




SCHUMANN  
ELGAR  
KAPUSTIN

ALEXANDER ZAGORINSKY, CELLO  
THE CHAMBER ORCHESTRA OF THE VOLOGDA PHILHARMONIC SOCIETY  
CONDUCTOR ALEXANDER LOSKUTOV

A professional studio portrait of Alexander Zagorinsky, a middle-aged man with a receding hairline, wearing a black tuxedo and a black bow tie. He is holding a cello and looking directly at the camera with a neutral expression. The background is solid black, and the lighting is dramatic, highlighting his face and the instrument.

Александр Загоринский  
Alexander Zagorinsky

**Концерт для виолончели с оркестром ля минор** (соч. 129) был написан Шуманом осенью 1850 г. в Дюссельдорфе. Семья Шуманов только накануне поселилась в этом городе, славном своими музыкальными традициями. Композитор с увлечением окунулся в культурную жизнь города, начал дирижировать оркестром и хором. Но в его жизнь и творчество неуклонно вторгалась прогрессирующая душевная болезнь, приведшая через несколько лет к трагическому концу.

Однако на музыке виолончельного концерта никак не отразились трагические обстоятельства последних лет его жизни. На исходе творческого пути Шуман создал одно из самых вдохновенных своих произведений. Первым среди романтиков обратился он к жанру концерта для виолончели. Композитор делает упор не на виртуозный блеск, а на эмоциональную выразительность тембра – на первый план выходит теплота и благородство, певучесть, лирическая насыщенность виолончельного звучания.

Стремление Шумана к единству, слитности цикла в полной мере проявилось в этом сочинении. Все части следуют друг за другом без перерыва и связаны глубоким родством интонаций. В результате концерт воспринимается как сквозное музыкальное повествование – от взволнованной, широкого дыхания основной темы первой части (Nicht zu schnell), через проникновенную, в духе ноктюрна кантилену второй (Langsam) к энергичному, моторному финалу (Sehr lebhaft); концерт завершается стремительной жизнерадостной кодой.

**Серенада для струнных ми минор** (соч. 20) была закончена Эдвардом Элгаром в 1892 г. В те годы будущий создатель английской национальной композиторской школы был скромным провинциальным музыкантом, играл на скрипке, преподавал и дирижировал любительскими коллективами в родном Вустере – триумфы «*Энигма-вариаций*» и оратории «*Сновидения Геронтия*» были еще впереди.



Николай Капустин  
Nikolai Kapustin

Так или иначе струнная серенада стала первым крупным сочинением, удовлетворившим самого композитора. Ее первое публичное исполнение состоялось в 1896 г. в Антверпене; в дальнейшем серенада стала одним из наиболее исполняемых произведений Элгара.

Исповедальность романтического высказывания, проникновенный лиризм музыки сочетаются со свойственной британскому композитору эмоциональной сдержанностью, прозрачностью структуры. Наиболее яркой в трехчастной композиции серенады является средняя часть (*Larghetto*), которую обрамляют неторопливое *Allegro piacevole* и подвижное *Allegretto*.

В общей картине современной академической музыки творчество композитора **Николая Капустина** занимает совершенно особую нишу. Выпускник фортепианного факультета Московской консерватории, ученик выдающихся педагогов – Аврелиана Руббаха и Александра Гольденвейзера, Николай Капустин, казалось, был предназначен для блестящей пианистической карьеры. На последних курсах консерватории пришло увлечение искусством джаза, который пережил в нашей стране второе рождение после запретов и гонений конца 1940-х гг. Дебютировав с джаз-оркестром Центрального дома работников искусств под руководством Юрия Саульского, молодой пианист осознал, что иной дороги у него быть не может. Затем была игра в легендарном оркестре Олега Лундстрема, работа в оркестре «Голубой экран», аккомпанировавшем телевизионным выступлениям эстрадных звезд СССР.. Но еще тогда, в конце 1950-х гг., Николай Капустин открыл в себе свой главный, сочинительский талант – открыл тем более неожиданно, что учителей по композиции у него не было ни тогда, ни после. Была только абсолютная, всепроникающая влюбленность в джаз и крепкая академическая выучка профессионала, которую получил студент консерватории в классе Гольденвейзера.

Многие композиторы XX века экспериментировали и «заигрывали» с джазом, с интересом заимствовали его структурные, выразительные средства. Однако для Капустина джаз – *«это суть его музыкального мышления, его творческий язык, которым он передает серьезные художественные идеи»*, как пишет А. Загоринский.

Слушая эту музыку, едва ли станешь задаваться вопросом, как в ней «уживаются» классические схемы и джазовая импровизационность, каким образом композитор фиксирует тот живой энергетический «драйв», который а priori не поддается точной записи и должен бы умереть в железных тисках нотного стана! Мы лишь поддаемся пульсации ритмической «сетки», терпкой красочности гармонических линий, эффектам «свободного парения» инструментальных соло, не замечая, как органично течение музыкальной мысли направлено в проверенные веками русла классикоромантических и даже барочных структур. Открытая эмоциональность «неоромантика» и прочный консерватизм «традиционалиста» нашли в его музыке идеальный синтез – через джаз.

Долгие годы Николай Капустин был наиболее известен своими фортепианными сочинениями – сольными и концертными, которые он сам блистательно исполнял и которые получили сценическое воплощение в интерпретациях выдающихся пианистов мира. Среди них Николай Петров, Николай Луганский, Марк Амлен и многие другие. Однако новый творческий этап открыл нам композитора как мастера камерного жанра. Во многом этому содействовало знакомство с виолончелистом Александром Загоринским, которое переросло в творческую дружбу.

Впервые виолончелист соприкоснулся с музыкой Н. Капустина в период работы в оркестре Московской филармонии. Вместе с автором А. Загоринский исполнил его сонату для виолончели и фортепиано; новую виолончельную сонату композитор посвятил исполнителю. Как это часто бывало в истории, заинтересованность талантливого музыканта дает

импульс композиторскому вдохновению – одно за другим возникали сольные и ансамблевые сочинения: сюита для виолончели соло, дуэт для саксофона и виолончели, трио для флейты, виолончели и фортепиано и многие другие.

Из классического струнного семейства пока лишь скрипка прочно утвердилась в джазовом инструментарии. В своих виолончельных сочинениях Капустин ставит перед исполнителем трудные задачи: обилие высокого регистра, синкопированная «сбивчивость» ритма, виртуозная, почти «граппеллиевская» фактура, двойные ноты и скачки, требующие дополнительной нотной строчки...

**Второй виолончельный концерт** (соч. 103), сочиненный в 2002 г., написан для камерного струнного состава оркестра. Однако однородное в тембровом отношении звучание лишь усиливает неожиданность эффекта – мы слышим оркестровый джаз без единого духового инструмента! Струнные играют роль и контрабасовой «сетки» и, при необходимости, воспроизводят «хор» медных, образуя диалог с солистом. Средняя блюзовая часть концерта выделяется на фоне подвижных крайних частей, соответствующих всем канонам «сонатного Allegro» с непрерывной каденцией солиста (в медленной части роль каденции играет сольная вариация с оркестровым аккомпанементом). Мировая премьера концерта состоялась 10 мая 2002 г. в Большом зале Московской консерватории в исполнении А. Загоринского и Государственного камерного оркестра России, дирижировал Владимир Симкин. Предлагаемая в альбоме запись этого сочинения осуществлена в России впервые и выпускается в год 80-летия композитора.

**Александр Загоринский** родился в Москве в 1962 г. В 1986 г. он окончил Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского по классу виолончели профессора Натальи Шаховской, а годом ранее стал лауреатом Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей в Кишинёве. После

окончания ассистентуры-стажировки в 1988 г. он был удостоен звания лауреата на Международном конкурсе в Трапани (Италия), в 1990 г. – VI премии и звания лауреата IX Международного конкурса имени П.И. Чайковского. В 1991–2000 гг. Александр Загоринский был первым концертмейстером группы виолончелей Академического симфонического оркестра Московской филармонии, в 2001–2007 гг. – солистом-концертмейстером Государственного камерного оркестра России, параллельно занимался концертной и педагогической деятельностью. В настоящее время он является профессором Российской академии музыки имени Гнесиных.

В репертуаре виолончелиста музыка четырех столетий: шедевры европейского барокко, концерты Гайдна, Шумана, Сен-Санса, Шостаковича, сонаты и ансамбли Бетховена, Брамса, Франка, Грига, Рахманинова, Дебюсси, Мессиана, Тансмана, Корнгольда, сочинения современных композиторов Леры Ауэрбах, Николая Капустина, Джонатана Остлунда, Владимира Рябова, Ольги Викторовой и многих других. Является первым исполнителем многих сочинений Эдисона Денисова, Владимира Дашкевича, Юрия Каспарова, Александра Щетинского (Украина), Джона Эплтона (США) и других авторов. При жизни Э. Денисова записал все его камерные виолончельные сочинения и виолончельный концерт, получив высокую оценку автора. Тесная творческая дружба связывает А. Загоринского с замечательным джазовым композитором и пианистом Николаем Капустиным, многие сочинения которого исполнены и записаны им в ансамбле с автором. Записи Александра Загоринского выходят на таких музыкальных лейблах, как «Мелодия», «Delos» и «Naxos» (США), «Etcetera» (Голландия) и других. С 2002 г. постоянно играет в дуэте с выдающимся норвежским пианистом Эйнарм Стин-Ноклебергом.

Александр Загоринский входит в жюри ряда международных конкурсов, участвует в фестивалях классической и современной музыки в России и за рубежом. Он удостоен звания «Заслуженный артист России» и ордена Дружбы.



**Камерный оркестр Вологодской филармонии** был образован в 1990 г. Коллектив возник благодаря неиссякаемой энергии и таланту замечательного музыканта Александра Лоскутова – скрипача, педагога, дирижера. Он по праву принадлежит к тем истинным просветителям России, благодаря которым музыкальная культура нашей страны держит высокую планку не только в столичных центрах.

Заслуженный артист России **Александр Лоскутов** родился в Челябинске в 1954 г. Выпускник Челябинского музыкального училища и Петро-заводской консерватории имени А.К. Глазунова (по классу скрипки профессора К.И. Векслера). Работа в Вологодской областной филармонии и в музыкальном училище привела музыканта к мысли о создании в старинном русском городе камерного оркестра. Вначале это был самостоятельный ансамбль при городском Доме учителя, который насчитывал всего семь музыкантов. В сложные для нашей культуры 1990-е годы Александру Лоскутову удалось создать высокопрофессиональный оркестр, который постоянно расширял свой репертуар и завоевал заслуженное признание далеко за пределами родного города. Параллельно с дирижерской деятельностью А. Лоскутов успешно выступает с камерными программами. В качестве солиста и ансамблиста гастролировал в Польше, Чехии, США, Финляндии. В 2013 г. стал лауреатом Международного конкурса *Pietro Argento* в Италии.

За четверть века Камерный оркестр Вологодской филармонии гастролировал в городах России и за рубежом, участвовал в международных фестивалях в Финляндии, Болгарии, США. Было подготовлено более 300 программ, впервые в России прозвучали сочинения П. Цильхера, А. Лурье, В. Сильвестрова, партитуры вологодских авторов М. Бонфельда, М. Гоголина, В. Вахрушева. Коллектив сотрудничает в совместных проектах с артистами вологодских театров, регулярно устраивает просветительские концерты для молодежи, проводит вечера джазовой музыки. С Камерным



Александр Лоскутов  
Alexander Loskutov

оркестром Вологодской филармонии выступают известные российские и зарубежные музыканты: пианисты Даниил Крамер, Юрий Мартынов, Ирина Чуковская; скрипачи Алёна Баева, Маринэ Яшвили, Илья Йофф, виолончелисты Владимир Тонха, Александр Бузлов; дуэт Александра Загоринского и Эйнара Стин-Ноклеберга, ансамбли «Концертино», «*Musica petropolitana*» и многие другие. За активную просветительскую и творческую деятельность Камерный оркестр был удостоен Государственной премии Вологодской области.

В 2014 г. в Вологде торжественно отмечали двойной юбилей Александра Лоскутова – 60-летие со дня рождения и 35-летие творческой деятельности; он был удостоен звания «Человек года» в номинации «Музыкант года». Год спустя его главному детищу – Камерному оркестру Вологодской филармонии – исполнилось 25 лет; этой дате и посвящена совместная работа коллектива с Александром Загоринским над произведениями Р. Шумана, Э. Элгара и Н. Капустина.

*Борис Мукосей*

Александр Загоринский и «Фирма Мелодия» выражают благодарность Вологодской филармонии и лично Ольге Владимировне Васильевой.





Камерный оркестр Вологодской филармонии  
The Chamber Orchestra of the Vologda Philharmonic Society

Robert Schumann wrote his **Cello Concerto in A minor**, Op. 129, in the autumn of 1850 in Dusseldorf. The Schumanns had just moved to the city known for its music traditions. The composer eagerly plunged into the city's cultural life and started to conduct a choir and an orchestra there. But his progressing mental disease steadily intruded his life and work, which led to a tragic end several years later.

However, the tragic circumstances of his last years did not have an effect on the music of the cello concerto whatsoever. In the waning years of his creative path, Schumann wrote one of his most inspired works. He was the first romanticist to turn to the genre of cello concerto. The composer put emphasis on emotional expression of timbre rather than virtuosic lustre. Here, warmth, nobleness, melodiousness and lyrical richness of cello sound come to the fore.

Schumann's desire for unity and integrity of the cycle is what this piece possesses to the full. All movements follow each other without a pause and are deeply related intonationally. As a result, the concerto is perceived as a prevailing musical narration – from agitated and wide breathing of the main theme of the first movement (*Nicht zu schnell*), through a heartfelt, nocturne-like cantilena of the second one (*Langsam*), to an energetic and lively finale (*Sehr lebhaft*). A swift and cheerful coda concludes the concerto.

Edward Elgar finished his **Serenade for Strings in E minor**, Op. 20, in 1892. In those years, the future founder of the English composing school was a modest provincial musician, played the violin, taught and conducted amateur orchestras in his native Worcester – the triumphs of *Enigma Variations* and *The Dream of Gerontius* were still ahead.

One way or another, the String Serenade was the first large piece that the composer found satisfactory. Its first public performance took place in 1896 in Antwerp. Later on, the Serenade became one of Elgar's most frequently performed works.

Confessionary qualities of romantic expression and sincere lyricism of the music are combined with the English composer's typical emotional restraint and transparency of the structure. Larghetto in the middle is the brightest of the Serenade's three movements. It is framed with an unhurried Allegro piacevole and an active Allegretto.

The works of **Nikolai Kapustin** occupy a very special niche in the overall picture of contemporary academic music. The graduate of the piano faculty of the Moscow Conservatory and student of the outstanding teachers Aurelian Rubbach and Alexander Goldenweiser, Nikolai Kapustin seemed destined for a brilliant piano carrier. However, during his last conservatory years, he got carried away with the art of jazz which had just received a new lease on life after the bans and suppression of the late 1940s. After a debut with the jazz orchestra of the Central House of Art Workers led by Yuri Saulsky, the young pianist realized that there couldn't be any other way for him. Later he played in Oleg Lundstrem's legendary orchestra and the orchestra *Blue Screen* that accompanied TV performances of the Soviet popular music stars. However, even then, in the late 1950s, Nikolai Kapustin discovered his major talent of composing. It was a sudden discovery as he never had any composition teachers either before or after. There was just his absolute, all-permeating infatuation with jazz, plus sound academic skills that the conservatory student got in Goldenweiser's class.

Many of the 20th century composers experimented and "flirted" with jazz borrowing its structural and expressive means with interest. However, to Kapustin, jazz is the *"essence of his musical thinking, his creative language he uses to convey serious artistic ideas"*, as Alexander Zagorinsky wrote.

As you listen to this music you will hardly wonder how classical schemes co-exist with jazz improvisation, how the composer gets hold of that living energy drive that cannot be put down on music paper and should have died in the grip of the staff. We just give in to the pulsation of the rhythmical scale, astringent

colours of the harmonic lines and effects of free hovering of the instrumental solos without noticing how organically the stream of musical thought is directed to the age-old channels of classical romantic and even baroque structures. Through jazz, the neoromanticist's open emotionality and the traditionalist's solid conservatism find a perfect synthesis in his music.

For a long time, Nikolai Kapustin was known for his piano works, solo and concerto ones that were successfully played by him or interpreted by some of the world's best pianists such as Nikolai Petrov, Nikolai Lugansky, Marc-André Hamelin and many others. However, the composer's new creative phase presented him as a master of the chamber genre. In many ways, it happened because of the acquaintance with the cellist Alexander Zagorinsky that later on grew into creative friendship.

The cellist's first contact with Kapustin's music took place when the former was a member of the Moscow Philharmonic Orchestra. Zagorinsky performed Kapustin's sonata for cello and piano together with the composer. The new cello sonata was already dedicated to Zagorinsky. As it is often the case, the interest shown by a talented musician boosts a composer's inspiration. Solo and ensemble pieces followed one after another – a suite for solo cello, a duet for saxophone and cello, a trio for flute, cello and piano, and so on.

Of all the classical string family, only the violin has gained a foothold in the set of jazz instruments. Kapustin's cello works set difficult challenges for the performers – abundance of high register, syncopated “irregularity” of rhythm, a virtuosic, almost Grappelli-esque texture, double notes and leaps requiring an extra note line.

The **Cello Concerto No. 2**, Op. 103, was written in 2002 for an orchestra's chamber string line-up. However, homogeneous sound on the timbre side only amplifies the suddenness of the effect – we hear orchestral jazz without a single wind instrument! The strings play the role of the double bass chart and, when necessary, reproduce the “choir” of the brass winds forming a dialogue with the solo-



ist. The middle blues movement of the concerto stands out against the background of the active extreme movements that correspond to all the canons of sonata Allegro with the soloist's indispensable cadenza (in the slow movement, the solo variation with orchestra accompaniment plays the part of cadenza).

The world premiere of the concerto took place on 10 May 2002 at the Grand Hall of the Moscow Conservatory and was performed by Alexander Zagorinsky and the State Chamber Orchestra of Russia conducted by Vladimir Simkin. The recording of the concerto featured on the album is the first one made in Russia and released in the year of the composer's 80<sup>th</sup> anniversary.

**Alexander Zagorinsky** was born in 1962 in Moscow. He graduated from the Moscow Tchaikovsky Conservatory in 1986 where he studied cello with Professor Natalia Shakhovskaya. A year earlier, he became a prize-winner of the All-Union Competition of Performing Musicians in Chisinau. Upon completion of his graduate course and probation period in 1988, he received a prize of the international competition in Trapani, Italy, and the fourth prize of the IX International Tchaikovsky Competition in 1990. Between 1991 and 2000, Alexander Zagorinsky was the first concertmaster of the cello group of the Academic Symphony Orchestra of the Moscow Philharmonic Society, and between 2001 and 2007, a soloist-concertmaster of the State Chamber Orchestra of Russia, working concurrently as a performer and teacher. At present, he is a professor of the Gnssins Russian Music Academy.

The cellist's repertoire includes music of four centuries – masterpieces of European baroque, concertos by Haydn, Schumann, Saint-Saëns and Shostakovich, sonatas and ensembles by Beethoven, Brahms, Franck, Grieg, Rachmaninoff, Debussy, Messiaen, Tansman and Korngold, works by contemporary composers Lera Auerbach, Nikolai Kapustin, Jonathan Östlund, Vladimir Ryabov, Olga Viktorova and many others. He is the first performer of many works by Edison Denisov, Vladimir Dashkevich, Yuri Kasparov, Alexander

Shchetinsky (Ukraine), Jon Appleton (USA) and some other composers. During Edison Denisov's lifetime, Zagorinsky recorded all of his chamber cello pieces and cello concerto and got the composer's high appraisal. The cellist is known for his creative partnership with the remarkable jazz composer and pianist Nikolai Kapustin, and has performed and recorded many of his works together with him. Alexander Zagorinsky's recordings have been released on *Melodiya*, *Delos* and *Naxos* (USA), *Etcetera* (Netherlands) and other labels. He has been a permanent member of the duet with the outstanding Norwegian pianist Einar Steen-Nøkleberg since 2002.

Alexander Zagorinsky has been a jury member of a number of international competitions and taken part in festivals of classical and contemporary music in Russia and abroad. He has been awarded the title of Honoured Artist of Russia and the Order of Friendship.

**The Chamber Orchestra of the Vologda Philharmonic Society** was founded in 1990. The orchestra emerged by virtue of infinite energy and talent of the remarkable musician Alexander Loskutov, a violinist, teacher and conductor. His name is rightfully among the true enlighteners of Russia who maintain the high standards of domestic music culture in smaller cities.

The Honoured Artist of Russia **Alexander Loskutov** was born in Chelyabinsk in 1954. He is a graduate of the Chelyabinsk Music College and the Petrozavodsk Glazunov Conservatory (Professor Klimenty Wexler's violin class). His work for the Vologda Regional Philharmonic Society and at the music college gave him an idea of creating a chamber orchestra in the old Russian city. At first, it was just an amateur seven-member ensemble based in the city's teachers' club. During the 1990s, a period that was so complicated for domestic culture, Alexander Loskutov managed to create a highly professional orchestra that permanently expanded its repertoire and won well-deserved recognition far beyond their hometown. Concurrently with the conducting activities, Loskutov successfully

performed chamber programmes. As a soloist and ensemble member, he has toured in Poland, the Czech Republic, the United States and Finland. In 2013, he received a prize at the International Competition *Pietro Argento* in Italy.

Over a quarter of a century, the Chamber Orchestra of the Vologda Philharmonic Society have toured in Russia and overseas and taken part in international festivals in Finland, Bulgaria and the USA. The orchestra have prepared over 300 programmes which comprised the first Russian performances of works by Paul Zilcher, Arthur Lourié and Valentin Silvestrov, and the scores of Vologda composers Maurice Bonfeld, Mikhail Gogolin and Vladimir Vakhrushev. The orchestra have participated in joint projects with actors of the Vologda theatres, regularly arranged educational concerts for young people and jazz recitals. Many renowned Russian and foreign musicians have performed with the Chamber Orchestra of the Vologda Philharmonic Society, including pianists Daniil Kramer, Yuri Martynov and Irina Chukovskaya, violinists Alena Baeva, Marine Yashvili and Ilya Ioff, cellists Vladimir Tonkha and Alexander Buzlov, chamber ensembles such as the duet of Alexander Zagorinsky and Einar Steen-Nøkleberg, *Concertino, Musica Petropolitana* and many others. The Chamber Orchestra have been awarded the State Prize of Vologda Region for its educational and creative activities.

In 2014, Vologda marked Alexander Loskutov's double anniversary – his 60th birthday and 35 years of his artistic career. He was also awarded the title Man of the Year as the best musician of the year. A year later, his principal brainchild – the Chamber Orchestra of the Vologda Philharmonic Society – turned 25 years old. This album with works by Schumann, Elgar and Kapustin is a fruit of collaboration between the orchestra and Alexander Zagorinsky and a dedication to the orchestra's anniversary.

*Boris Mukosey*

Alexander Zagorinsky and *Melodiya* express their gratitude to the Vologda Philharmonic Society and personally Olga Vasileva.

**Роберт Шуман** (1810–1856)

- 1 Концерт для виолончели с оркестром ля минор, соч. 129 . . . . . 25.29  
I. Nicht zu schnell  
II. Langsam  
III. Sehr lebhaft

**Эдвард Элгар** (1857–1934)

Серенада для струнного оркестра ми минор, соч. 20

- 2 I. Allegro piacevole . . . . . 3.33  
3 II. Larghetto . . . . . 4.39  
4 III. Allegretto. . . . . 3.11

**Николай Капустин** (р. 1937)

Концерт для виолончели и струнного оркестра № 2, соч. 103

- 5 I. Allegretto . . . . . 9.15  
6 II. Lento . . . . . 6.14  
7 III. Allegro . . . . . 6.53

Общее время: 59.19

Александр Загоринский, виолончель (1, 5–7)  
Камерный оркестр Вологодской филармонии  
Дирижер – Александр Лоскутов

Запись 2017 г.

Звукорежиссер – Александр Волков  
Звукооператор – Антон Чекавинский

Редактор – Дмитрий Масляков  
Дизайн – Анна Ким

Фото: Екатерина Чижик (обложка), Таня Сазанская (стр. 2), архив Александра Загоринского (стр. 4), архив Вологодской филармонии (стр. 10–13)

Перевод – Николай Кузнецов

Виолончель работы мастера Андрея Зубенко.

**Robert Schumann** (1810–1856)

- 1 Cello Concerto, Op. 129 . . . . . 25.29  
I. Nicht zu schnell  
II. Langsam  
III. Sehr lebhaft

**Edward Elgar** (1857–1934)

Serenade for String Orchestra, Op. 20

- 2 I. Allegro piacevole . . . . . 3.33  
3 II. Larghetto . . . . . 4.39  
4 III. Allegretto . . . . . 3.11

**Nikolai Kapustin** (b. 1937)

Cello Concerto No. 2, Op. 103

- 5 I. Allegretto . . . . . 9.15  
6 II. Lento . . . . . 6.14  
7 III. Allegro . . . . . 6.53

Total time: 59.19

Alexander Zagorinsky, cello (1, 5–7)

The Chamber Orchestra of the Vologda Philharmonic Society

Conductor – Alexander Loskutov

Recorded in 2017.

Sound producer – Alexander Volkov

Recording engineer – Anton Chekavinsky

Editor – Dmitry Maslyakov

Design – Anna Kim

Photos: Ekaterina Chizhik (cover), Tanya Sazansky (p. 2), Alexander Zagorinsky's archive (p. 4), Vologda Philharmonia's archive (pp. 10–13)

Translation – Nikolai Kuznetsov

The cello was made by Andrea Zubenko.

**КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР ВОЛОГОДСКОЙ ФИЛАРМОНИИ**  
Художественный руководитель и дирижер – Александр Лоскутов

**Первые скрипки**

Ксения Макарова  
Ольга Медведева  
Татьяна Наумова  
Виктория Шелепина

**Вторые скрипки**

Ольга Ананьева  
Кристина Сайкина  
Нина Попова  
Вероника Белова

**Альты**

Любовь Юдина  
Анна Азарова  
Юлия Пантина

**Виолончели**

Олег Наумов  
Анна Уланова  
Ольга Давыдова

**Контрабас**

Сергей Соколов

**Флейты**

Валерий Чугриев  
Ирина Сильвестрова

**Фагот**

Лев Медведев

# THE CHAMBER ORCHESTRA OF THE VOLOGDA PHILHARMONIC SOCIETY

Artistic director and conductor – Alexander Loskutov

## **Violins I**

Ksenia Makarova  
Olga Medvedeva  
Tatiana Naumova  
Viktoria Shelepina

## **Violins II**

Olga Ananieva  
Kristina Saykina  
Nina Popova  
Veronika Belova

## **Violas**

Lyubov Yudina  
Anna Azarova  
Yulia Pantina

## **Cellos**

Oleg Naumov  
Anna Ulanova  
Olga Davydova

## **Double bass**

Sergei Sokolov

## **Flutes**

Valery Chugriev  
Irina Siliverstova

## **Bassoon**

Lev Medvedev



MEL CD 10 02483