Eddie Holland					3:10	© 1966, 1967 by JOBETE MUSIC Co., Inc.
3		ドリップ・ドライ・アイズ DRIP DRY EYES	クリス・モスデル Words by Chris Mosdell	高橋ユキヒロ Music by Yukihiro Takahashi	高橋ユキヒロ Clearmountain			5:21	Assigned for Japan to Taiyo Music Inc.
4		開けゴマ OPEN SESAME	マコト・クボタ Words by Makoto Kubota	マコト・クボタ、ヒデオ・イヌラ Music by Makoto Kubota, Hideo Inoura				3:42	© 1980 by 1980 Music Inc. & Yano Music Publishing Co., Ltd.
5		ドリーム・オヴ・イミグランツ DREAMS OF IMMIGRANTS	クリス・モスデル Words by Chris Mosdell	マコト・クボタ、ケニ・イノウエ Music by Makoto Kubota, Keni Inoue				4:34	© 1982 by 1980 Music Inc.
6		WANTED	デヴィッド・ワッツ Words by David Watts	ケニ・イノウエ Music by Keni Inoue				3:28	© 1982 by 1980 Music Inc.

SANDII & THE SUNSETZ サンディー & ザ・サンセッツ				DUBBED FROM (ORIGINAL)			⑩ PUBLISHER	
BND	T	YLR-28017-B	VIVA LAVA LIVA	⑪ RECORD No.	⑫ MATRIX No.	⑬ TAPE No.	⑭ TIME	
1		アライヴ ALIVE	クリス・モスデル Words by Chris Mosdell	久保田真琴 Music by Sandii, Makoto Kubota			4:16	© 1980 by 1980 Music Inc. & Yano Music Publishing Co., Ltd.
2		ウォーク・アウェイ WALK AWAY	ビル・ネルソン Words by Bill Nelson	久保田真琴 Music by Haruomi Hosono, Makoto Kubota			4:43	© 1984 by 1980 Music Inc.
3		ボンガゾナ BONGAZONA	クリス・モスデル Words by Chris Mosdell	マコト・クボタ Music by Makoto Kubota			3:50	© 1981 by 1980 Music Inc.
4		THE GREAT WALL グレート・ウォール ヒート・スケール	サンディー、マコト・クボタ Words by Sandii, Makoto Kubota	ケニ・イノウエ Music by Keni Inoue	井上ケン一		4:00	© 1981 by 1980 Music Inc.
5		HEAT SCALE	クリス・モスデル Words by Chris Mosdell	ケニ・イノウエ、マコト・クボタ Music by Keni Inoue, Makoto Kubota			6:48	© 1981 by 1980 Music Inc.

訂正
84年4月18日
タイトル邦題 A-1, A-4, B-2, B-4, 邦題, A-テスト邦題

REMARKS: ① Size—17 cm.....1
25 cm.....2
30 cm.....3
② STEREO or MONO AURAL Stereo.....S Monaural.....M
③ Speed—45 rpm.....4
33 rpm.....3
④ Rough Test Inspection
⑤ Date
⑥ Inspector

⑧ Note 第 次 84年4月12日発行分は破棄
⑨ Censored by

CHOJIKU KORODASUTAN RYOKOKI APOGEE & PERIGEE

超時空コロダスタン旅行記 / アポジー&ペリジー



MASTERING INSTRUCTIONS (No.) ; @Date Issued

LABEL COPY (To:) ; @Date Issued

ORIGINAL

(DOLBY) 8T CT I. (V) HDC() 型 / O 曲 (歌詞カード) 解説カード

③ SIZE	④ SPEED	⑤ STEREO or MONO	⑥ PRICE	RECORD No.
3	3	S	¥ 2,800	YLR-28018
⑦ LABEL SOURCE		⑧ LABEL CUT No.	⑨ RELEASE DATE	
YEN		JASRAC	84-8-25	

曲 No.	Title	Lyrics	Composers	Arrangers	Time	DUBBED FROM (ORIGINAL)			PUBLISHER
						RECORD No.	MATRIX No.	TAPE No.	
1	プロローグ	ナレーション: 篠崎光正	作曲・編曲: テストパターン		1:13				
2	月世界旅行	歌: アポジー & ペリジー	作詞: 松本 隆 作・編曲: 細野晴臣 国本佳宏 (編曲のみ)		4:24				
3	プロフェッサー・パーセク	歌: プロフェッサー・パーセク (山上浩史)	作詞: 大野方榮 作・編曲: 上野耕路		3:58				
4	アニマロイド・M V II	歌: アニマロイド M V II (越 美晴)	作詞・作曲・編曲: 越 美晴		4:07				
5	逆さ賢人・イーガス	歌: イーガス (森の木合唱団)	作詞・作曲・編曲: 越 美晴		3:56				
						DUBBED FROM (ORIGINAL)			
1	YLR-28018-B	超時空コロダスタン旅行記				RECORD No.	MATRIX No.	TAPE No.	PUBLISHER
1	アポジーのテーマ~スペース・フォークロア~	歌: アポジー	作詞: 沙帆咏児 作・編曲: 福岡 裕		4:36				
2	クィーン・グレイシャー	歌: クィーン・グレイシャー (橋本みゆき)	作詞: 沙帆咏児 作・編曲: 増田隆宣		3:58				
3	ペリジーのテーマ	歌: ペリジー	作詞: 大野方榮 作・編曲: 吉川洋一郎		3:52				
4	真空キッス	歌: アポジー & ペリジー	作詞: 松本 隆 作・編曲: 細野晴臣		3:41				
5	ホープ	演奏: テストパターン	作曲・編曲: テストパターン		4:28				

Notes

Issued by:

Censored by

REMARKS: ① Size 17 cm.....1
25 cm.....2
30 cm.....3
② STEREO or MONO or ANAL Stereo.....S Manual.....M
③ Speed 45rpm.....4
33rpm.....3
Rough Test Inspection
④ Date ⑤ Inspector

¥EN • 19



PARALLELISME / MIHARU KOSHI

パラレリズム / 越美晴



MASTERING INSTRUCTIONS (①No.) ; ②Date Issued

LABEL COPY (③To:) ; ④Date Issued 84-8-6

ORIGINAL

(DOLBY) BT CT I: (V) HDC() 型 9 曲 歌詞カード 解説カード

① SIZE	④ SPEED	⑤ STEREO or MONO	⑥ PRICE	RECORD No.
3	3	S	¥ 2,800	YLR-28019
⑧ LABEL SOURCE			⑨ LABEL CUT No.	⑩ RELEASE DATE
YEN			JASRAC	84-9-25

BND	1	YLR-28019-A	パラレリズム				⑧ BND	⑨ TIME	⑩ PUBLISHER
1	龍宮城の恋人	作詞・作曲：越 美晴	編曲：越 美晴・細野晴臣				4 53	© 1984 by 1980 Music Inc.	
2	Capricious Salad	作詞：越 美晴・児玉真彦	作曲：越 美晴				3 31	© 1984 by 1980 Music Inc.	
3	IMAGE	作詞・作曲：越 美晴					3 56	© 1984 by 1980 Music Inc.	
4	サン・タマンの森で	訳詞：羽切美代子	作詞・作曲：Barbara				3 26	© 1964 by EDITIONS MUSICALES INTERSONG TUTTI, RIGHT FOR JAPAN ASSIGNED TO INTERSONG K.K.	
5	メフィストフェレスを探せ!	作詞・作曲：越 美晴	編曲：川島裕二				4 25	© 1984 by 1980 Music Inc.	
MIHARU KOSHI 越 美晴				DUBBED FROM (ORIGINAL)					
BND	2	YLR-28019-B	パラレリズム	⑪ RECORD No.	⑫ MATRIX No.	⑬ TAPE No.	⑧ BND	⑨ TIME	⑩ PUBLISHER
1	逃亡者	作詞・作曲：越 美晴	編曲：越 美晴・細野晴臣					5 00	© 1984 by 1980 Music Inc.
2	パラレリズム							5 10	© 1984 by 1980 Music Inc.
3	Décadence 120							4 52	© 1984 by 1980 Music Inc.
4	薔薇の夜会 ~あるいは甘い蜜の戒め		編曲：川島裕二					5 37	© 1984 by 1980 Music Inc.
MIHARU KOSHI 越 美晴									

REMARKS: ① Size 17 cm 1
25 cm 2
30 cm 3
② STEREO or MONO or AL 5
③ Manual 4
④ Speed 45rpm 4
33rpm 3
⑤ Rough Tool Inspection
⑥ Date
⑦ Inspector

⑪ Notes
⑫ Issued by:
⑬ Censored by

¥EN • 20

WILD & MOODY / YUKIHIRO TAKAHASHI

ワイルド・アンド・ムーディ / 高橋幸宏



ALFA RECORDS, INC.
ALFA MOON, INC.

LABEL COPY / MASTERING INSTRUCTIONS

ORIGINAL

発行日 9/25	CATALOG NO. YLR-22005	TITLE & ARTIST WILD & MOODY	EP LP CD CT 8T VHS BETA		17 30	45 33	STEREO MONO	DOLBY NON DOLBY	アナログ デジタル	対応No. YLC-22003	PRICE ¥2,200	
	RELEASE DATE 84-11-10	YUKIHIRO TAKAHASHI	型 7	JASRAC 有・無	課税 非課税	レーベル YEN	レーベル仕様 普通 特殊	ジャケット仕様	添付物 歌詞カード・対訳・解説書 他()			
1	MATRIX NO. YLR-22005-A	BANDS 4	I V	TIME					ORIGINAL MASTER NO.	COPYRIGHT		
	1. WILD & MOODY		I	1:21	Music by Yukihiro Takahashi							
	2. STRANGER THINGS HAVE HAPPENED		V	4:09	Words by Steve Janzen Music by Yukihiro Takahashi							
	3. KILL THAT THERMOSTAT		V	4:46	Words by Peter Barakan Music by Yukihiro Takahashi							
	4. HELPLESS		V	5:02	Words & Music by Neil Young							
2	MATRIX NO. YLR-22005-B	BANDS 3	V									
	1. THE PRICE TO PAY		V	5:10	Words by Peter Barakan Music by Yukihiro Takahashi							
	2. BOUNDS OF REASON BONDS OF LOVE		V	3:50	Words by Bill Nelson Music by Yukihiro Takahashi & Bill Nelson							
	3. WALKING TO THE BEAT		V	5:59	Words by Iva Davies Music by Yukihiro Takahashi & Iva Davies							
	TOTAL			30:24					NOTE	MANAGER	DIRECTOR	

¥EN • 21



MR. TECHIE & MISS KIPPLE / HAJIME TACHIBANA

テッキー君とキップルちゃん / 立花ハジメ

ALFA RECORDS, INC.
ALFA MOON, INC.

LABEL COPY / MASTERING INSTRUCTIONS ORIGINAL

発行日 10 / 1	CATALOG NO. YLR-28020	TITLE & ARTIST MR. TECHIE & MISS KIPPLE	EP (LP) CD CT 8T VHS BETA	17 30	45 33	STEREO MONO	DOLBY NON DOLBY	アナログ デジタル	対応No. YLC-28019	PRICE ¥ 2,800
	RELEASE DATE 84-11-28	HAJIME TACHIBANA	型	曲数 10	JASRAC 有・無	課税 非課税	レーベル YEN	レーベル仕様 普通 特殊	ジャケット仕様	添付物 (歌詞カード・対訳・解説書 他)

1	MATRIX NO. YLR-28020-A	BANDS 5	I V	TIME		ORIGINAL MASTER NO.	COPYRIGHT
	1. REPLICANT J.B.	I	5:05	Music by Hajime Tachibana Arranged by Hajime Tachibana			
	2. STEEL NECRO MUSIC	I	2:22	Music by Hajime Tachibana & Takeshi Fujii Arranged by Takeshi Fujii			
	3. THEME FROM BARRICADE	I	3:30	Music by Hajime Tachibana Arranged by Hajime Tachibana & Hiroyasu Yaguchi			
	4. MA TICARICA	V	3:43	Words by Hajime Tachibana Music by Hajime Tachibana & Mark Mathersbaugh			
	5. LUNCHTIME DAPANPIS	I	3:02	Music by Hajime Tachibana Arranged by Takeshi Fujii			
2	MATRIX NO. YLR-28020-B	BANDS 5	I V	TIME		ORIGINAL MASTER NO.	COPYRIGHT
	1. THERE'S NO DISAPPOINTMENT IN JESUS	I	3:34	Music by Thurow Spurrow & The Spurrrows Arranged by Tatsu o Kondo			
	2. MR. TECHIE & MISS KIPPLE	I	2:48	Music by Hajime Tachibana & Takeshi Fujii Arranged by Yukihiro Takahashi			
	3. STEEL NECRO MUSIC II	I	2:03	Music by Hajime Tachibana & Yoshifumi Iio Arranged by Hajime Tachibana			
	4. ROCK	V	4:27	Words & Music by Hajime Tachibana Arranged by Hajime Tachibana			
	5. DAPANPIS	I	2:51	Music by Hajime Tachibana Arranged by Kouji Ueno			
	TOTAL		33:39				

訂 正	59年 10月 / 日	NOTE	MANAGER	DIRECTOR
	訂正箇所 A-3 A-4 B-2 B-3			
	(第1次) 59年 9月 2日 発行分は破棄願います			

59. 8. 100x20

KYOKUTO IAN SHOKA / JUN TOGAWA UNIT

極東慰安唱歌 / 戸川純ユニット



ALFA RECORDS, INC.
ALFA MOON, INC.

LABEL COPY / MASTERING INSTRUCTIONS

ORIGINAL

発行日
3/21

CATALOG NO. YLR-22006	TITLE & ARTIST 極東慰安唱歌 / 戸川 純ユニット	EP (LP) CD · CT · 8T · VHS · BETA	17 (45)	STEREO	DOLBY	アナログ	対応No.	PRICE
RELEASE DATE 3-25-'85		型	30	MONO	NON DOLBY	デジタル	YLC-22004	¥2,200
		曲数	9	JASRAC	課税	ジャケット仕様	添付物	
			(有) · 無	非課税	YEN	普通 特殊	歌詞カード · 対訳 · 解説書 他 ()	

MATRIX NO.	BANDS	I	TIME			ORIGINAL MASTER NO.	COPYRIGHT
1 YLR-22006-A	4	V					
1. 眼球縛縛		V	4:24	戸川 純	戸川 純、吉川洋一郎		
2. 海ヤカラ		V	3:04	滝原康盛 (補作詞)	沖縄民謡		
3. 戸山小学校校歌～ 赤組のうた		V	3:03	葛原しげる 不詳	弘田龍太郎 不詳		
4. 無題		V	3:05	戸川 純	アンデス民謡		
2 YLR-22006-B	5						
1. 極東花嫁		V	3:45	真名杏樹	吉川洋一郎		
2. ある暗れた口		V	0:33	堀内敬三 (訳詞)	ブッチーニ		
3. 極東慰安唱歌		V	1:20	戸川 純	比賀江隆男		
4. 勅使河原美加の半生		V	3:43	戸川 純	吉川洋一郎		
5. 夢見る約束		V	3:00	細野晴臣	細野晴臣		
			TOTAL				
			27 04				
						NOTE	MANAGER DIRECTOR

59. 8. 100x20

¥EN · 23



POISSON D'AVRIL / YUKIHIRO TAKAHASHI

四月の魚 / 高橋幸宏

ALFA RECORDS, INC.
ALFA MOON, INC.

LABEL COPY / MASTERING INSTRUCTIONS

ORIGINAL

発行日	CATALOG NO.	TITLE & ARTIST	EP LP CD CT 8T VHS BETA		17	45	STEREO	DOLBY	アナログ	対応No.	PRICE	
	RELEASE DATE		型	曲数	JASRAC	課税	レーベル	レーベル仕様	ジャケット仕様	添付物		
3/14	YLR-28022	四月の魚 -POISSON D'AVRIL- オリジナル・サウンド・トラック 高橋幸宏		13	有・無	非課税	YEN	普通 特殊		YLC-28021	¥ 2,800	
	MATRIX NO.	BANDS	I	TIME					ORIGINAL MASTER NO.	COPYRIGHT		
1	YLR-28022-A	7	V									
	1. POISSON D'AVRIL 四月の魚		V	6:33	Words by Yukihiro Takahashi, Pierre Barouh Music by Yukihiro Takahashi							
	2. THEME FROM MARI マリのテーマ		I	3:39	Music by Yukihiro Takahashi							
	3. SHŌHEI'S CM SONG		I	0:30	Music by Yukihiro Takahashi							
	4. PROUD TOILET ATTENDANT トイレの人のテーマ		I	2:17	Music by Yukihiro Takahashi							
	5. HEART IN A HURRY はやる心		I	0:50	Music by Yukihiro Takahashi							
	6. ORDINARY DAY オーデイナリー・デイ		I	2:00	Music by Yukihiro Takahashi							
	7. PROBABLY, SOUTH PACIFIC 多分、南太平洋		I	2:59	Music by Yukihiro Takahashi							
2	YLR-28022-B	6										
	1. BRAND NEW DAY ブラン・ニュー・デイ		V	2:46	Words by Yukihiro Takahashi, Peter Barakan Music by Yukihiro Takahashi							
	2. AT SPEAK EASY CLUB スピーク・イー・クラブにて		I	3:44	Music by Yukihiro Takahashi							
	3. THE TROUBLE WITH SHŌHEI 危うし! 幸平		I	3:09	Music by Yukihiro Takahashi							
	4. THEME FROM FUJIKO 不二子のテーマ		I	3:22	Music by Yukihiro Takahashi							
	5. SOAP OPERA メロ・ドラマ		I	1:06	Music by Yukihiro Takahashi							
	6. POISSON D'AVRIL: INSTRUMENTAL 四月の魚 (インストルメンタル)		I	4:11	Music by Yukihiro Takahashi							
	TOTAL			37:31								
					ALL SONGS ARRANGED BY YUKIHIRO TAKAHASHI A-1, A-6, A-7, STRINGS ARRANGED BY KOJI UENO				60年 2月 14日	MANAGER	DIRECTOR	
					正 正 正 Pierre Barouh a 2 ric							

MUSIC FOR SILENT MOVIES / KOJI UENO

ミュージック・フォー・サイレント・ムービーズ / 上野耕路



ALFA RECORDS, INC.
ALFA MOON, INC.

LABEL COPY / MASTERING INSTRUCTIONS

ORIGINAL

発行日 3/14	CATALOG NO.	TITLE & ARTIST	EP・LP・CD・CT・8T・VHS・BETA				17	45	STEREO	DOLBY	アナログ	対応No.	PRICE
	YLR-28023	Music For Silent Movies					30	33	MONO	NON DOLBY	デジタル		¥ 2,800
RELEASE DATE	Koji Ueno 上野耕路		型	曲数	JASRAC	課税	レーベル	レーベル仕様	ジャケット仕様	添付物 歌詞カード・対訳・解説書 他()			
4-25-'85				6	有・無	非課税	YEN	普通 特殊					
1	MATRIX NO. YLR-28023-A	BANDS 4	I V	TIME					ORIGINAL MASTER NO.	COPYRIGHT			
	1. Retour à Raison 理性に帰る		I	2:02	Music & Arranged by Koji Ueno					© 1985 by 1980 Music Inc.			
	2. Anémic Cinéma アネミック・シネマ		I	5:25	Music & Arranged by Koji Ueno					© 1985 by 1980 Music Inc.			
	3. Ballet Mécanique バレエ・メカニック		I	10:28	Music & Arranged by Koji Ueno					© 1985 by 1980 Music Inc.			
	4. L'étoile de Mer ひとで		I	11:37	Music & Arranged by Koji Ueno					© 1985 by 1980 Music Inc.			
2	MATRIX NO. YLR-28023-B	BANDS 2	I	TIME									
	1. Entr'acte (JACK IN THE BOX, PARADE, EMBRYONS DESSECHES, AVANT DERNIERE PENSEES) 幕間		I	14:06	Music by エリック・サティ Arranged by Koji Ueno								
	2. Emak Bakia エマク・バキア		I	13:21	Music & Arranged by Koji Ueno					© 1985 by 1980 Music Inc.			
				TOTAL					NOTE	MANAGER	DIRECTOR		
				57:18									

¥EN • 25



BONUS DISC: MALE / V.A.

ボーナス・ディスク: 男性編 / V.A.

ALFA MUSIC, INC.

LABEL COPY / MASTERING INSTRUCTIONS

(POS:4988 024021187)

Catalog No ALZZ-13	Title BONUS DISC / MALE	Media: CD	Label: ALFA	非売品 NOT FOR SALE	Director	Manager
Release Date 1996/12/18	ボーナス・ディスク/メール	Kind: 12cm	Label 仕様: 特殊		Master Tape No. AH-0189	
Matrix No ALZZ-13	Artists VARIOUS ARTISTS	Mode: Stereo	添付物:	JASRAC: 有 レンタル: 禁		
発行日 96.11.01	ヴァリアス・アーティスト	曲数: 16	仕様: ALCA-5123/38			
		Total Time: 66:14	添付用ボーナス・ディスク			

TRX	Title	Time	Writer / Producer		ISRC-JPAL0	MASTER NO.
1	三国志メイン・テーマ Sangokushi Main Theme 細野晴臣 HARUOMI HIOSONO	3:19	細野晴臣 ネノハロミ	細野晴臣 ネノハロミ	8200240	
2	DISPOSABLE LOVE (Original Karaoke Version) 使い捨てハート (オリジナル・カラオケ・バージョン) 高橋幸宏 YUKIHIRO TAKAHASHI	4:27	高橋幸宏 タカハシキヒロ		8200889	
3	ANOTHER DOOR (TRA 60 Seconds Version) アナザー・ドア (TRA 60秒バージョン) 高橋幸宏 YUKIHIRO TAKAHASHI	V 1:00	高橋幸宏/Peter Barakan タカハシキヒロ/ピーター・バラカン	高橋幸宏 タカハシキヒロ	8502100	
4	ビックラゲーション (Speech Less Version) ビッカラゲーション (スピーチレス・バージョン) 坂本龍一 RYUICHI SAKAMOTO	V 3:42	坂本龍一 サカモトリュウイチ		8302270	
5	THEME FROM BARRICADE (Another Version) テーマ・バリアード (アナザー・バージョン) 立花ハジメ HAJIME TACHIBANA	I 4:07	立花ハジメ タチバナハジメ		8402350	
6	REPLICANT J.B. (Remix Edit Version) レプリカント J.B. (リミックス・エディット・バージョン) 立花ハジメ HAJIME TACHIBANA	I 4:17	立花ハジメ タチバナハジメ		8402200	
7	BEAT THE RAP (Original Karaoke Version) ビート・ザ・ラップ (オリジナル・カラオケ・バージョン) SUPER ECCENTRIC THEATER スーパー・エキセントリック・シアター	I 3:24	高橋幸宏 タカハシキヒロ	高橋幸宏 タカハシキヒロ	8400119	

ALZZ-13 1 96.9.21

¥EN • 26

ALFA MUSIC, INC.

LABEL COPY / MASTERING INSTRUCTIONS

(POS:4988 024021187)

8	君に、胸キュン。 KIMI NI MUNE KYUN YELLOW MAGIC ORCHESTRA イエロー・マジック・オーケストラ	V	3:13	松本隆 マモトタカシ	細野晴臣/高橋幸宏 /坂本龍一 ホリノハヤシ/タカハシキヒロ/岸本 リュウジ	YMO イエロー・マジック・オーケストラ	8300320
9	過激な淑女 KAGEKINA SHUKUJO YELLOW MAGIC ORCHESTRA イエロー・マジック・オーケストラ	V	3:58	松本隆 マモトタカシ	YMO イエロー・マジック・オーケストラ	YMO イエロー・マジック・オーケストラ	8300600
10	以心電信 YOU'VE GOT TO HELP YOURSELF YELLOW MAGIC ORCHESTRA イエロー・マジック・オーケストラ	V	4:33	細野晴臣/Peter Barakan ホリノハヤシ/ター・バラカン	坂本龍一/高橋幸宏 サカモトリュウジ/タカハシキヒロ	YMO イエロー・マジック・オーケストラ	8301690
11	CONNECTION (Live) コネクション (ライブ) 高橋幸宏バンド YUKIHIRO TAKAHASHI BAND	V	5:14	高橋幸宏/Peter Barakan タカハシキヒロ/ター・バラカン	高橋幸宏 タカハシキヒロ		9603700
12	DRIP DRY EYES (Live) ドリップドライアイズ (ライブ) 高橋幸宏バンド YUKIHIRO TAKAHASHI BAND	V	5:30	高橋幸宏/Peter Barakan タカハシキヒロ/ター・バラカン	高橋幸宏 タカハシキヒロ		9603710
13	FLASHBACK (Live) 回想 (ライブ) 高橋幸宏バンド YUKIHIRO TAKAHASHI BAND	V	4:55	高橋幸宏 タカハシキヒロ	坂本龍一 サカモトリュウジ		9603720
14	H (Live) H (ライブ) 高橋幸宏バンド featuring 立花ハジメ YUKIHIRO TAKAHASHI BAND featuring HAJIME TACHIBANA	I	4:28		Opter Flame/Matthew Heckert/Richard Kelly オプター・フレイム/マシュー・ヘックート/ リチャード・ケリー		9603730
15	ALL YOU'VE GOT TO DO (Live) すぐそこにある (ライブ) 高橋幸宏バンド	V	3:28	高橋幸宏/Peter Barakan タカハシキヒロ/ター・バラカン	高橋幸宏 タカハシキヒロ		9603740
16	CUE (Live) キュー (ライブ) 高橋幸宏バンド YUKIHIRO TAKAHASHI BAND	V	4:31	細野晴臣/高橋幸宏 /訳詞: Peter Barakan ホリノハヤシ/タカハシキヒロ/ター・バラカン	細野晴臣/高橋幸宏 ホリノハヤシ/タカハシキヒロ		9603750



BONUS DISC : FEMALE / V.A.

ボーナス・ディスク : 女性編 / V.A.

ALFA MUSIC, INC.

LABEL COPY / MASTERING INSTRUCTIONS

(POS:4988 024021187)

Catalog No ALZZ-14	Title BONUS DISC / FEMALE	Media: CD	Label: ALFA	非売品 NOT FOR SALE	Director	Manager
Release Date 1996/12/18	ボーナス・ディスク / フィーメール	Kind: 12cm	Label仕様: 特殊 添付物:		Master Tape No. AH-0190	
Matrix No ALZZ-14	Artists VARIOUS ARTISTS	Mode: Stereo	曲数: 16	仕様: ALCA-5123/38		
発行日 96.11.08	ヴァリアス・アーティスト	Total Time: 59:06	添付用ボーナス・ディスク			

TRX	Title	Time	Writer / Producer	ISRC-JPAL0	MASTER NO.
1	SEXANOVA (Previously Unreleased) セクソノヴァ (未発表) 小池玉緒 TAMAO KOIKE	V 4:37	中西俊夫 ナカニシトシオ	9603760	
2	鏡の中の10月 KAGAMI NO NAKA NO JUGATSU 小池玉緒 TAMAO KOIKE	V 3:51	亮野雅勇 アカノマサユキ 細野晴臣 / 高橋幸宏 / 坂本龍一 ホシノハルヒ / タカハシコウキウ / サカモトリウイチ ホシノハルヒ / タカハシコウキウ / サカモトリウイチ	8301170	
3	TAMAGO (Previously Unreleased) タマゴ (未発表) 小池玉緒 TAMAO KOIKE	I 3:51	細野晴臣 / 高橋幸宏 / 坂本龍一 ホシノハルヒ / タカハシコウキウ / サカモトリウイチ	9603770	
4	三国志ラブ・テーマ Sangokushi Love Theme 小池玉緒 TAMAO KOIKE	V 2:10	細野晴臣 ホシノハルヒ	8200250	
5	ラニン・アウェイ (Previously Unreleased) ラニン・アウェイ (未発表) 小池玉緒 TAMAO KOIKE	V 4:11	Sylvester Stewart シルヴェスター・スチュワート	9603780	
6	カナリヤ (Previously Unreleased) カナリヤ (未発表) 小池玉緒 TAMAO KOIKE	V 3:59	小池玉緒 コイケタマ	9603790	

ALZZ-14 1 96.9.21

¥EN • 28

ALFA MUSIC, INC.

LABEL COPY / MASTERING INSTRUCTIONS

(POS:4988 024021187)

7	Automne Dans Un Miroir オトノミヅノウツロウ 小池玉緒 TAMAOKOIKE	V	3:55	売野雅功 / 訳詞：江 部知子	細野晴臣 / 高橋幸宏 坂本龍一 ネノノハチミツカサエヒロノサト リュウイチ	細野晴臣 / 高橋幸 宏 / 坂本龍一 ネノノハチミツカサエヒロノサ トリュウイチ	8301180
8	龍宮城の恋人 (TV Size Edit) リウキョウノコイノイロ (TVサイズ・エディット) 越美晴 MIHARU KOSHI	V	4:15	越美晴 ゴシキ	越美晴 ゴシキ		8400470
9	SUGAR ME (Original Karaoke Version) シュガーミー (オリジナル・カラオケバージョン) 越美晴 MIHARU KOSHI	I	3:36		越美晴 ゴシキ	TUTU フタ	8301339
10	SCANDAL NIGHT (Original Karaoke Version) スカンダルナイト (オリジナル・カラオケバージョン) 越美晴 MIHARU KOSHI	I	4:18		越美晴 ゴシキ	TUTU フタ	8301319
11	L'AMOUR TOUJOURS (Original Karaoke Version) ラ・アムール・トゥジュール (オリジナル・カラオケバージョン) 越美晴 MIHARU KOSHI	I	3:49		TELEX テレックス	TUTU フタ	8301299
12	上場見學 (Original Karaoke Version) ウツバシナシ (オリジナル・カラオケバージョン) ゲルニカ GUERNICA	I	1:31		上野耕路 ウノコウジ	上野耕路 ウノコウジ	8200949
13	月世界旅行 (Original Karaoke Version) ツキセカイリョウ (オリジナル・カラオケバージョン) アポジー&ペリジー APOGEE & PERIGEE	I	4:22		細野晴臣 ネノノハチ	細野晴臣 / 国本佳 宏 ネノノハチミツカサエヒロ	8401379
14	母手受精 ボトクシ 戸川純 ARITOGAWA	V	3:19	佐伯健三 サカイケンゾウ	比賀江隆男 ヒガエタカオ		8400500
15	ボエジー (Instrumental) BOEY (インストゥルメンタル) 戸川純 ARITOGAWA	I	4:12		村井邦彦 ムライナリヒコ	Joe Jackson ジョー・ジャクソン	8500410
16	夢の輝々 (Original Karaoke Version) ユメノヒカリ (オリジナル・カラオケバージョン) ゲルニカ GUERNICA	I	2:47		上野耕路 ウノコウジ		8202459



**¥EN RECORDS
ANOTHER DATA**



おことわり

ここでは、オフィシャルで発売されていないものや海外で発売されたレコード等を紹介いたします。宣伝を目的とした“プロモーション盤”は一般に売られていないものだけに、普段なかなか見ることの出来ない貴重なレコードです。本ボックス・シリーズのボーナス・ディスクで始めて収録した音源などもありますので、この資料と共に楽しみ下さい。

YMOの成功により海外でも注目された¥ENレーベル。特にドイツのイデオット・レコードのレーベル“PICK UP”からは数多くの¥EN作品が紹介されました。YMOを始め(『BGM』からの作品は全て発売された)高橋幸宏、越美晴、さらに『ビデオゲーム・ミュージック』や『¥EN卒業記念アルバム』までも発売されています。その他にもCBS、SIRE等のメジャー・レーベル、レジデントで御馴染み“ラルフ・レコード”、さらに最近ではフランスのレーベル“SPALAX”からもCDが発売されました。なお“SPALAX”以外から発売されたアイテムは現在廃盤になっております。

基本的にジャケット写真のないものは、日本盤とほぼ同じです。したがって文字だけのデータのみ掲載いたします。ジャケット写真と一緒に紹介しているものは、①内容やジャケットが違うもの。②アイテムとして珍しいもの。③プロモーション盤である。等を選択基準とします。なお、ここでのデータは必ずしも全てを掲載しているわけではなく、現在、判る限りのデータなので、中には洩れてしまった情報もある可能性があります。ご了承下さい。

〈日本盤と同じ作品〉

YMO

『AFTER SERVICE』

LP : LPU-0004 (ドイツ/PICK UP)

CD : 7-72707-2 (アメリカ/RESTLESS)

LS-9150-2 (イギリス/ROADRUNNER)

VIDEO GAME MUSIC

『VIDEO GAME MUSIC』

LP : LPU-0005 (ドイツ/PICK UP)

MIHARU KOSHI

『TU TU』

LP : LPU-0003 (ドイツ/PICK UP)

MIHARU KOSHI

『PARALLELISME』

LP : LPU-0010 (ドイツ/PICK UP)

HAJIME TACHIBANA

『REPLICANT J.B. REMIX VERSION』

A : 1. 『REPLICANT J.B. (REMIX EDIT VERSION)』

2. 『MA TICARICA』

B : 1. 『REPLICANT J.B. (REMIX VERSION)』

2. 『AB 1013』

12"EP : TPU-0022 (ドイツ/PICK UP)

VARIOUS ARTISTS

『¥EN MEMORIAL ALBUM』

2LP : LPU-0024 (ドイツ/PICK UP)

¥EN RECORDS ANOTHER DATA

細野晴臣

『夢見る約束』

YUMEMIRU YAKUSOKU

HARUOMI HOSONO



7"EP (ソノシート) : YEN-101 (1982)

※このソノシートは、LP『フィルハーモニー』発売時に初回プレスのみにつけられたものです。A面のみの収録で、オフィシャルで発売されたものとは違い、細野氏のコメントが追加されています。

高橋幸宏

『回想』

C/W「二人の陰に」

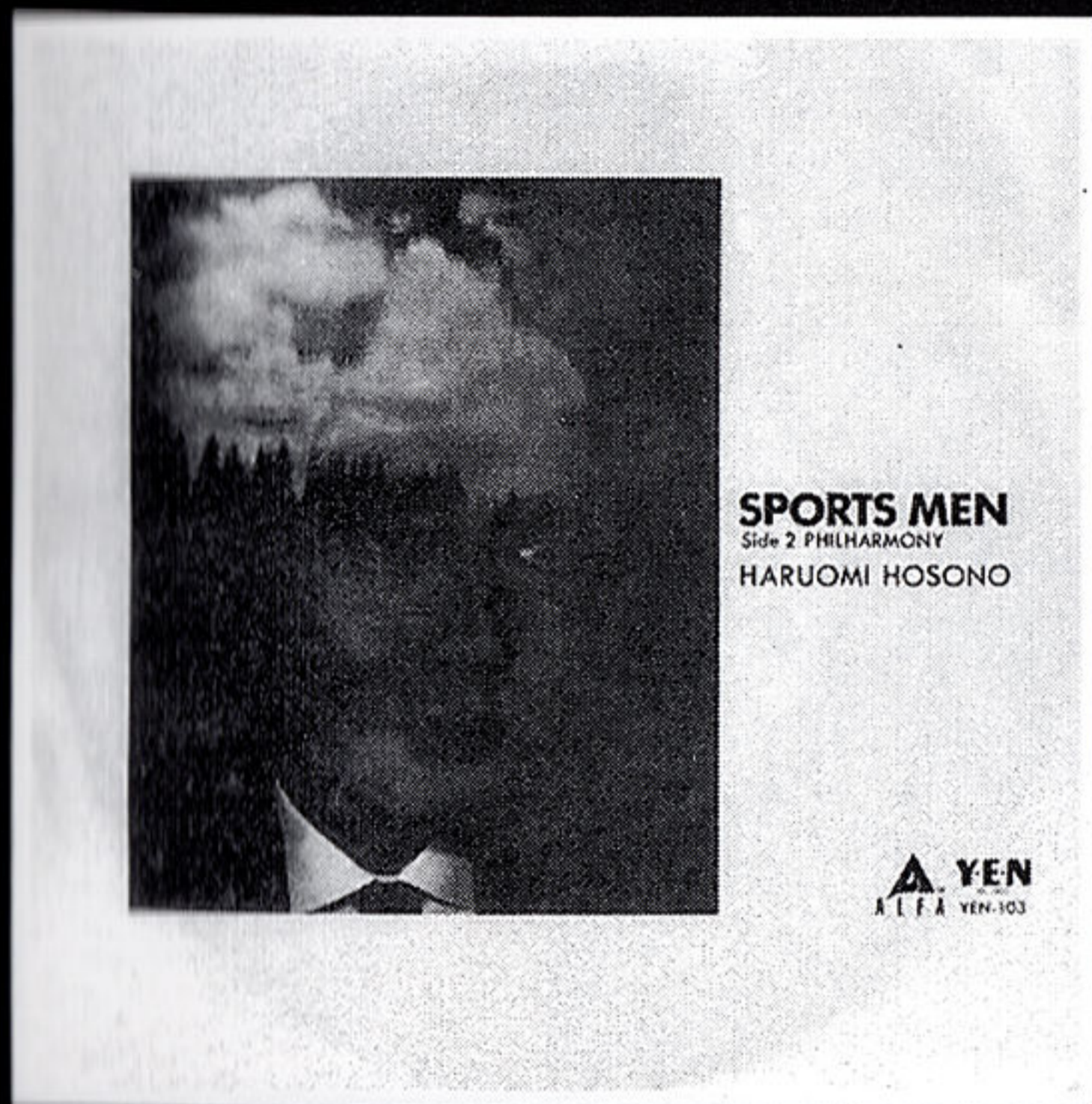
FLASH BACK

YUKIHIRO TAKAHASHI



7"EP : YEN-102 (1982)

細野晴臣
「スポーツマン」
B/W「フィルハーモニー」
SPORTS MEN
HARUOMI HOSONO



7"EP : YEN-103 (1982)

立花ハジメ
「H」
C/W「ALPS」
H
HAJIME TACHIBANA



7"EP : YEN-104 (1982)

¥EN RECORDS ANOTHER DATA

立花ハジメ

『一人のエジプト人』(セックス・シンボル・ストライクス・バック)

C/W 「二人のエジプト人」(AB1013)

SEX SYMBOL STRIKES BACK

HAJIME TACHIBANA



7"EP : YEN-105 (1983)

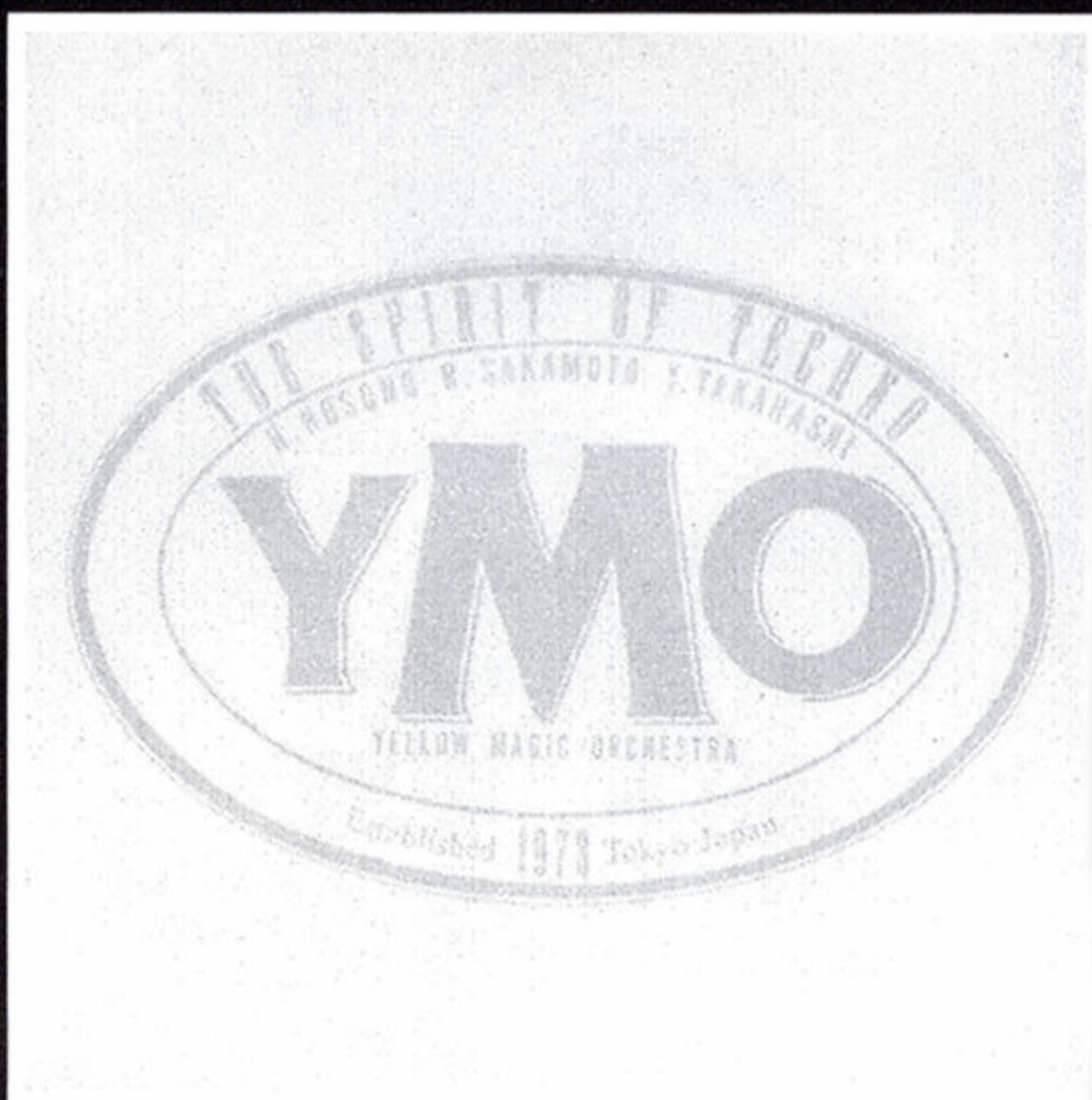
※このシングルはプロモーション盤ではなく、西武系列のレコード店のみで売られていたもの。これは“西武エジプト・フェア”のCMにも使用されていたことに起源する。

YMO

『ザ・スピリット・オブ・テクノ』

THE SPIRIT OF TECHNO

YMO



7"EP(ソノシート) : YMO-2 (1983)

※7EP「過激な淑女」、LP「浮気なぼくら」(インストゥルメンタル)発売時に封入されていた葉書で当たるプレゼント・ソノシート。A面のみの収録で「YMOコメント」、「YMOスポット」とともに「過激な淑女」が収録されている。

スーパー・ゼビウス (音楽、細野晴臣)

『スーパー・ゼビウス』

G/W 「タワー・オブ・ドルアーガ」

SUPER XEVIUS

SUPER XEVIUS (MUSIC BY HARUOMI HOSONO)



7" EP : YEN-106 (1984)

※A面の"ガスト・ノッチ・ミックス"はテープ編集によるエディット・ヴァージョンで『YEN BOX VOL.1』に収録されております。

立花ハジメ

『THEME FROM BARRICADE』

C/W 「LIFE IN BARRICADE」

THEME FROM BARRICADE

HAJIME TACHIBANA



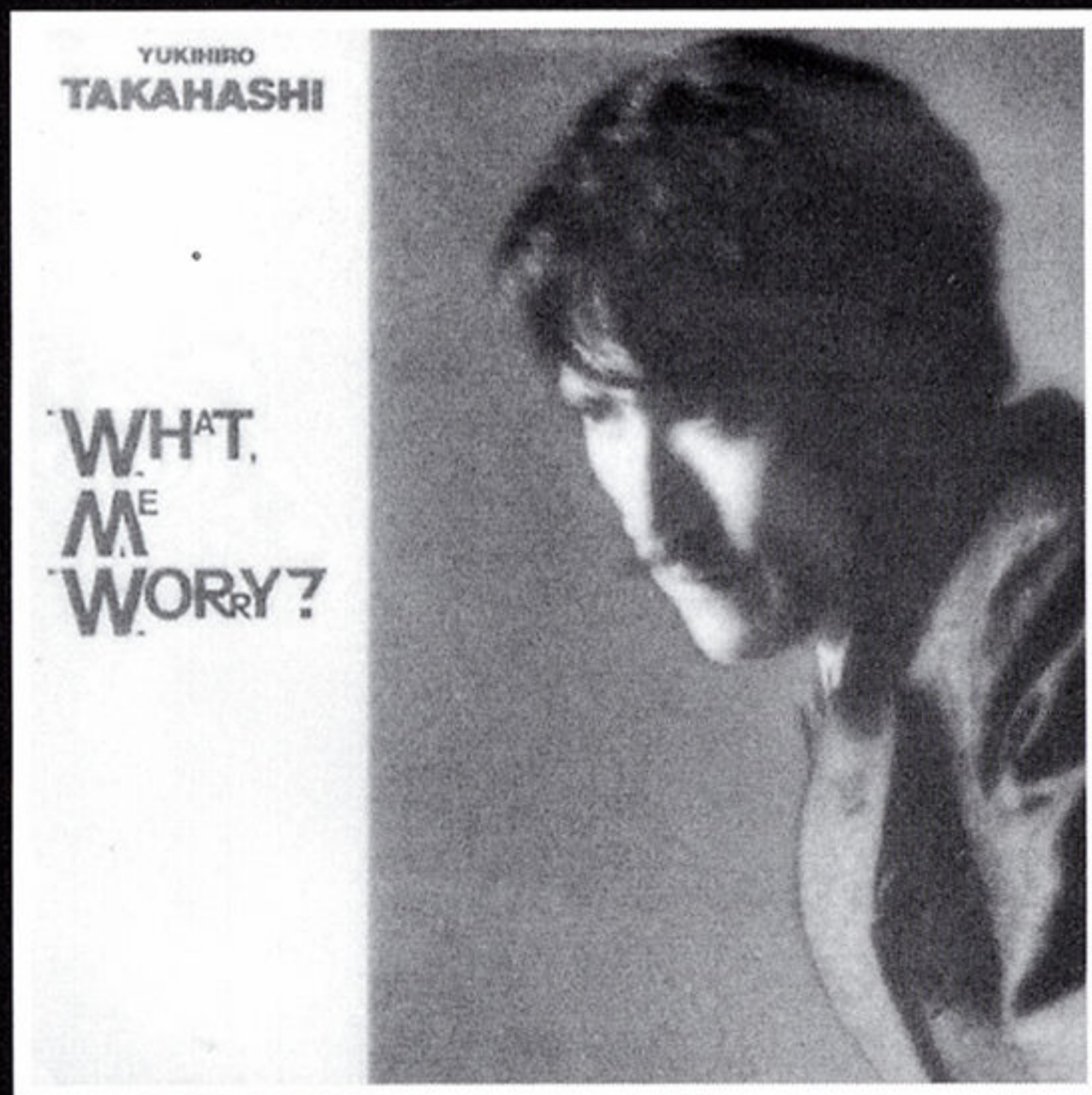
12" EP : JL-1 (1984)

※FM番組「バリケード」のプレゼント用ディスク。
A面(アルバムの別テイク)は『YEN BOX VOL.2』に、B面(未発表曲)は『YEN BOX VOL.1』にそれぞれ収録されております。

¥EN RECORDS ANOTHER DATA

YUKIHIRO TAKAHASHI 『WHAT, ME WORRY?』

ぼく、だいじょうぶ
高橋幸宏



LP: ALF-85954 (イギリス/CBS)
ALF-85954 (オランダ/CBS)
LPU-0002 (ドイツ/PICK UP)
CD: SPALAX-CD-14502
(フランス/SPALAX)

* 廃盤です。
※ イギリス盤のみ青文字ジャケット。

YUKIHIRO TAKAHASHI 『DISPOSABLE LOVE』

C/W [FLASHBACK]
DISPOSABLE LOVE
高橋幸宏



7" EP : ALF-85954 (イギリス/CBS)

* 廃盤です。

SANDII & THE SUNSETZ
『IMMIGRANTS』

イミグラント
 サンディ&ザ・サンセツ



LP | 250004-1 (SIRE)

※廃盤です。
 車番号、ジャケット共にイギリス、ドイツ、オーストラ
 リアで共通。

SANDII & THE SUNSETZ
『DREAMS OF IMMIGRANTS』

C/W 「THE MIRRORS OF EYES」
 DREAMS OF IMMIGRANTS
 サンディ&ザ・サンセツ



7" EP : SAND-1 (イギリス/SIRE)
 7-259843 (オーストラリア/SIRE)
 12" EP : SAND-1T (イギリス/SIRE)

※廃盤です。
 ※オーストラリア盤7インチのB面には「OPEN
 SESAME」が追加収録され、また、イギリス盤12イン
 チには「JINJIROGEH-THE CHUNK O' FUNK」
 が追加収録されています。

¥EN RECORDS ANOTHER DATA

HAJIME TACHIBANA

『Hm』

Hm

立花ハジメ



LP: HT-8457 (アメリカ/RALPH RECORDS)

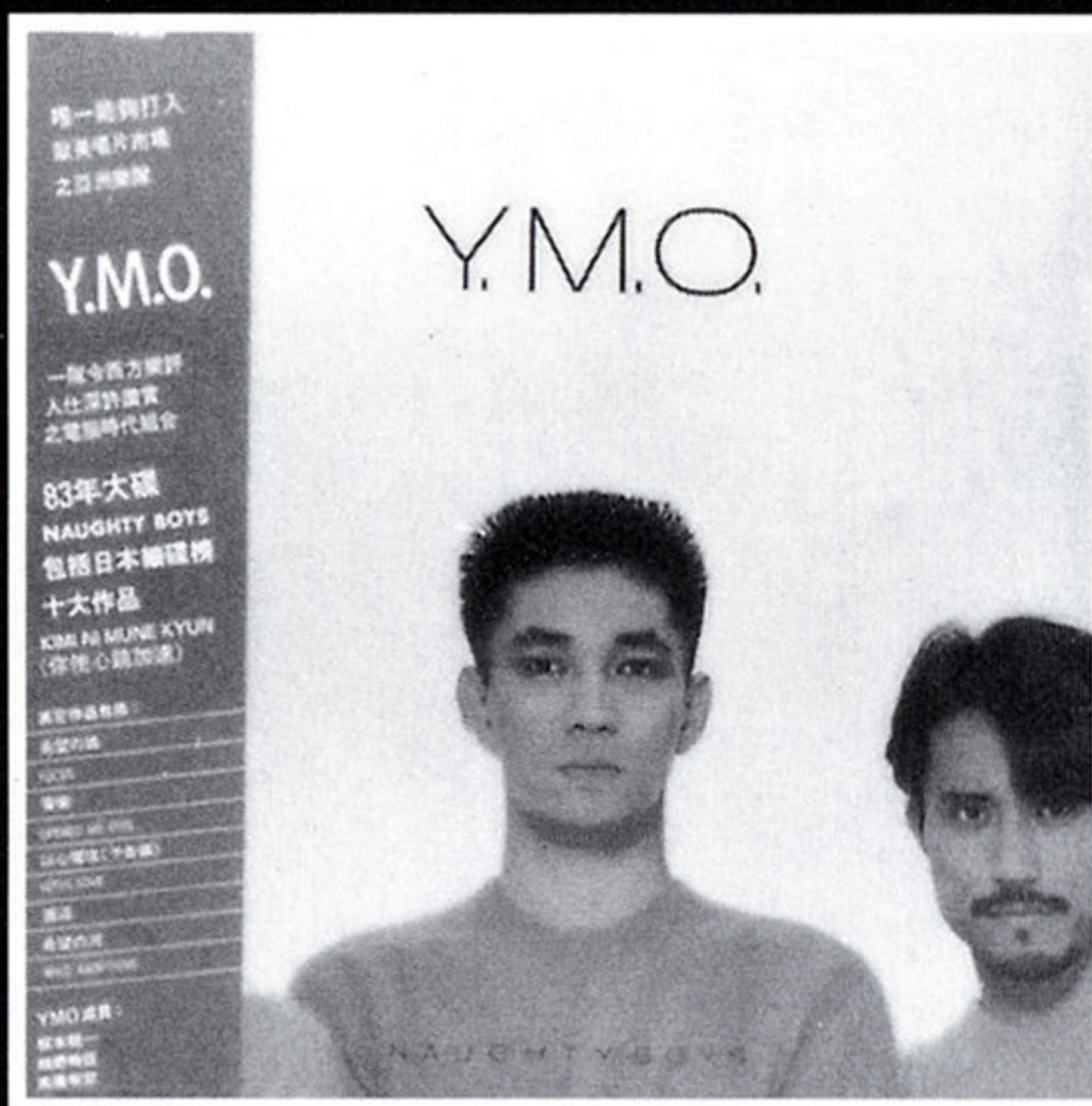
* 廃盤です。

YMO

『NAUGHTY BOYS』

浮気なぼくら

YMO



LP: YLR-28008 (香港/HONG KONG RECORDS)

LPU-0014 (ドイツ/PICK UP)

CD: 7-72705-2 (アメリカ/RESTLESS)

LS-9152-2 (イギリス/ROADRUNNER)

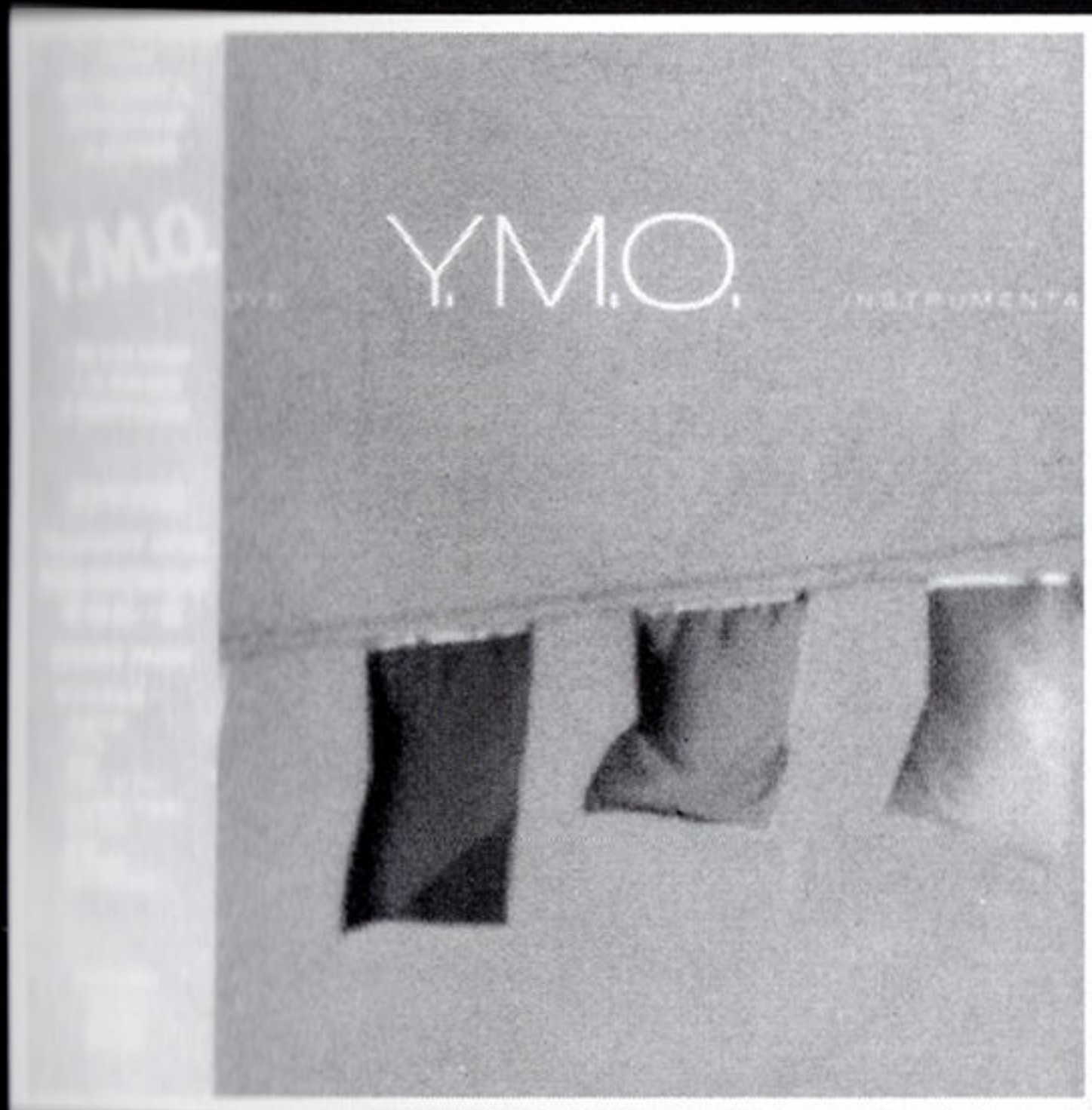
* 廃盤です。

YMO

『NAUGHTY BOYS (INSTRUMENTAL)』

伊賀なほくら (インストゥルメンタル)

YMO



LPI YLR-20002 (香港/HONG KONG
RECORDS)

LPU-0015 (ドイツ/PICK UP)

※廃盤です。

MIHARU KOSHI

『L'AMOUR TOUJOURS』

C/W 『SCANDAL NIGHTS』

L'AMOUR TOUJOURS

越美晴



7"EP : SPU-0008 (ドイツ/PICK UP)

*廃盤です。

¥EN RECORDS ANOTHER DATA

MIHARU KOSHI

『PETIT PARADIS (JAPANESE VERSION)』

C/W 『PETIT PARADIS (ENGLISH VERSION)』

PETIT PARADIS (JAPANESE VERSION)

越美晴



Miharu Koshi

Petit Paradis (just around the corner)

7"EP : SPU-0012 (ドイツ/PICK UP)

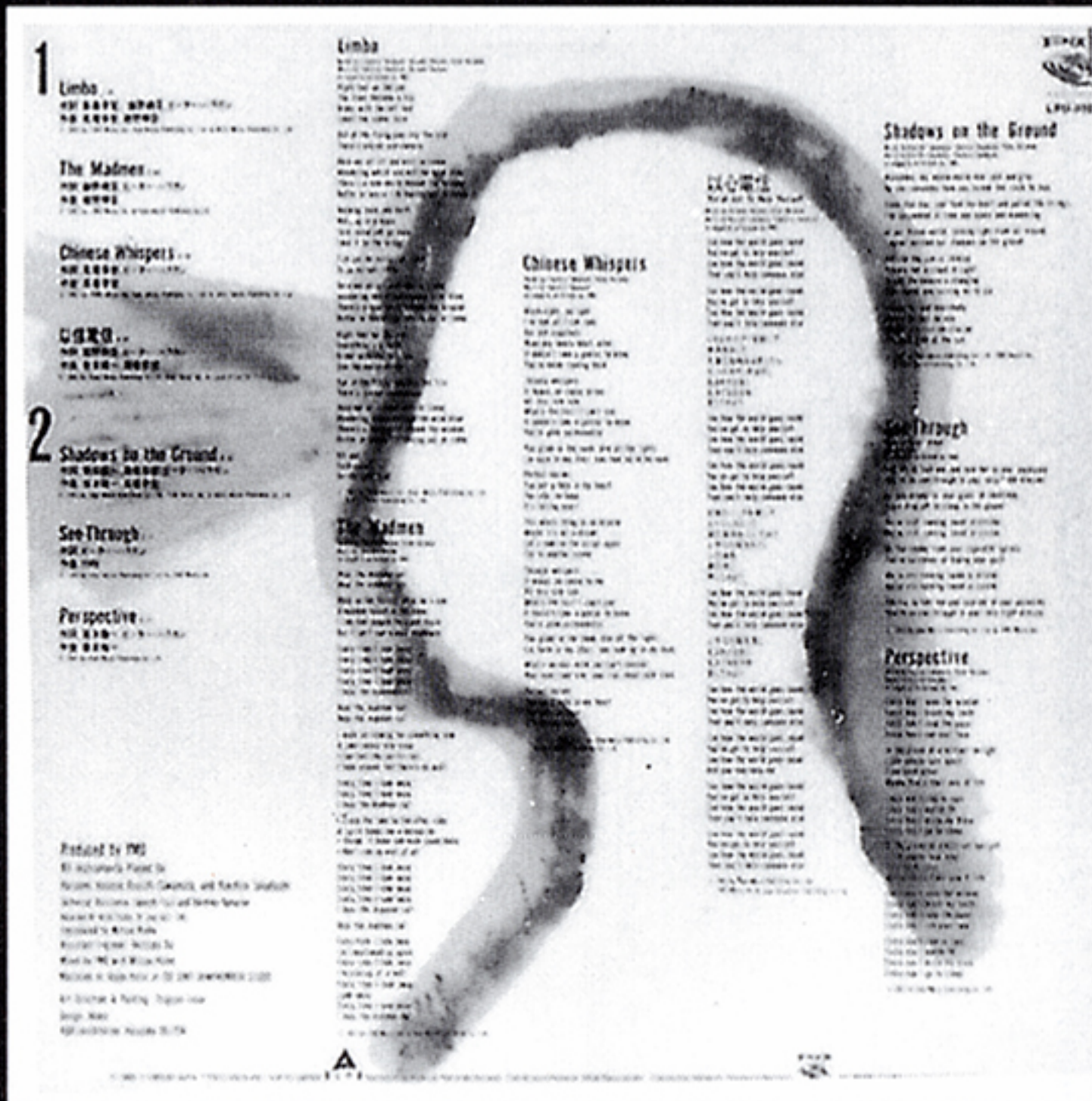
* 廃盤です。

YMO

『SERVICE』

サーヴィス

YMO



LP: LPU-0001 (ドイツ/PICK UP)

CD: 7-72706-2 (アメリカ/RESTLESS)

LP-9151-2 (イギリス/ROADRUNNER)

* 廃盤です。
 ※ドイツ盤LPは、SETのギャグがクレジットされて
 いませんが、曲の頭でジングル的にギャグの一部が使用
 されています。

YMO

『THE MADMEN』

B/W 『YOU'VE GOT TO HELP YOURSELF』

THE MADMEN

YMO

YELLOW MAGIC ORCHESTRA
 EVERYTIME I LOOK AROUND
FROM THE SERVICE ALBUM (I hear THE MADMEN call)



7" EP | SPU-0004 (ドイツ/PICK UP)

※廃盤です。

※A面はエディット・ヴァージョン(YMO『オーヴァー・シーズ・コレクション』にも収録されています)。

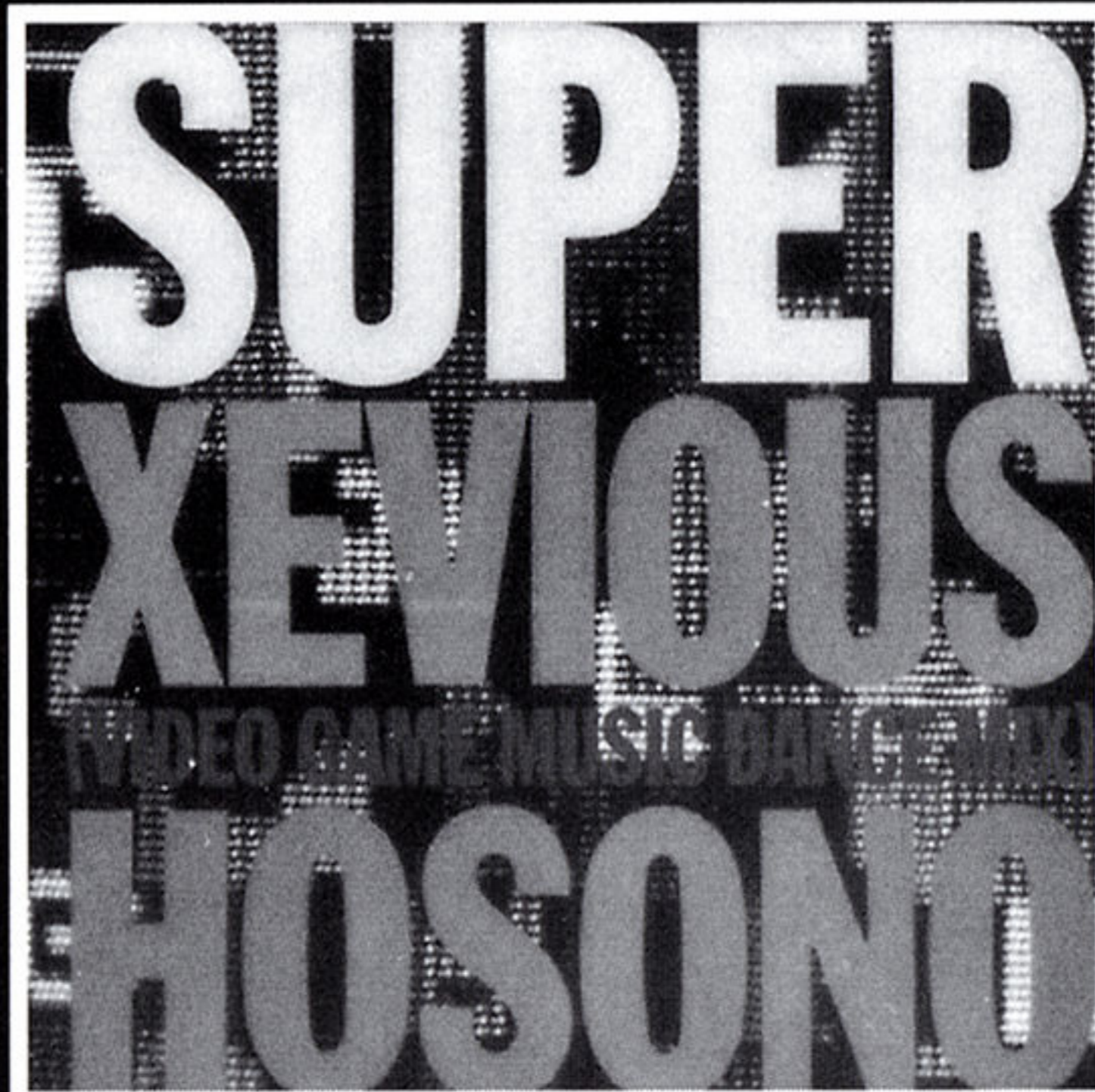
HARUOMI HOSONO

『SUPER XEVIOUS』

C/W 『GAPLUS』、『THE TOWER OF DRAGA』

スーパー・ゼビウス

細野晴臣



12" EP : TPU-0009 (ドイツ/PICK UP)

*廃盤です。

¥EN RECORDS ANOTHER DATA

SANDII & THE SUNSETZ 『VIVA LAVA LIVA』

祝再生
サンディ&ザ・サンセッツ



LP: 250377-1 (オーストラリア/SIRE)
925 167-1 (ドイツ/SIRE)

*廃盤です。
*オーストラリア盤には「IDOL ERA」と「ZOOT KOOK」が収録されています（「ドリームス・オブ・イミгранツ」と「ウォンテッド」がカット）。なお、ドイツ盤は日本と同じジャケット。

SANDII & THE SUNSETZ 『JIMMY MACK』

C/W 「JINJIROGEH-THE CHUNK O' FUNK」
JIMMY MACK
サンディ&ザ・サンセッツ



7" EP : 7-259594 (オーストラリア/SIRE)

*廃盤です。
*A面は『VIVA LAVA LIVA』に収録されたリミックス・バージョン。

SANDII & THE SUNSETZ
『STICKY MUSIC』

6/W 『THE MIRRORS OF EYES』

スティッキー・ミュージック
 サレディ&ザ・サンセッツ



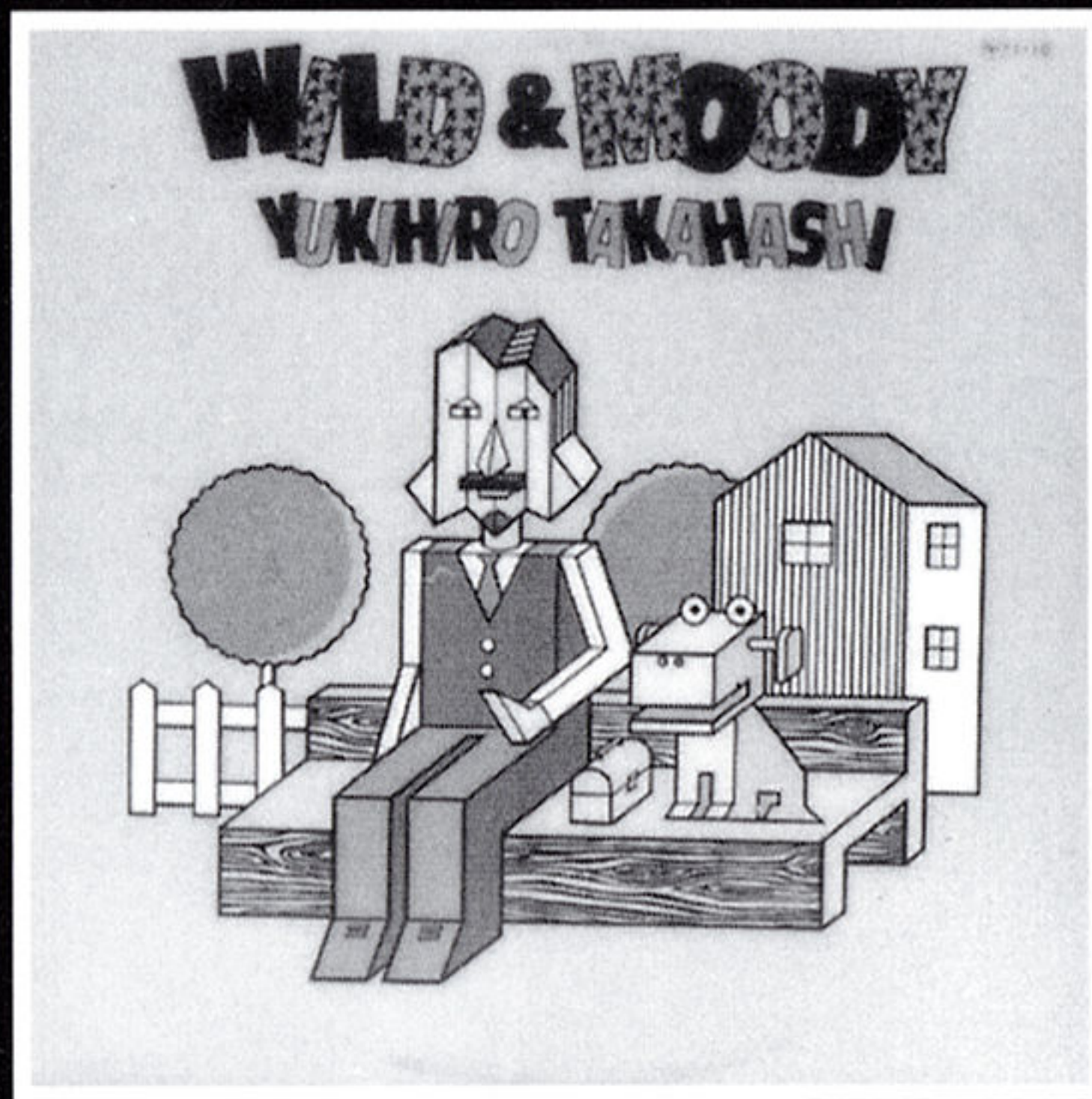
7"EP | 7-259701 (オーストラリア/SIRE)

※廃盤です。

YUKIHIRO TAKAHASHI
『WILD AND MOODY』

ワイルド・アンド・ムーディ

高橋幸宏



LP: L-38319 (オーストラリア/FESTIVAL)

JCS-11 (フランス/COCTEAU)

LPU-0013 (ドイツ/PICK UP)

CD: SPALAX-CD-14503 (フランス/SPALAX)

※廃盤です。

※オーストラリア盤には「MY BRIGHT TOMORROW」
 と「前兆」が追加収録されています。

¥EN RECORDS ANOTHER DATA

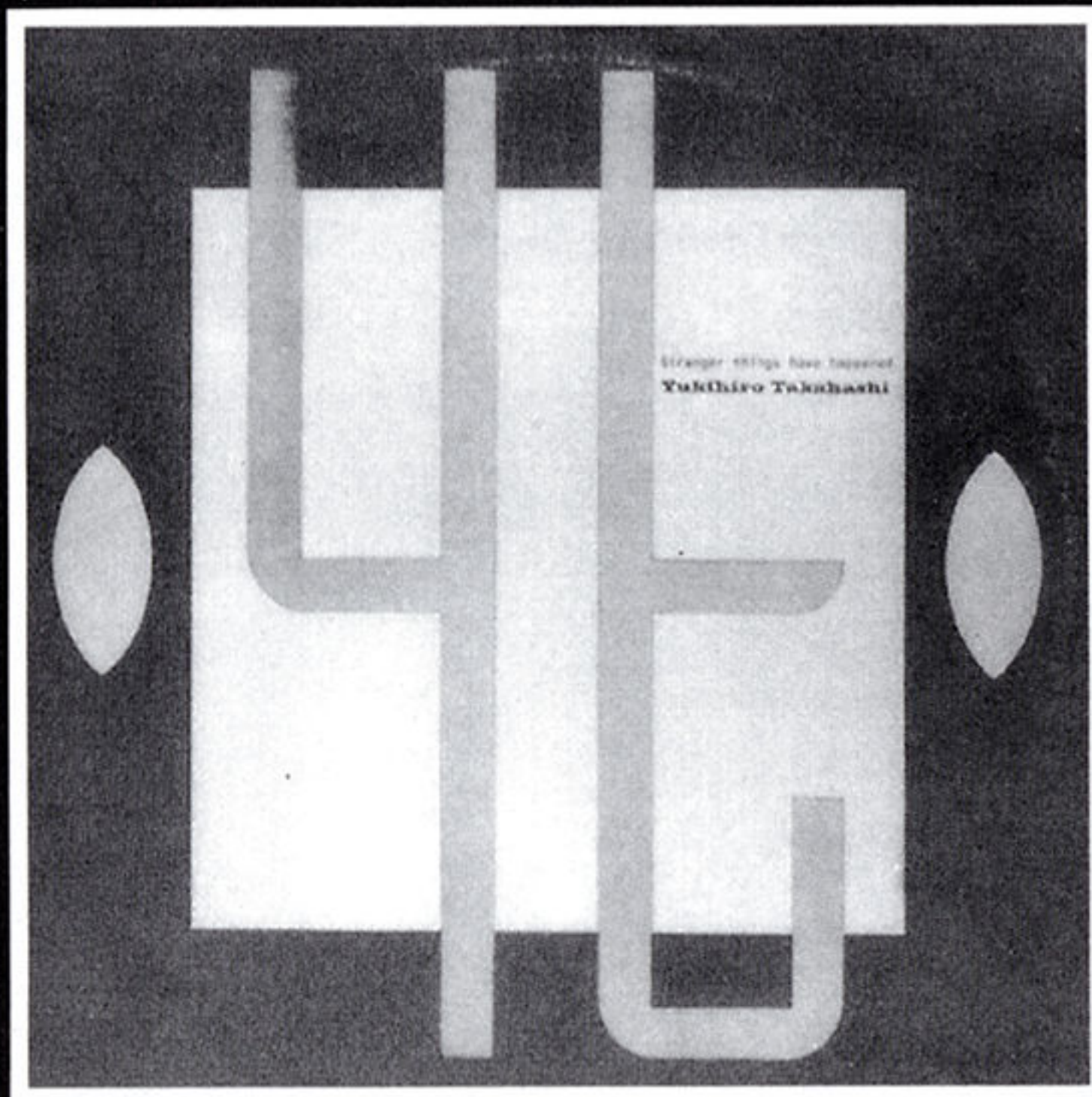
YUKIHIRO TAKAHASHI

「STRANGER THINGS HAVE HAPPENED」

C/W 「BOUNDS OF REASON BONDS OF LOVE」, 「METAPHYSICAL JERKS」

STRANGER THINGS HAVE HAPPENED

高橋幸宏



12"EP : COQ T 18 (フランス/COCTEAU)

* 廃盤です。

※B面に収録された「METAPHYSICAL JERKS」は、作曲、ビル・ネルソンによるインスト曲で、高橋幸宏はドラムスで参加(元、ジャパンのミック・カーンがベースで参加)しておりますが、高橋幸宏の“未発表曲”ではありません。なお、同曲はビル・ネルソンの2枚組ベスト盤「DUPLEX」(COCTEAU/CDJCD 22)にも収められ、CD化もされております(現在、廃盤)。

YUKIHIRO TAKAHASHI

「STRANGER THINGS HAVE HAPPENED」

C/W 「KILL THAT THERMOSTAT」

STRANGER THINGS HAVE HAPPENED

高橋幸宏



7"EP : SPU-0017 (ドイツ/PICK UP)

* 廃盤です。

YUKIHIRO TAKAHASHI
「WALKING TO THE BEAT」

B/W 「THE PRICE TO PAY」

WALKING TO THE BEAT

高橋幸宏

YUKIHIRO
TAKAHASHI

WALKING TO THE BEAT
 THE PRICE TO PAY

7"EP | BPU-0019 (ドイツ/PICK UP)

※廃盤です。
 ※A面はエディット・ヴァージョン。

YUKIHIRO TAKAHASHI
「WALKING TO THE BEAT」

C/W 「KAGEROU」

WALKING TO THE BEAT

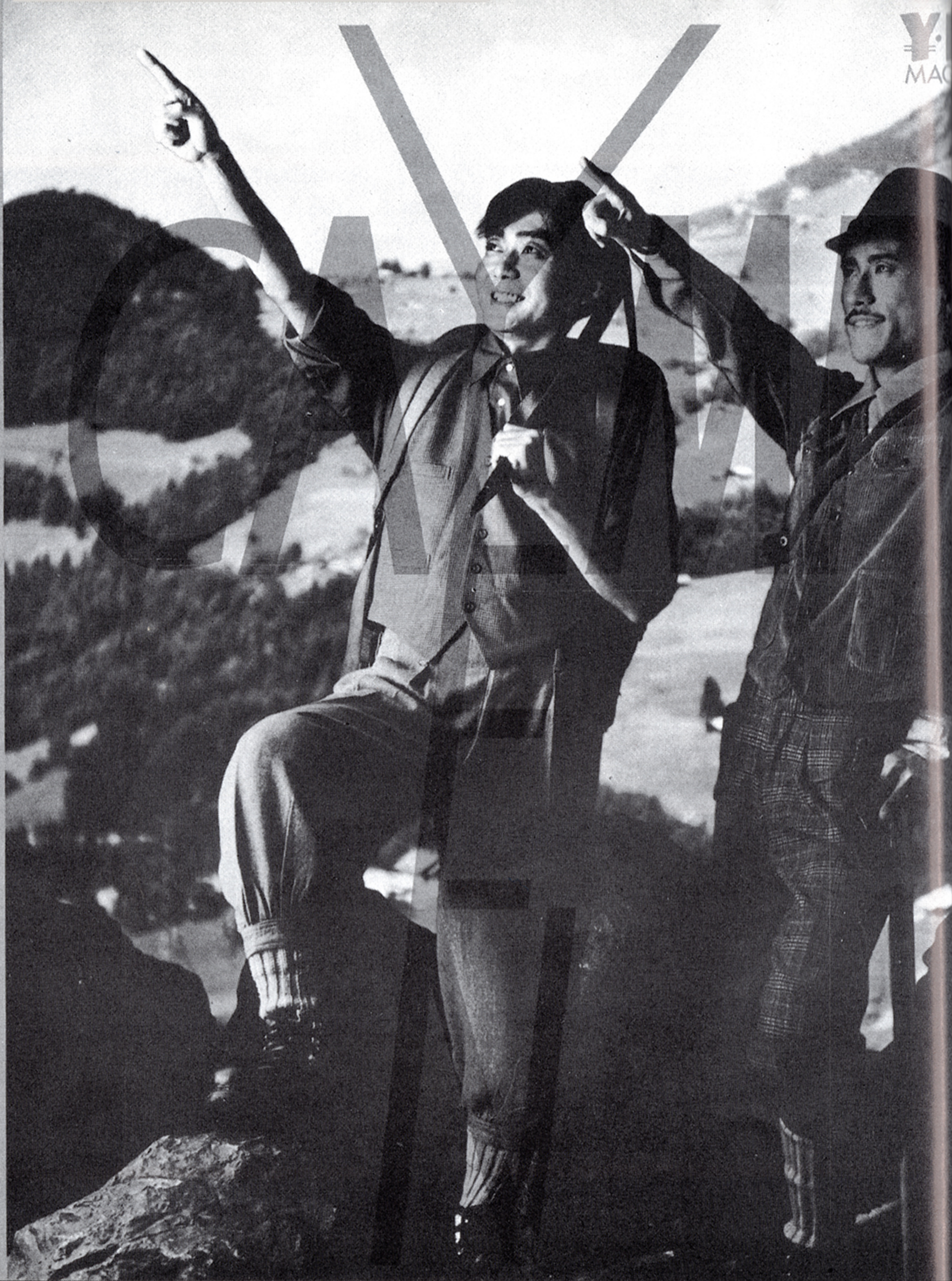
高橋幸宏



7"EP : K-9568 (オーストラリア/FESTIVAL)

※廃盤です。
 ※このエディット・ヴァージョンは『¥EN BOX VOL.1』
 に収録されています。

“ Y E N は 悪 貨 を 駆 逐 す る ”





俺たちちや、町には、済まないことをした。

© M.A.

みんな！よろこんでくれたまえ。
YENができたぞ。うんよかったよ
かった。それで。まあ、聞きたま
え。この YENのキャンプには楽
晴しい音楽家達がどんどん集まっ
て来ているんだ。どんなに楽晴し
いかは聞いてのお楽しみさ。諸君
に聞かせたい音楽で今はちきれそ
うだ。いいかな、このキャンプを
第1の足掛かりとしてあの山へ登
ることになる。何故山へ登るかつ
て？そこに山があるからさ。難かし
い質問はやめてくれたまえ。君達
も見てないで一緒に行こうじゃな
いか。赤い火を懐くあの山へ登ろ
う！底は地獄の釜の中！のぞこう！
登山電車ができたので誰でも登れ
る！流れる煙は招くよみんなを！
行こう！行こう！火の山へ！行こ
う！行こう！山の上！興奮するな
あ。僕達をふるいたたせるのはこ
の火や青い空やはたまた吹きすさ
ぶ嵐だ。危険は承知さ！さあ諸君、
今宵も音楽を奏でようか。美しき
人生に乾杯しようか。えっ？君は
行くのか？じゃあ元気で。
さようなら。

CAMP-YEN

編集顧問 細野晴臣+高橋幸宏

編集人 日笠雅子

意匠構成 立花ハジメ+THS STUDIO

写真撮影 鶴田正義、三浦順光

発行人 近藤雅信

協力 奥村親正、伊丹友広、金井広美

林修三(以上The Studio)

高橋恵美子、明石昌雄

ALFA YEN RECORDS

© ALFA RECORDS 1982 MADE IN JAPAN

絢爛豪華
合縁奇意
意気揚

一切合財
頓馬はい

YENアーティスト
(本人ないし各リーダー)



謙遜したくなる程余裕があるんです。 細野晴臣



YMO
御存知アノ YMO



高橋幸宏

高橋幸宏。彼の不思議な魅力は言葉では言い表わせないものがあります。暗い影と明るい輝きとを両方かね備えているような、鋭いようでいておっとりとしたような、とても知的でいて、又、とてもバカなような、とてもたよれる大人であると思えば、たよりない子供のようにあつたり、ある時は、本当に端正な顔立ち、そしてある時は南方の生き残り兵士かと思ってしまうような渋さ、ある時は疲れの貯金箱、そうかと思えば、はつらつ元気な若者、あげればきりがありません。そんな彼もすべてにわたってのいわゆる「カッコよさ」というものについては、本当に一つの信念を持っているようなのであります。それというのも音楽だけに限らずに言える彼の幅広い感性からくるのかも知れません。とに角、固定の観念、概念というものを極度にきらう、それでいて、オーソドックスなきまりというものをとても大切に、つまり平たく言うと、矛盾した人間なのであります。そんな彼の音楽には、複雑な要素が本当に無数に入り交り、簡単に言うとそのくポップであります。それもパターン通りのものではなく、とてもアイロニカルな……。

何げなきとか、わざとらしくない感じとかいうものが本当に存在するのなら、もしかするとそれこそ彼にピッタリとあてはまるという言い得て妙なような気がします。それでいて、とても華やかな雰囲気をも持ち合わせているのが何ともしやくではありませんか。

高橋幸宏

聞け！音声の尖端
ゲルニカとは、作・編曲・演奏の上野耕路、本来は女優を大職とする戸川純による歌唱、作詞・美術の太田豊一らにより、20世紀前半の近代音楽と世俗音楽を洋の東西を問わず折衷し再構成するという主旨のもとに始められたものである。
そこでは力強いメカニズムへの賛美と日夜働く労働者たちの悲哀、健全な精神と肉体を作るスポーツの楽しさ、凋落してゆく者たちの哀歌、解放的で奔放な最新型のジャズのリズムなどが逆説入りみだれ、練り広げられている。
諸君！そんなゲルニカの30センチ・ロングプレイ音盤にご期待あれ！

上野耕路



戸川純

ゲルニカ



上野耕路



太田豊



小池 剛



岩野 徹



TEST PAT

音楽はいつでもファンタジー。音の科学の国、おとぎの国……夢中でパターンは、そんな心をもった軽音テクノロジーの中から、音のディズ都市的永遠チャイルドと呼んでもいい。そう、人工ワールドのリアリティーにルード。
パラダイスへの夢を調整する試験。ディズニーワールドはとてもアールももちろん。MGM映画、ビスコンティ。いつまでも夢は続くのです。
マサオ・ヒルマ 1953・8・13生
フミオ・イナムラ 1959・11・14生

スノウ

「スノウ」の音楽

環境音楽という言葉が使われ、音が立つけれど、他の例にもとらたて、便利なものだからついでに、といつても「スノウ」でやっている。うか自分では判らないだけ。僕等が普段聞いている周囲の車の音とか時計の音とかいう。らおうという積極的な意志があてついつい、ウツカリこの世に生んで、もし「環境音楽」とはこうい音楽で構成された一種の……



HAJIME TACHIBANA'S "H"

立花ハジメの新しい旅立ち。現代とは自分をマニアすることだ。自分をマニアしつつ今ここに新しい頂点を目指す。頂点を目指すということは衣・食・に関する生活意識を引き上げることでもあり、生活水準を引き上げることでもある。平たく言うと収入の増加ということだったりして。

HAJIME TACHIBANA'S "H"
ヨロシク。

PHILHARMONY



HARUOMI HOSONO

5・21発売 細野晴臣/フィルハーモニー YLR 28001

細野晴臣 Philmony

—録音日記より—

タイトルはレコーディング半ばで決定した。それはイミュレーターがついた日、その日からつくる曲が理想に一步近づいた。その日にできたのはフィルハーモニーとピクニックで、全曲この調子でやりたかった。しかし、今回はその気持をおさえ、次のチャンスにまわした。曲名は以前からたまたまいたものをつかった。又、フニクリ・フニクラ以外は全て、L・D・Kで録音しながらできてしまった曲が収められている。

①

①<ピクニック>

タイトルは去年からあったが、これに合う曲ができるまでとっておいた。「ピクニック」という声は私で、イミュレーターを使用。バックのピアノもイミュレーターでシーケンサーでループしてある。途中任意にフロッピー・ディスクをピアノから私の声に入れ変えてみた。イントロの笛の様な音はアルファ・AスタジオのAPI社製コンソールについているオシレーターON/OFFで作った。又、ピクニックのコーダーでF・Oする部分は違う曲としてとっておいたが、習作なのでその

トラックの上にピクニックを録音した。しかし、偶然にピクニックの終わった後に消し残しが出てきたので、それをそのまま曲にとり入れた。

②<フニクリ・フニクラ>

このレコードをつくる以前から、フニクリ・フニクラをアレンジしてやろうと思っていた。この曲は19世紀の終りにイタリアのデンツァがナポリのヴェスヴィオ登山電車開通記念に作曲した歌曲で、子供の頃から叔父に聞かされていて、YMOのツアー中などに「白銀は招くよ」とこの「フニクリ……」は景気づけによく唄った。尚、「白銀は……」はユキヒロのアルバムに収められるであろう。間奏のフニクリ・フニクラの声はイミュレーターで、同じくコーダーのウーンという声はA・Dの奥村氏のものだ。

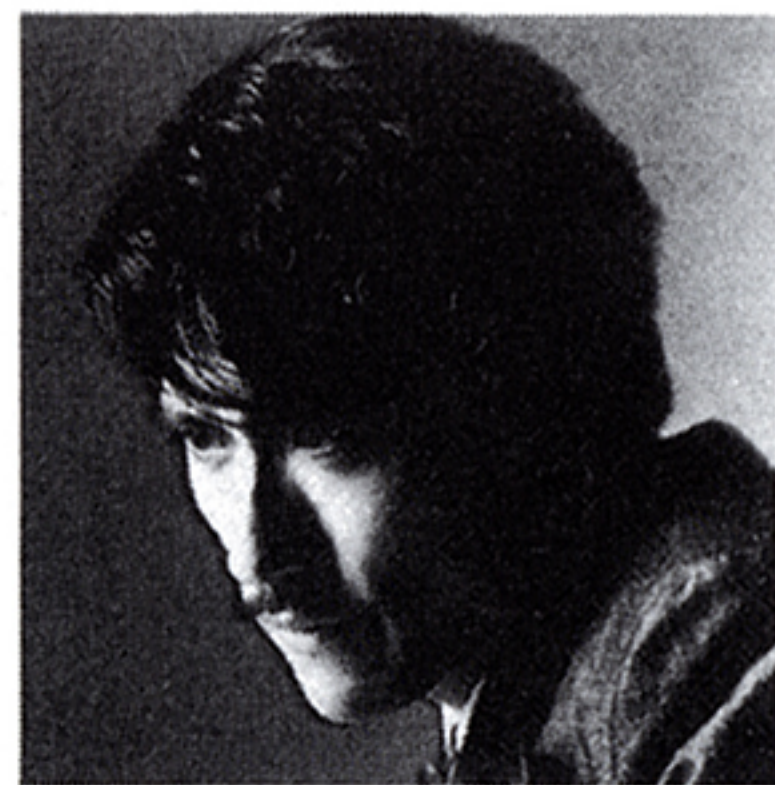
③<ルミネッセント/螢>

おとしに沖縄の竹富島で見た驚くべき謎の螢を思い出してつくった。その螢は木陰の間を縫ってフラッシュするのだが、その感じを再現しようと没頭している時、偶然ブースの照明がショートしてフラッシュした。この様にして入りこむ場合は常にL・D・Kでは1人でやることにしていた。基本になっているゴングの音はバリとフィリピンで買ったもので、イミュレーターでコントロールした。尚、螢とはT・Vドラマ「北の国から」の螢ちゃんを思い出させてくれるので発光している(ルミネッセント)/螢というタイトルにした。

④<プラトニック>

レコーディングの初期の頃にオケと「I Love」というPCMによるVOICEができた曲。この初期の頃は他に数曲リズムの強いものができていたが、そのテープはついに日の眼を見なかった。このタイトルはあとでつけられたが、今年の1月に次のアルバムのタイトルにしようと思ひ、ユキヒロに言ったところ、不思議なことに彼も同じLPタイトルを考えていて、二人で協議した結果、タイトルとしてつかうのを中止した。レコーディングの期間中は特にプラトニックな気分になるのだが、それ以外の時の自分のイメージがどうしても合わないで、プラトニックな……ということも勘弁してもらいたい。尚、この曲はMC-4で全てコントロールされている。

さえ子(ドラムス)、永田どんべえ(ベース)、原マサシ(テナー)、坂本龍一(ピアノ、ドラムス)、高橋ユキヒロ(ドラムス)、細野晴臣(ベース)といったメンバー、立花ハジメは作曲、アレンジメント、アートディレクション、楽器制作、サクソ、ギターを担当。6月には関東、関西でのツアーが予定されている。



6・21発売 高橋幸宏/WHAT ME WORRY? YLR 28003

高橋幸宏 WHAT ME WORRY?

このレコードはとても明るい雰囲気を持っているのです。テーマはもちろん、「どんなにつらい時でも、何事があっても大丈夫

⑤<リンポ>

この曲も去年からあったもので、壮大な曲になる筈であったが、予想をうらぎって唄のないものに仕上がった。リンポというリンポダンスを思い浮かべるが、ここではIN LIMBOとなっていて、もともとリンポとは進むことも退くこともできない状態の事をいい、地獄の真の姿である。パミュダ・トライアングルも消失地獄(リンポ・オブ・ザ・ロスト)と云われている。この曲は全てイミュレーターを使用した。

⑥

①<L・D・K>

レコーディング前半の、ということは、まだ入りこむ前の時にできたトラックで、それに無理矢理英語でことばをつけて完成させた。全ての曲のドラムはLINNを使用していて、つまり、自分以外のミュージシャンの音は入っていないが、この曲だけ教授に計8小節のピアノを奏してもらった。

②<お誕生会>

このコンセプトはレコーディング開始以前にフニクリ・フニクラと共に決めていたもので、つまり、色々な特に音楽家以外の人々にその人の好きな音を任意にト



だということでもあります。どんなに暗い闇の中にも遠くには一つの手掛りのような明りがあるんだ!!といったようなものなのです。幸宏君は、ついにほとんどのキーボードを演奏し、ドラムにボーカルにと大変頑張っております。そして細野さん、坂本君をはじめとする日本のアーティストの皆さん、はるかイギリスのHEVEN17、ビル・ネルソン、ゼイン・グリフ、スティーブ・ナイ等々の皆さん達の応援により、生き生きと彼の日常における意見のようなもの、ほのぼのとした思い、そして「愛」について歌いあげているのであります。まずは踊りましょう。それから一緒に「ほのぼの。なんてしてみませんか!

ラックに入れてもらおうというものだった。ここでは曲として完成されすぎているが、当初はもっと訳のわからないものだった。参加している人々を紹介しよう。最初にやってもらおうと思ったのはフォトグラファーの鎌田正義氏で、彼はここではハハハというお産の声を担当していただいている。鎌田さんはこの為にL・D・Kスタジオの囲りを3周ランニングしてきて、その荒い息づかいをレコーディングした。頭が下がる想いでした。その他モロ君のオン・カカカピ・サンマエイ・ソワカというマントラのVOCAL、南無という大変な名前の猫君の声(これが誕生の主役の声となった)。そしてあとにはそこに偶然居合わせたフィルムズの人々のノイズ、鎌田さんと一緒に来た立花ハジメの「君の一」(タイガースの唄)と日笠氏の「アジャ」、YENの篠崎嬢の「ハッピー・バースデー」がイミュレーターで再現された。尚、基本になっているゴングの音はこのLP中唯一、生で録音されたもので、仏壇に置く「リン」を3つ使用している。

③<スポーツマン>

レコーディング後半にできた歌曲である。満足のゆく曲を数曲完成させた後、どうしても親しみ易い曲が必要だったので24時間で作った。詞の方は英国の若人、ジャイルズ・デュークとの初の共作であり、初の成功作である。このレコーディング中、加藤和彦氏がL・D・Kに遊びに来た際、彼にthrobbingというひとことを唄っていただいた。この曲は近い期日に日本語で唄い直し、シングルにする予定である。

④<フィルハーモニー>

曲が先にできた。というよりもピクニックやリンポ同様、演奏しながら即興的に録音したものだ。一度演奏したものイミュレーターのリアル・タイム・シークエンサーで再現し、L・Rにワン・ステップずらしてレコーディングした。ピクニックもリンポも、そしてこのフィルハーモニーも、どの様な手順でキーボードを押したか覚えていない。無意識につくってしまったといえる。タイトル曲だが、タイトルがフィルハーモニーに決定した後期の段階でこの曲にこれをつけた。唄を入れてもいい様な気がしたがやはり、生のインスピレーションのままにしておきたかった。



6・21発売 ゲルニカ/改造への躍動・YLR 20001

ゲルニカ

かいぞう やくどう
改造への躍動

皆様、御機嫌好う。
此の度、私共ゲルニカの
ロング・プレイ・レコード盤が
出来上り、
是非御拝聴戴きたく、
一同、厚く御願いいたす次第で
御座居ます。

⑤<エア・コン>

エア・コンディションのことで大気の状態というべきか。今年たシングル「夢見る約束」の目録としてカットされたが、このスピレーションをもらってタイトルは去年、サンセットのレコード間を利用して録ったものだが、に準じていることは免れない。今を今聞くととても新鮮になる。鬱としていたにもかかわらず、てしまう。このトラックには他にレコーディングされていて、いつかだ。

—後記—

ジャケットは以前からポラロイドフィルムハーモニーというタイトルをトが決まり、ポラテモニターということになった。撮影はA・Dの奥村、レコーディング同様難行し、グ同様「入り込み」の一枚が、内容は同等に扱いたいものだけに掲げるコピーを決める際、させた糸井事務所の石井青年時代の「コピーを発作的に、ミュールの中でミックスダウンになり、又、それが順調に行った。最後に、レコーディングにスタッフの皆様方に感謝します。

—これから先のこと—

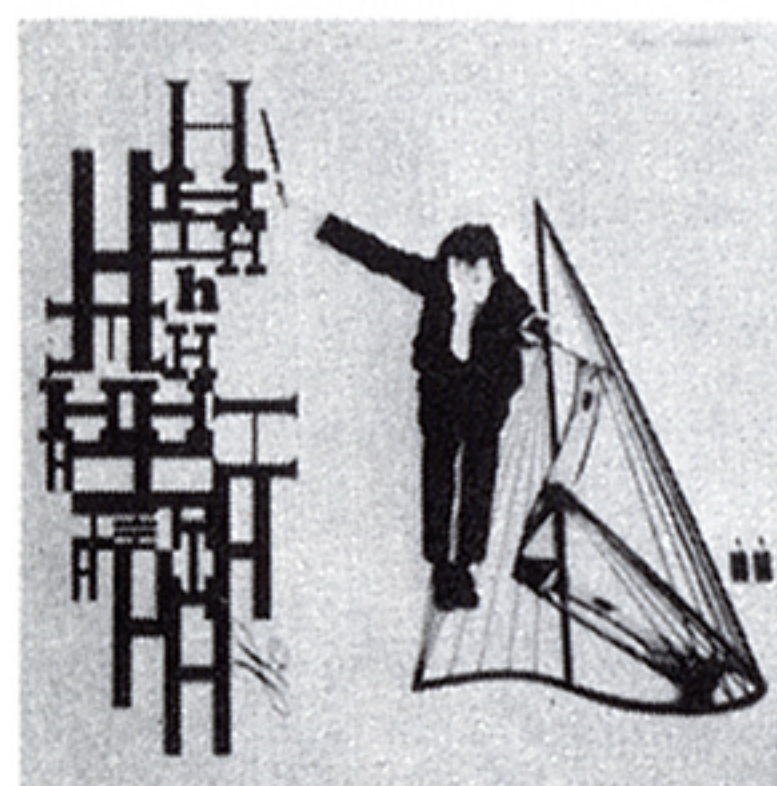
現在、私自身このI枚では表裏を、です。すから季刊誌の冬とフィルハーモニーPART. 予定だ。これからは全て、つなろう。又、「フニクリ、フニクラ」とツ語とイタリア語で「ローマニーループがシングルをレコーディングしている。このグループはもろろの人間とて構成されるであ



6・21発売 音版ビックリハウス

ビックリハウス 音版ビックリハウス

◇6月21日新発売、BIを、ざっと、ご紹介、あ、◇まず、構成の天才・橋賞作品のドラマ化。選!サーの天才少年少女・作品「おじさんは」では細野晴臣のおじさんが、では、ヘンタイよい天才でっけえ!声の出演もあ玉果の天才落語家・三!リオ劇場豪華四本立。<天才・細野晴臣、作曲!唱の天才のあつぱれテ天才・ウン坊をフィーチ、才・高橋幸子率いるBHおくるオーブレネリ熱唱、鈴木慶一、岡田徹、白糸井トトラ、キラ星のごカセットのために心血をセツト。パチパチパチ、



5・21発売 立花ハジメ/H YLR 28002

立花ハジメ

今ここに新しく頂点を目指し始めた立花ハジメのノンカテ。その頂上音楽とは?ギターをサクソに持ち変えた彼のそのノンカテゴリー・インストとは?「プラスチックのデビューアルバムと今回の初ソロアルバムを聞き比べて思う。人間が成長し、上昇する様はそれ自体、感動的である。」とは彼のマネージャーの談。プロデュースにYMO高橋ユキヒロを迎え、LDKレコーディングアーティスト第一弾としてレコーディング。今回その「H」に参加したミュージシャンは、ロビン・トムソン(ソプラノ)、鈴木

LD STUDIO

DK

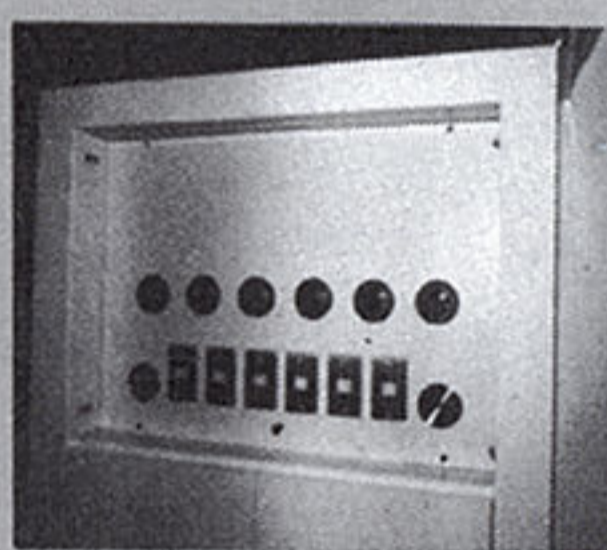
時につ、幸宏氏は細野氏の女房役であり、細野氏は幸宏氏のオートサン役を果たしあう。二人の関係は山よりも高い海より深い美しいものがあるのである。



その時
「恋もべき子供たち」は
つしんぼうのようにムクムク
育っていった。
Felicitation 大貫妙子

Best wishes, Harry, on the launch of
YEN Records, and may the sun never
set on your endeavours.
Bill Nelson

高橋 もしかするとゴ—クいい音がここでつくれる可能性が一番多い。
細野 ポクなんかなくてもここでない音つくれます。
高橋 それは謙遜ですね。
細野 アハッ そうか。謙遜する程すごいスタジオなんです。
高橋 謙遜なんかしちゃうくらいに余裕があるんです。
——スタジオの特徴は？
細野 いい音なんです。
高橋 アットホームの雰囲気。ステキなインテリアデザイン。いつでも好きな時に来て、ポップ音が出せる。
——ここにある機材の音のクセといいたいようか……どんなタイプの音なんでしょうか？
高橋 よく聞いてくれましたっ！
細野 い—ところに気がついてくれました。あのね、フェージョンとか音楽的なソニーポップとかクリスタル路線。
高橋 軟弱なやつね。
細野 そういったものはここでかけても音が出ない。
高橋 非難程度をおこす。
細野 アレが、機材にジーンマシンが出る。ハイッハッ……
高橋 一般のスタジオっていうのはどんどんコレステロールがたまってきたてすね。非常にかわいそうなんです。いろんなタイプの音楽をやられちゃうのね。キサーの人もうたげば彼等は人間だからイヤダナア—とかイナ—とかワリでやれると思



うのね好きだから良く録っちゃうとか、嫌だからうまく録れないとか。でも機械はヤレって言われたらその通りにやんなきゃなんないからだんだん不満がたまってくる。コレステロールとか糖がたまって糖尿病になってパワーがなくなってくる。
細野 ウアッハッハッハッ、ウアッハッハッハッ。機械のインポテンツですわっ！アッハッハ……
高橋 つまり売れる音楽をつくるためにはそれに合った調整卓とテレコの組み合わせを考えて相性の良い夫婦をつかってあげてパワーをもたせてあげないことにはね。
細野 ニコニコするのっ機械が。
高橋 具体的に言いますと2人共ヨーロッパ系の音が好きなので、細野 スタジオの心臓にあたる部分はテープレコーダーなのですがそれが日本製なんです。心臓は日本製で、頭脳にあたるコンソール（調整卓）がイギリス製なんです。日英の合体です。
高橋 そ—です。

細野 出てくる音、モニター系はやはりイギリス製です。
高橋 ヒジョーに専門的な難しいことを言いますとすねえ、中低音あたりを意識しておりまして、日本の今までのハデでカッコイイ音っていうと、すごくドンシャリでね、YMOでもそういった作り方をしていたんだけど、それはなぜかっていうと、アメリカのレコードの作り方っていうのはラジオでオンエアされた時にハデになるような作り方をしてるわけ、最近のヨーロッパはラジオのネットワークも少ないし、むしろディスコとかライブステージでガンガンのれるようなものが重要になってるからね。そのような場所ではふくらみがあって、低音が生きてくるような音がいいの。
——YENレーベルの特徴も聞かせてくださいな。
細野 エー。YENレーベルには3本柱がありまして、1本目はYMOを中心とした、ソロアルバムを含めて関連性のあるもの。2本目はそれに準じた明るいポップスなカラーをもった路線。
高橋 この路線でも大衆とのコミュニケーションがとりやすいタイプの音楽ですね。
細野 それとね、インディペンデントレコードがやっているような、わかりやすく言うとアングラです。ねっ、ワッハッハッ、ハッハッハ……
高橋 原盤の買い取りシステムも利用いたします。才能ある若い人や新

しく出てくる人達が自分達ですごい音つくるでしょ、ところがレコード会社と契約してレコーディングするとそれより悪くなっちゃったりする。音がよくなりすぎてつまなくなったりね。そういうところを解消するためにむしろそのままレコードにして出しちゃおうと思うんです。別にかなりマイナーでアングラ的にとられやすいものでも将来大ヒットする可能性はあるわけだしね。
細野 3本目なんてすけど……。今まで言ったのはポップスなんですけど3つ目はアー、……ポップスじゃないんです。BGMというか環境音楽、現代音楽に近いもの。
高橋 身体にうったえかけてくるみたいなやつね。
細野 そういふものもやって行きます。3つ共すごく期待しています。
——ガンバッテねっ！
細野 ハイ。ポク、ガンバルっ！
高橋 みなさまもお風邪などめさなくて、いろいろ神経も使うてしょうけどお元気で過ごしてください。



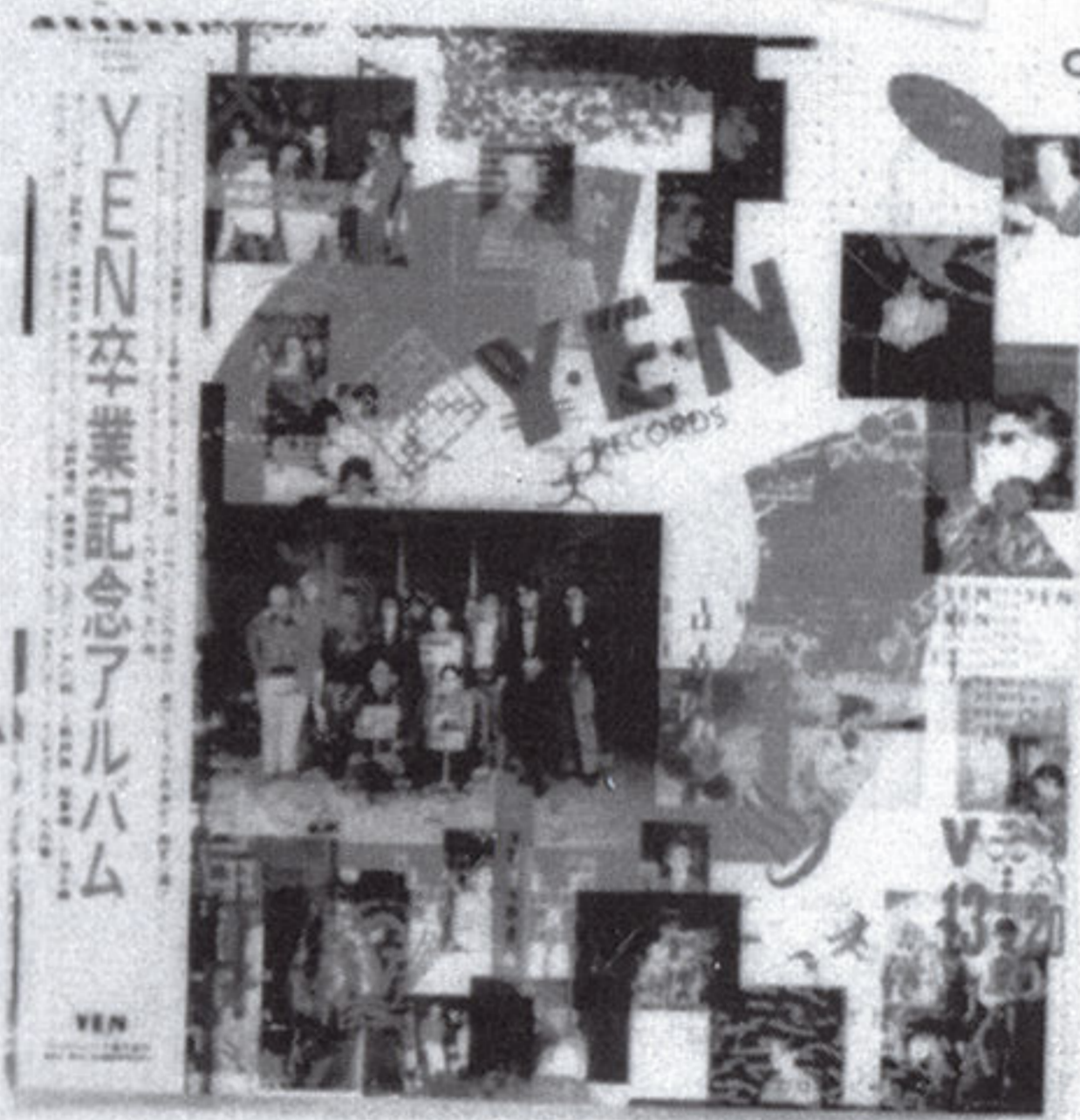
“高橋幸宏 BAND”ツアー スケジュール

高橋幸宏 土屋マサミ 細野晴臣 ステージ・ブ
ジャンセン 立花ハジメ

日	ホール	イベントリー	TEL
21日	名古屋・名古屋公会堂	フライト(春日井)	052-931-2371
20日	京都・京都府立勤労会館	サウンドクリエーター(増田)	075-211-6151
19日	神戸・神戸国際会館	スワット(黒崎)	0286-21-5426
16日	東京・渋谷公会堂	スワット(黒崎)	0286-21-5426
13日	帯広・帯広市民会館	スワット(黒崎)	011-271-0860
12日	札幌・札幌市民会館	スワット(黒崎)	011-271-0860
6日	盛岡・岩手県民会館	スワット(黒崎)	019-222-2032
7/1日	仙台・宮城県民会館	スワット(黒崎)	022-222-2032
29日	大阪・厚生年金会館	スワット(黒崎)	075-211-6151
28日	広島・郵便貯金会館	スワット(黒崎)	082-712-4221
6/25日	福岡・サンパレス	スワット(黒崎)	092-712-4221

前略
めっきり春めいて 初夏の気分もしたりする今日この頃ですが、皆様いかがお過ごしですか？ ところで、この「CAMP-YEN」は皆様と私達だけの愛の機関誌なのです。次号は7月1日の発行を予定しています。なお、次号を手に入れて頂く方法は高橋幸宏全国ツアー会場とこれから生まれる全国YEN-RECORDS SHOPです。それでは皆様、又、お会いしましょう。
草々 YEN-レコード



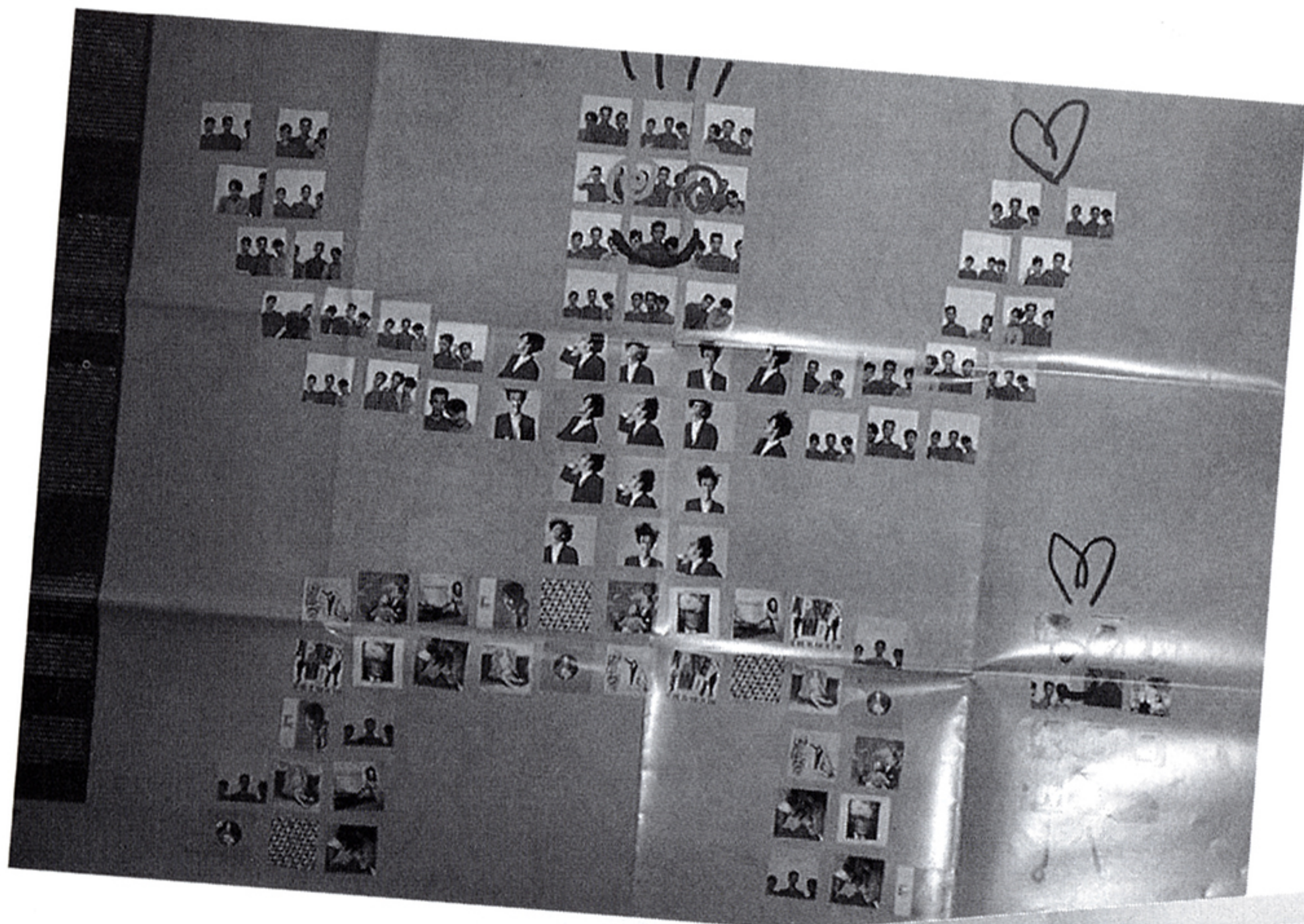


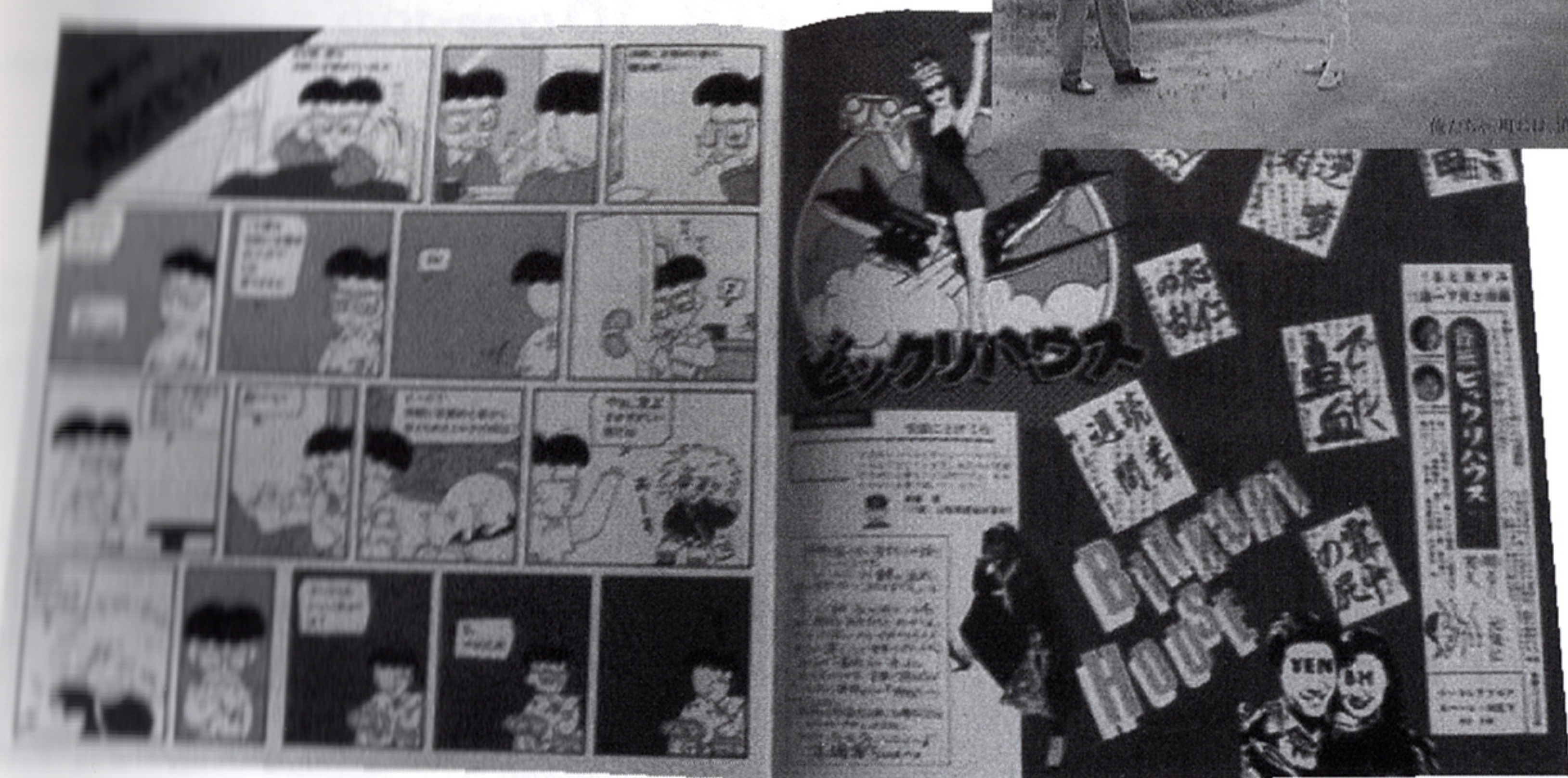
Your friends
 HARUOMI HOSONO
 YUKIHIRO TAKAHASHI
 YMAI, HAJIME TACHIBANA
 SHEENA & THE ROKKETS
 SAHORI & THE SUNSETZ, GUERNICA
 TESTPATTERN, INTERIOR
 TAMAO KOIKE, BIKKURI HOUSE
 & OTHERS YOU LIKE

FROM
 Y&N

Y&N RECORDS, INC.
 TOKYO, JAPAN









¥EN友会 ソノシート

VOL.1 1982年

①細野晴臣ごあいさつ ②TECHNOBOSE/INTERIOR
 ※ソノシートは葉書に直接貼付され、むき出しの状態です(盤面は赤)。
 なお、会報とソノシートは隔月ごとに独立して発行されている。

VOL.2 1982年

①高橋幸宏ごあいさつ ②ゲルニカごあいさつ ③銀輪は唄う/ゲルニカ
 ※ソノシートは葉書に直接貼付され、むき出しの状態です(盤面は青)。

VOL.3 1983年

①ビューティフル/シーナ ②シーナごあいさつ ③アー・ユー・レシーヴィング・ミー/
 高橋幸宏 ④だってホルモンラブ/ビックリハウス
 ※ソノシートは葉書に直接貼付され、むき出しの状態です(盤面は青)。
 なお、このソノシートと葉書のみ往復葉書を開いたサイズ。

VOL.4 (yes-101) 1983年

①君に、胸キュン。(YMO) ②LIQUID (from "Hm") ③ハジメのおはなし
 ④AB1013 (from "Hm")
 ※この号から、通常のソノシート(赤)が送られた。

VOL.5 (yes-102) 1983年

①サンディ&サンセツのおはなし ②OPEN SESAMI (from IMMIGRANTS)
 ③前兆(まえぶれ)/高橋幸宏
 ※ソノシートは赤。

VOL.6 (yes-103) 1983年

①過激な淑女/Y.M.O. (YLR-707) ②人外大魔境(太田蚩一の話)メドレー7
 (YLR-28010より) ③GLASS CHAIM/INOYAMA LAND ④蜉蝣/高橋幸宏
 ※ソノシートは黒。

VOL.7 (yes-104) 1983年

A. スペシャル企画
 ①鏡の中の10月/小池玉緒 ②小池玉緒のレコード紹介 ③越美晴のレコード紹介
 ④プティパラディ/越美晴 ⑤戸川純のすこしこったレコード紹介 ⑥諦念ブシガンガ/
 戸川純

B. スペシャル企画

①¥EN友会のみなさまに1年間応援してもらったこと、¥ENレーベルの方々
 のごあいさつ
 ※このソノシートのみ両面プレス(45回転)。盤面は赤。

VOL.8 (yes-105) 1983年

①THE MADMEN (サーヴィス/Y.M.O.より) ②高橋兄弟のお話し
 ③クリスマスメドレー(「WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS」より)
 ※ソノシートは赤。

VOL.9 (yes-106) 1984年

①テクノポリス(アフター・サーヴィス・YLR-40001~2より)/YMO ②¥EN
 ベル・レーベルマネージャー小尾一介のおはなし ③日本の朝(LP未収ギャク
 S.E.T. ④S.E.T.のおはなし
 ※ソノシートは黒。

VOL.10 (yes-107) 1984年

①戸川純のおはなし ②玉姫様(戸川純とヤブーズ「裏玉姫」YLC-20004)
 ③ゼビウス(細野晴臣「ビデオゲーム・ミュージック」YLC-20003より)
 ※ソノシートは黒。

VOL.11 (yes-108) 1984年

①STICKY MUSIC (SANDII & THE SUNSETZ/VIVA LAVA LIVA Y
 28017より) ②サンディのおはなし ③GLASS CHAIM/INOYAMA LA
 ④レーダーマン/戸川純(YLR-711)
 ※ソノシートは黒。

VOL.12 (yes-109) 1984年

①高橋幸宏の愛の近況報告 ②「スーパー・ゼビウス」細野晴臣:監修(YLR-120)
 ※ソノシートは黒。

VOL.13 (yes-110) 1985年

①上野耕路助教授のおコトバ ②君にサプライズ/高橋幸宏(YLR-714)
 ※盤面には「VOL.1」と記されている。ソノシートは黒。



○ ¥EN レーベル

細野晴臣『フィルハーモニー』、立花ハジメ『H』の発売された1982年5月21日、¥ENレーベルの歴史がスタートした。創設者は細野晴臣と高橋幸宏の両氏。前年に第2期YMOを終了させ、YMOを解散状態にすることによって各ソロ活動やプロデュース・ワークに比重を置いた両氏は、自らの活動の拠点として“¥ENレーベル”という場を作った。細野晴臣は「もしYMOが成功したら、レーベルを持たせてもらう約束をアルファとしてたの」と当時発言しているように、自分達の手で企画、制作、プロデュースをコントロールする環境を熱望していた。その願いを実現させたのが¥ENレーベルである。YMO活動期に、ニュー・ウェイヴの影響を一番受けていた高橋幸宏もレーベル趣旨に賛同、ソロ活動とともにプロデューサーとしても手腕を振るった。

¥ENレーベルは細野晴臣と高橋幸宏を核にしたYMO系、サンディー&サンセッツやシーナ等のポップス系、越美晴や小池玉緒等のポップな作風のテクノ・ポップス系、立花ハジメやゲルニカの前衛ポップ系、テストパターン、イノヤマランド、インテリア等のアンビエント系、音版ビックリハウスやSETの企画ものなど、実に様々な要素が混在する音楽の“おもちゃ箱”であった。こういったレーベルのスタンスは、当時の日本音楽シーンでは稀有な存在であり、イギリスのコンパクト・オーガニゼーションやミュート・レコード、ピロ・レーター(デア・プラン)のアタック等、主にヨーロッパ諸国で盛んだったインディー・レーベルと渡り合うほどのハイ・クオリティな作品を提供し続け、オーディエンスを圧倒した。

国内外を問わず積極的な活動を展開した¥EN。

特に海外ミュージシャンとの交流は特筆すべきポイントである。高橋幸宏はソロ活動において、ビル・ネルソン、

デヴィッド・パーマー、アイヴァー・デイヴィス(アイス・ハス)、トニー・マンズフィールド、ザイン・グリフ、ステイヴ・ジャンセン、ピエール・バルー等と共演を果たしている。また、立花ハジメはディーヴォのマーク・マザーズと、越美晴と細野晴臣はテレックスと、サンディー&サンセッツはビル・ネルソンやデヴィッド・シルヴィアンとの共同作業を実現させた。

海外に於いても¥EN作品は数多くリリースされた。高橋幸宏の『ホワット・ミー・ウォーリー』がCBSで、『ワールド・アンド・ムーディ』がビル・ネルソンのレーベル“クトー”(オーストラリアではフェスティヴァルから発売などでも発売される他、サンディー&サンセッツのアルバムがサイアーから、立花ハジメの『Hm』がラルフ・コードで発売された。また、ドイツのイディオットのレーベル“PICK UP”からも数多くの¥EN作品がリリースされた。

¥ENアーティストによるライブ活動も頻繁に行われ、高橋幸宏のソロ・ツアーは¥EN時代に国内ツアー3回行った。他のアーティストもインクスティックやピカントロプスなどのライブ・ハウスで積極的に演奏を露し、中でも立花ハジメと戸川純は国内ツアーを成功させたほか、越美晴はヨーロッパ・ツアーを敢行した。また、¥ENレーベルのファン・クラブとして“¥EN友会”が運営され、積極的にイベントを行ったり、定期的に報(ソノシート付き)が発行されるなどのファン・サーヴिसも充実していた。

独自のスタンスでファンを楽しませてくれた¥ENレーベルであったが、各アーティストのレコード会社移籍もあり、惜しまれつつも85年の春“卒業”という形その華々しい歴史にピリオドが打たれている。

¥EN BOX VOL.2

この企画は¥ENレーベルの作品を全てCD化するものであり、本ボックス「¥EN BOX VOL.2」は、その第2弾にあたります。

VOL.1の評判が想像以上に良かったことと、高額商品にもかかわらず、暖かく受け入れていただいたことで、制作スタッフ一同、かなり“その気”になっております。楽曲でのCD化が難しい作品をCDソフトで発売するには、ボックスという方法をとるのが一番近道だった訳です。もちろんCDで既発売されている作品も多数ありましたので、手厳しい御意見も頂きました。しかし、リマスタリング音源を使用することにより、既発の日とは違う音質を楽しめたという方もいらっしゃるようで、結果オーライと言ったところでしょうか。80年代当時に発売されていたCDは音厚が薄くなりがちで、大音量で聴けば聴くほどアラが目立つものが多かっただけに、CD化に際するリマスタリングの意義を感じていたのではないかと思います。

とにかく、企画者である私が、インテリア、「¥ENマニフォールド」、音版ビックリハウスなどの作品をCDで聴きたかったのです。確かに音うんぬんでは、アナログの方が良いに決まっていますし、ターン・テーブルに盤を乗せる緊張感や盤を裏返す時の余韻は、LP特有の味わい深いものです。ですが、やはりCDは手軽かつ一般的。一度CDで発売すれば、どなたでも聴くチ

ャンスが出る訳ですし、音楽は聴いてナンボの世界。これを機に、¥ENレーベルの素晴らしい音楽に是非触れてみて下さい。

さて、今回のBOXですが、前回に比べて初CD化作品はアポジー&ペリジーの『超時空コロダスタン旅行記』の1タイトルのみなので、初CD化という意味ではいささか物足りないものがあります。そこでYMOのBOX用ベスト盤と2枚のボーナス・ディスクを用意しました。前回に引き続きカラオケ・ヴァージョンを中心に、シングル発売曲、未発表テイクなどで構成しております。

¥ENレーベル時に発売されたYMOのアルバムは、『浮気なぼくら』、『浮気なぼくら(インスト版)』、『サーヴィス』、『アフター・サーヴィス』の4枚。俗に言われる“後期YMO”がこの時期にあたります。実質的には81年でバンドとしての活動を終了したYMOですが、その存在はあまりにも大きいものになっており、簡単に“解散”とは言えない状況だったと推察されます。メンバーはYMOという足枷をとり、それぞれの活動に趣を置くようシフトしたかったのでしょうか、ファンはもとよりレコード会社、各事務所にとってもYMOが解散するのは大いなる痛手。結果的にYMOは消滅せずに84年初めまで延命しました。この後期YMOはクールなイメージを一新し、親しみやすい曲とコスチュ

ームで“ファン・サーヴィス”に徹していました。非常にリラックスした感じでありながらも、プロのクオリティを保っているのもYMOらしいのですが、やはり作品自体は淡々とした印象が強くもあります。YMOというブランドを使用しているものの、それぞれのカラーが色濃く作品に見られる部分もあり、後期YMOを延長線上に各ソロ・アルバムの影が感じとれます。

と、言う訳で、この企画ではYMOの¥ENレーベル時代の音源をまとめてみることにしました。ですが、上記の4枚は既に持っているという方も多いため、この『¥EN YEARS』は一寸変わったYMOを御紹介します。内容的には前作同様、カラオケ・ヴァージョンを中心に、レア・トラックをちりばめております。YMOには“インスト・バンド”という側面がありますが、後期においてはヴォーカリスト高橋幸宏がフィーチャーされているため、インストゥルメンタル作品がほとんど存在しません。そこで『浮気なぼくら(インスト版)』を拡大解釈した内容も面白かろうと企画したのがコレ。「YMOをカラオケで聴いてどうすんの」と思われる方もいらっしゃるかと思いますが、意外と面白いんです、これが。

1曲目「プロパガンダ(オリジナル・スタジオ・ヴァージョン)」は、発売されてもおかしくないレア・トラックの一つ。散開ライブのオープニングに使用されたこの曲は、ライブ用に作られた作品であるため、歓声抜きで聴くことの出来ない曲でした。まして映画『プロパガンダ』のオープニングでは歓声抜き(途中で歓声フェイド・インする)が部分的に聴けるとあって、ファンの方からも発売希望のリクエストを多くいただいた作品です。『コンプリート・サーヴィス』でもフル・サイズで収録されているので、ライブの臨場感を想像しつつお楽しみいただけたらと思います。このテのレア・トラックとしては4曲目の「YMOスポット～YMOコメント」を収録。これはプレゼント用ソノシート『スピリット・オブ・テク

ノ』に収録されていた文字通りメンバーによる“コメント”。ファンの方も聴く機会が少ないでしょうし、レクターズ・アイテムであることや、持っただけでもソノシートでの保存では心もとない等々が収録理由。まあ、聞いてみると“だから何だ?”ってなものです…。なお、これに関してはマスター・テープが存在しないため、ソノシートから落としたものを収録しております。お聴き苦しい点は御愛嬌でひとつ、お願いします。カラオケ・ヴァージョンの収録は、実に8曲。「君に、胸キュン。」「過激な淑女」「以心電信」の3曲は、TV出演用に作られたコーラス入りの作品。このうち「以心電信」はエンディングが付けられているので、初めて耳にしたファンの方は驚かれることでしょう。残りの5曲は『ファン・サーヴィス』からのカラオケ・ヴァージョン。これらの作品にはコーラスが収録されておられませんので、純粹なカラオケと言えます。ヴォーカルが一切無いので淡々とした印象が強く、改めて後期YMOにおける高橋幸宏の存在がいかに重要であったかを感じさせます。しかし、こういったクールな演奏も今となっては面白いので、のんびり聴いても、細かく聴き込んでも相応の楽しみ方が出来ます。

その他にはアナログ盤『アフター・サーヴィス』に収録されていた3曲、『浮気なぼくら(インスト版)』から2曲、『YMO/CDシングル・ボックス』のボーナス・トラックとして収録された「シー・スルー」(リミックス・トバイ・ブライアン・イーノ)をそれぞれ選曲しました。『アフター・サーヴィス』がCD化された際、収録時間都合でカットされた「フォーカス」「邂逅」「シー・スルー」。その後も何故か再収録されることはなかったのですが、今回ようやく初CD化が実現しました。『テクノ・バイブル』や『コンプリート・サーヴィス』などで同曲のライブ・テイクは聴けますが、それぞれミックス違いなのでCD化を密かに望んでいたファンには朗々と言うべき収録です。また、『浮気なぼくら(インスト

編)からは「カオス・パニック」と「希望の河」をピック・アップ。これはシングルのB面に収録されていた曲の「カオス・パニック」(インスト)という意味での収録です。さらには「シニ・スルー」(リミックスド・バイ・ブライアン・イノフ)。これはYENレーベル時代の音源ではありませんが、一連のリミックス・シリーズの中でも現曲のイメージを壊さずにミックスされた作品。なお、このヴァージョンは、『コンプリート・サーヴィス』の作業時にイノフがお遊びで創ったミックスで、YMOの『CDシングル(ボナラス)』のボナラス・トラックとして収録されていたものです。

続いて『ボナラス・ディスク(MALE)』。前回同様シングルで発売された曲を始め、レア・トラックで構成しております。1曲目はNHK制作による人形劇「三国志」の主眼曲として使用された細野晴臣のシングル「三国志メロ」(テーマ)。最近でもBSにて再放送され、高視聴率をマークしたそうです。NHKには、テーマ曲に対する高い愛おしさが依然として寄せられるとの事。それだけ「三国志」のイメージに合った印象深い作品であると言えます。他のシングル発売曲では、立花ハジメの「レプリカント」(B)やYMOのシングル3曲を収録しました。YMOのオリジナル・アルバムを組み込まなかったのは、せめてシングル曲だけでも…と、いう訳です。でもそのまんまでは面白くないので、ちょっと曲のつながりを入れてみました。もしオリジナルを忠実にお聴きになりたい方は、すみません、オリジナルをお買い求め下さい。

3曲目と7曲目はそれぞれ未発表ヴァージョンを収録。「ビッタラゲーション」と「ビート・ザ・ラップ」は音源をカットしたヴァージョンです。前者は教授ファンの、後者は幸宏ファンに喜んでいただけたかと思えます。「懐いすてハート」は例によってカラオケ・ヴァージョン。トニー・マン・スフィードびいきの私として

は、トニー・マンのコーラスが入るのでつい選んでしまいました。もちろんそれだけが理由ではなく、この曲そのものが素敵だからですよ、念のため。「アナザー・ドア」はカセット・マガジン「TRA」に収録されていたジングル的な作品。これもカセットでしか聴けなかった音源なので、幸宏ファンは心して聴いて下さい。プロモ盤12インチに収録されていた「テーマ・フロム・バリケード」も別ヴァージョン。ちなみに、この12インチのB面に収録された未発表曲「ライフ・イン・バリケード」はVOL.1のボナラス・ディスクに収録済みです。前回の収録作品のなかでも「高橋幸宏バンド・ライブ」に対する反響が凄まじく、洩れた曲を収録希望するリスエストが最も多く寄せられました。とは言うものの、演奏状態などを考慮した結果、6曲のみの収録となりました。非常に残念なのですが、VOL.1と合わせてお楽しみいただければと思います。目玉として収録したのは、FMで放送されなかった「コネクション」「すぐそこにある」を始め、フェイド・アウトされたためフルで聴けなかった「H」、そしてアンコール曲の「キュー」など。特に「キュー」はライブのエンディングを飾る曲であり、ゲストの教授はドラムスを担当するなど“豪華”の一言に尽きる作品。この演奏ではゲストを含め総勢9人による贅沢なステージを披露。YMOが活動停止状態だったので異常に盛り上がったライブでした。

そして『ボナラス・ディスク(FEMALE)』。このディスクの聴きものは何といても小池玉緒の未発表曲。当時、これだけハイ・クオリティであるにもかかわらず、何故かオクラ入りとなった幻の作品群に今回ようやく日の目が当たることになりました。1曲目の「セクサノヴァ」は、ウォーター・メロン・グループのアルバムにも収められておりますが、データによるとこのヴァージョンの方が先に制作された模様。確かに完全ボツでは、あまりにも勿体ない曲であります。3曲目の「タマゴ」

の作曲はなんとYMO!! しかも83年の録音であることから、あの当時発売していたなら…と、悔やまれる作品。YMOというバンドは先見の目があったのだと、改めて痛感させられてしまう内容です。ま、あの時点で発表していても、誰も解んなかったとも予想されませんが…。5曲目の「ラニーン・アウェイ」はスライ&ザ・ファミリー・ストーンのカヴァー曲。細野さんのコーラスが味わい深く聴こえます。当時、教授が「ぼくらの“グッ”っとくるのはソウルなのね」と発言されてましたが、なるほど、この曲にはヒントがちりばめられていますよね。6曲目は細野晴臣の作曲による「カナリヤ」。これは松田聖子のシングル「天国のキッス」(この曲も作曲は細野さん)のB面に収められた「わがままな片思い」と同じ曲。もともと「カナリヤ」は小池玉緒のために作曲された(データによると、82年6月に制作されている)ものでしたが、小池玉緒本人が「この曲は聖子ちゃんにあげて」と希望したために発売されなかったようです。この頃の細野作品はプロデュース・作曲を問わず、かなり過激なものが多く、真鍋ちえみやスターボなどでも“意地でも転調してやる”シリーズの作品が楽しめます。なにせ「わがままな片思い」を聴いた某ミュージシャンが「これ、歌謡曲でやっちゃうの?」と、のけ反ったそうですから。その他にはシングル「鏡の中の10月」のA・B面、「三国志」のエンディング・テーマに使用された「三国志ラブ・テーマ」等を収録しております。続いて越美晴の作品。未発表テイクとして「龍宮城の恋人」(TVサイズ・エディット)を収録しました。これはTV出演用に編集されたテイクなので、エディットされている点を除けば特別に変わった箇所はありません。残りの3曲は『チュチュ』のカラオケ・ヴァージョンで、このうち「ラムール・トゥジュール」は曲の頭にカウントが入っている他、オリジナルと違いフェイド・アウトせずにエンディングまで収録されているのが目新しいとこ

ろ。蛇足ですが本家テレックスの「ラムール・トゥジュール」は地獄のようにヴァージョン違いが存在します。最後にゲルニカ+戸川純の収録リスト。シングルからは「母子受精」と「ポエジー」(インストゥルメンタル)を収録しております。「母子受精」は「レーダーマン」のA面に、「ポエジー」(インストゥルメンタル)は「ポエジー」のB面にそれぞれ収録されていました。何故か「ポエジー」だけは『¥ENレコード・ヒストリー』の中に収録されず、唯一CD化されていないシングルでした。カラオケ・ヴァージョンは「工場見學」「月世界旅行」「夢の端々」の3曲をピックアップ。ここで不思議なのは「工場見學」の音が非常にクリアな点。オリジナルの方は意図して音を汚していたと予想されますが、それにしてもこれは極端な例と言えます。恐らく、ライブに作られたオケでしょう。「夢の端々」のオリジナルはVOL.1に収録されておりますので、本テイクを含めると3ヴァージョンが存在することになります(もう一つはテイクから発売されたゲルニカのアルバム『電層からの眼指し』にニュー・レコーディングされたものが収録されています)。

このBOXを発売することによって、YMO関連のリリースはほぼ完了したと言って良いでしょう。マニフレットの方には不満が残る内容かも知れませんが、一応、残すべきものは出尽くした感があります。良いものは残っていくものですが、今回は“残す努力”をしてみました。¥ENレーベルの音楽が残るか否か? 宝石になるのかタダの石ころになるのか? それは聴いているファン自身にかかっているでしょう。この際、¥ENレーベルから、少しでも多くを盗みたいものです。

おしまい

佐藤 公

本BOXについての御注意

※本BOXに収録された音源は、全てリマスタリングを施しておりますので、オリジナル音源とは雰囲気違って聴かせるものもあります。

※本BOXに収録されたCDは、当時の質感を再現するため紙のジャケットを採用しました。ただし、アナログ時の帯を袖銘、ホスター、ステッカー等のノベルティは割愛させていただきます。なお、インナー・スリーブ等の告知は現在同様ありません。

※『ビデオ・ゲーム・ミュージック』のジャケットはオリジナルを使用しておりますが、今回の企画の為に特別に12インチ・シングル「スーパー・ゼビウス」(全3曲)がカップリング収録されております。音楽性等を考慮した上での収録でありませうことを御了承下さい。

※戸川純3ミニット「極東慰安唱歌」(ALCA-5136)には「家畜海峡」と「人間合格」の2曲が追加収録されています。これは、87年にCD化された際に同時収録されたことに基づいております。御了承下さい。

※今回のレーベル・デザインは、当時のオリジナルを忠実に再現するべく制作されたものです。なお、オリジナルでオスカーレーベルを使用していたものに関しては、¥ENレーベルのオリジナル・デザインで統一させていただきます。

※本来ならば、各アルバムのインナー・スリーブはCDの紙ケースに封入するべきものですが、オリジナルのインナーを縮小(約80%)したサイズのため、製品過程においてインナーが折れる可能性がありましたので、別々に収録しております。各アルバムとインナーを一緒になさりたい方は、お手数ですが御自身での作業となります。御了承下さい。

※録音機「デュデュ」は、アナログ発売時のジャケットを採用しました。92年のCD化の際、ジャケットが差し替えになりましたが、本ボックスの企画意図であるところの“出来る限りオリジナルに近い質感”を御理解頂きたく思います。

※ブックレットのレーベル・コピーは、アルファが所有するデータであり、今回特別に収録したものです。一部、手書きにより直されている箇所がありますが、オリジナルの資料をそのまま掲載するという制作意図を御理解いただければと思います。

※ブックレットのレーベル・コピー、及び既発の作品とは表示時間が変わっている場合があります。これは、リマスタリングを施したためのものであり、作品そのものに手を加えているわけではありません。

※ブックレットのプロモーション盤、及び海外盤のリリース・データは、制作スタッフやアルファの所有するデータを元に作成しております。現時点で判り得る限りの情報ですが、掲載されていない作品も存在する可能性があります。なお、日本国内におけるオリジナル・リリース・データに関しては『¥EN BOX VOL.1』のブックレットに掲載しておりますので、そちらを御覧下さい。

**SUPERVISE, PLANNING, SELECTION, EDITION by
KIMITOSHI SATO**

**REMASTERED by
MITSUO KOIKE & HIKARI MITSUFUJI at AST**

*** [¥EN YEARS],
* [BONUS DISC (MALE)],
* [BONUS DISC (FEMALE)] MIXED by
MITSUO KOIKE at ONKIO HAUS**

**DESIGN by
TAKAFUMI MAEDA / CRACKER DESIGN INC.**

**ORIGINAL LABEL DESIGN by
YUKIMASA OKUMURA / THE STUDIO TOKYO JAPAN**

A&R : KYOKO AIKAWA (ALFA MUSIC)

**SPECIAL THANKS :
MASAYOSHI SUKITA, RYO SAKAI,
NOBUO YOSHIDA, KENJI NARUKAWA, MIKI TAYAMA, KOU CHIHARA,
HIDENORI OGISAKO, THE STUDIO TOKYO JAPAN,
KYOHHEI NISHIKAWA, THINK SYNC INTEGRAL,
TOCHIGI GIRLS, YOKO NARUKE, LEO MUSIC CO.,
and ALL BEAUTIFUL ¥EN FREAKS**

**EXECTIVE PRODUCER :
SHIRO TSUBATA (ALFA MUSIC)**

※ジャケット、歌詞カードは、オリジナルのアナログ・ディスクの仕様を極力再現したものです。また、告知等は現存しない場合があります。ご注意下さい。

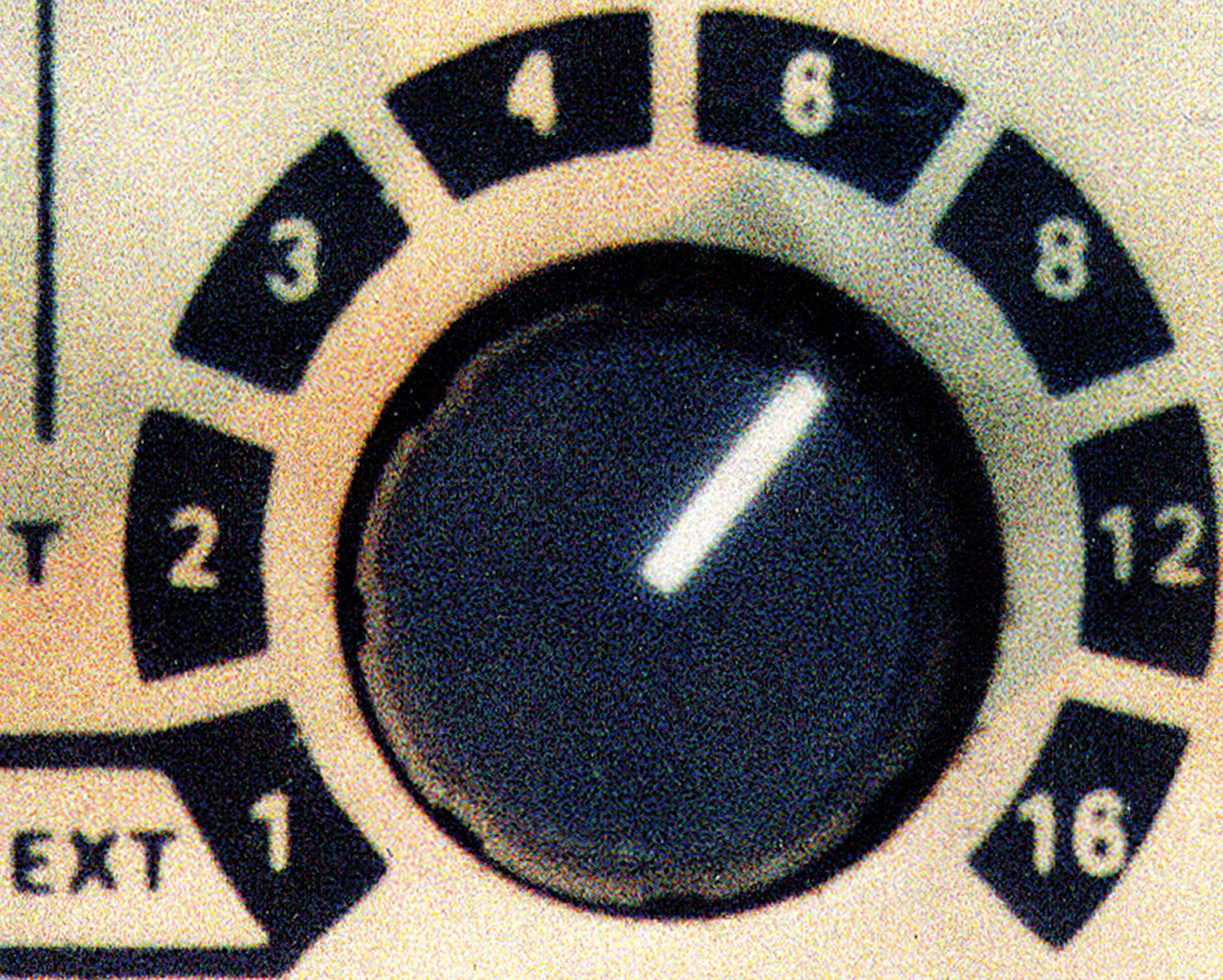
¥EN • 64

取り扱い上のご注意

- ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱いして下さい。
- ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取して下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
- ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。
- ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

保管上のご注意

- 直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。
- ディスクは使用后、元のケースに入れて保管して下さい。
- プラスチックケースの上に重いものを置いたり、落としたりすると、ケースが破損し、ケガをすることがあります。



TEMPO